

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Логуновой Дарьи Викторовны
«Декламация в музыкально-сценических произведениях 30-х гг. XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Современное музыкознание накопило достаточно обширный опыт в изучении музыкально-сценических жанров, созданных композиторами различных исторических эпох. В последние десятилетия значительно активизировалось внимание к проблеме синтеза искусств, что позволило рассматривать явления музыкального театра в аспекте взаимодействия литературы, театра и музыки. Автору представленной диссертации, Д.В. Логуновой удалось найти собственный, оригинальный ракурс исследования данной проблематики, обусловленный «одной из тенденций в музыкально-театральных жанрах первой трети XX в.» (с.6): использованием сценического слова в произведениях микст-жанровой структуры. Помимо этого, разработать методологию анализа композиционной техники мелодрамы, отталкиваясь от положения, что в сочинениях подобного рода музыка и слово, соприкасаясь и взаимодействуя друг с другом, сохраняют свою специфику и относительную независимость.

Поставленная проблема отличается безусловной новизной, и с заявленными задачами соискатель весьма успешно справился. К достоинствам исследования следует отнести сочетание традиционных для отечественного музыкознания методов в изучении композиционно-драматургических процессов и современной теории музыкального текста. В диссертации предложен многоуровневый анализ техники распределения сценической речи в драматургии музыкально-театральных произведений. Д.В. Логунова убедительно доказывает, что крупнейшие композиторы XX столетия – И. Стравинский, А. Онеггер и К. Орф мастерски этой техникой владели.

Необходимо подчеркнуть, что в работе органично сочетаются теоретический и исторический подходы, что сказалось в четкой логике ее структурирования. Так, в первой главе обсуждаются терминологические вопросы в их теоретическом аспекте, формулируется основная понятийная категория исследования: композиционная техника мелодрамы (КТМ); выявляются структурные единицы КТМ и их функции. Во второй предлагается исторический обзор использования КТМ в различных произведениях, начиная от «Пигмалиона» (1770) Ж.-Ж. Руссо/О. Куанье – исторически первой музыкально-сценической мелодрамы и «Медеи» (1775) Й. Бенды до мелодрам в З. Фибиха конца XIX века.

Следующие главы диссертации предваряет обзор применения декламационной техники в композиторском творчестве конца XIX – начала XX в. А далее анализируются функции декламации в неоклассической мелодраме «Персефона» И. Стравинского, в оратории «Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера, в комедийном музыкальном спектакле «Луна» К. Орфа. Завершает исследование автор сравнительной характеристикой трех рассмотренных сочинений 1930-х гг., их концепций, жанров и КТМ.

Нельзя не отметить, что при чтении автореферата возник вопрос об использовании композиционной техники мелодрамы в последующей за

Стравинским, Онеггером и Орфом композиторской практике XX и XXI вв. Однако, познакомившись с текстом диссертации, размещенным на сайте, я нашла ответ на свой вопрос в заключении и в приложении (материалы, помещенные в приложение, представляют, на мой взгляд, особую научную ценность). Думается, что в автореферат можно было включить хотя бы краткую информацию по данному аспекту темы.

Из текста диссертации также следует, что первоначально изучаемая автором техника композиции возникла и развивалась в музыкально-сценической мелодраме, но впоследствии нашла применение практически во всех музыкальных жанрах. В связи с этим возникает вопрос:

Каков онтологический статус рассматриваемой композиционной техники, какие реальные жизненные ситуации, жанровые прототипы она имеет?

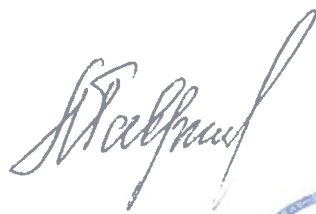
Актуальность и научная новизна диссертационного исследования Д.В. Логуновой очевидна. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, установленными в «Приложении о порядке присуждения ученых степеней».

Судя по автореферату, диссертация Д.В. Логуновой обладает всеми качествами глубокого, серьезного исследования, результаты которого могут быть использованы для дальнейшего изучения мелодраматической композиционной техники, в том числе и в музыке, которая создается в наши дни. Она отвечает требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Автор ее – Дарья Викторовна Логунова – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Заведующая кафедрой истории музыки
Красноярской государственной академии
музыки и театра, профессор,
доктор искусствоведения,
заслуженный работник высшей школы РФ,
член-корреспондент Сибирской
академии наук высшей школы

*Контактная информация о лице,
предоставившем отзыв:*

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Красноярская государственная академия музыки и театра»
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
тел/факс (391) 212 41 74
e-mail орг. места работы – kgamit@list.ru,
e-mail личный – mgavrilova55@gmail.com
веб-сайт организации – <http://www.kgamit.ru>
ФПО: Гаврилова Людмила Владимировна
05.11.2015



/ Л.В. Гаврилова

