

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Айзенштадта Сергея Абрамовича на тему «Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики», представляемой к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Представленная работа – первое исследование, дающее объемное и целостное представление об одном из самых заметных и важных явлений современной художественной культуры. Национальные фортепианные школы, сложившиеся в культурном пространстве стран Дальневосточного региона впервые рассмотрены в качестве системного явления. Широкая панорама, развернутая во всем многообразии составляющих ее компонентов, обусловленных как национальными традициями Китая, Японии и Кореи, так и связью с западноевропейской и русской фортепианной культурой, создала почву для многогранного освещения проблемы, поставленной диссертантом.

Автор поднимает ряд важнейших историко-теоретических вопросов, включающих следующие особенности предмета исследования: типологические закономерности национальных фортепианных школ Дальневосточного региона; их историческое развитие; место этих школ в современной мировой музыкальной культуре; стилевые черты фортепианных школ Китая, Кореи и Японии и их связи с национальными традициями; особенности пианистического образования в этих странах. Введено в научный обиход и теоретически обосновано новое музыковедческое понятие – молодая национальная фортепианная школа.

Методология исследования, базирующаяся на принципах комплексного сравнительно-исторического изучения, позволила провести исследование в органической связи с диалектикой развития мировых художественных процессов. Диссертант в своих выводах опирается на результаты, ранее полученные другими авторитетными специалистами в данной области, находя свои оригинальные решения актуальных проблем. Результат работы

можно считать значительным научным достижением обобщающего характера.

Диссертация имеет большую познавательную ценность, как для специалистов в области фортепианного исполнительства и педагогики, так и для ученых, интересующихся дальневосточной музыкальной культурой. В ней дается представление об историческом формировании и современном состоянии фортепианной культуры стран Дальнего Востока, подчеркивается влияние на нее русской фортепианной школы, что является открытием для отечественного музыковедения.

Вопрос к автору диссертации: какие достижения национальных фортепианных школ Дальневосточного региона могут быть в наибольшей мере полезными для развития российской музыкальной культуры?

На основании знакомства с авторефератом и диссертацией, которая является законченной и самостоятельной работой, можно сделать вывод о соответствии исследования уровню докторской диссертации. Автореферат Сергея Абрамовича Айзенштадта соответствует необходимым требованиям, а соискатель заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения,
профессор ХГИИК

А.А. Никитин

20.10.2015 г.

Контактная информация:

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств и культуры», почтовый адрес: 680045, Хабаровск, ул. Краснореченская, 112.

Телефон личный – 7 9144130889

Телефон организации: 360538.

e-mail личный: nikitinarts2011@yandex.ru

e-mail организации: rector@hgiik.ru

Веб-сайт организации: www.hgiik

Подпись Никитина А.А.
заверяю.
Главный специалист
по кадровой работе Иван Романов И.И.