

Сведения об официальном оппоненте
 Гариповой Нинэль Фёдоровне
 по диссертации Айзенштадта Сергея Абрамовича «Фортепианные школы
 стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории,
 истории, исполнительской практики» по специальности
 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Гарипова Нинэль Фёдоровна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	профессор по кафедре фортепиано
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова»
Наименование подразделения	Кафедра фортепиано
Должность	Профессор кафедры фортепиано
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Гарипова Н. Музыкальные классы при Уфимском Отделении ИРМО//Искусство и образование. – М.2010. - №7. – с.85-89. 2. Гарипова Н. В.К. Новицкий и его фортепианная «Школа»//Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2010. - №2 (7). – с.144-149. 3. Гарипова Н. Штрихи к портрету русской пианистки В.В. Тимановой//Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2014. - № 3 (16). – с. 72-76. 4. Гарипова Н. Интонационная лексика и стилистика фортепианных произведений башкирских композиторов//Этот многообразный мир музыки...Сборник статей к 80-летию М.Г. Арановского. – М.: Государственный институт искусствознания, 2010. – с. 50-53. 5. Гарипова Н. М.А. Зайдентрегер, Е.П. Сеферова, В.П. Стародубровский, А.И. Сац – ведущие пианисты-педагоги Уфы//Из истории музыкального образования в Башкирии/Сост-ли: проф. Р.М. Бикмухаметова: док. иск., проф. Н.Ф.Гарипова. – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2012. – с.32-45. 6. Гарипова Н. Фортепианное творчество Д. Хасаншина//Композитор Данил Хасаншин: статьи и материалы. – Уфа: Дизайн-пресс, 2013. – с. 58-

75.

7. Гарипова Н. Некоторые вопросы орнаментики фортепианных произведений башкирских композиторов//Народная традиционная культура в системе современного музыкального образования/Сб. научных статей Всероссийской с международным участием научно-практической конференции к 70-летию со дня рождения Ф.Х. Камаева, 22 апреля 2014 г. – Уфа: ИПК БГПУ, 2014. – с.170-177.

8. Гарипова Н. Интонационная лексика фортепианных сочинений и её роль в работе над артикуляцией (на примере пьес для детей Р. Касимова)//Креативная работа с музыкальным текстом в ДМШ, ДШИ и в обучении хобби-музыкантов/Сб. статей. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2014. – с.54-67.

9. Гарипова Н. Научно-методические разработки УГАИ им. З. Исмагилова в курсе фортепиано//Методологические вопросы курса фортепиано/Сост-ли: В.Д. Ныркова, О.А. Якупова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – с. 76-83.

10. Гарипова Н. Задачи курса фортепиано в контексте современных проблем музыкального образования России//Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Вып.4/Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2015. – с. 3-9.

11. Гарипова Н. Фортепианное образование в Башкортостане: пути становления//Курс фортепиано для студентов разных специальностей: традиции и перспективы. – Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. – с. 88-93.

Официальный оппонент

Гарипова Нинэль Фёдоровна

02.07.2015

ФГБОУ ВПО

«Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова»

*Специалист по кадрам
Алимова Туньяра Рафиковна*

М.П.



Ф.И.О (полностью)

Подпись *г-жи Гариповой Н.Ф.*
кадрово-организационная служба
удостоверяет *Алимова*

« 02 » 07 20 15 г.