

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации С.А. Айзенштадта «Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Изучение музыкальных культур европейского типа в странах Дальнего Востока становится одной из важнейших тем современного искусствоведения. Это закономерно. Именно там происходят значимые процессы, расширяющие возможности академического искусства, вносящие новые акценты и смыслы в его содержание. Многие годы в странах Дальнего Востока, а потом и в России успешно изучается композиторское творчество. Последнее время появляются исследования и по проблемам исполнительства. В этом плане, диссертация С.А. Айзенштадта стала, можно сказать, кульминацией текущего момента. Обобщив огромный эмпирический материал по трём крупнейшим странам, её автор делает выводы, которые могут быть интерпретированы как серьёзное приращение к представлению всей системы музыкальной деятельности в культуре европейского типа. Определения в характеристике понятия «фортепианная школа» на дальневосточном материале являются серьёзным вкладом в разработку понятия «школа в музыке» и его изоморфов.

На защите прошу соискателя ответить на частный вопрос. Музыковед Ван Ин в диссертации, посвящённой фортепианной музыке китайских композиторов (СПб, РГПУ, 2009) отмечает, что специфической особенностью фортепианных сочинений является присутствие в фактуре приёмов, сложившихся в национальной инструментальной и театральной практике. Можно ли говорить о существовании традиций изучения и применения этих приёмов в фортепианном исполнительстве и педагогике? Есть ли возможность говорить о китайской (японской, корейской) технике звукоизвлечения на рояле, увязанной со звучанием каягыма, кото, пипы или других национальных инструментов?

В целом, исследование Сергей Абрамовича Айзенштадта отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, несомненно, заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство..

Доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры НХКиМО
ФГБОУ ВПО «НГПУ»

Подпись <i>А. М.</i>	удостоверяю.
Ведущ. инженер управления кадров <i>О. М. С.</i>	

10.11.2015



А. Лесовиченко

Андрей Михайлович Лесовиченко

Почтовый адрес: 630126 Новосибирск, ул. Виллойская, 28 Телефон: 269-24-04
(рабочий) и 8-906-9067235 (сотовый)

Адрес электронной почты: lesovichenko50@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Новосибирский государственный
педагогический университет».