

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Айзенштадта Сергея Абрамовича на тему «Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики», представленной к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Описание и теоретическое осмысление столь значимого для мировой музыкальной культуры феномена, каковым представляются фортепианные школы стран Дальневосточного региона, несомненно, весьма актуально для современного музыковедения. Отечественными и зарубежными учеными накоплен достаточно богатый фактический и теоретический материал, где изучены различные аспекты пианистического искусства Китая, Кореи и Японии. Однако следует констатировать, что исследования, где соответствующие национальные школы были бы рассмотрены в качестве целостного явления, еще не было создано. Судя по автореферату, данный пробел весьма убедительно восполнен в диссертации С. А. Айзенштадта.

Осмысливая сущностные параметры исследуемого феномена, автор работы обнаружил целый ряд общих системных свойств национальной фортепианной школы, выявив закономерности их адаптации к культурной среде Дальневосточного региона. В диссертации прослежены основные этапы исторического развития пианистических школ Китая, Кореи и Японии и проанализированы элементы типологической общности этих школ, проявляемые в процессе формирования. Усматривая черты стилевого единства в фортепианном исполнительстве рассматриваемых стран, автор основательно доказывает связь стилистических параметров дальневосточного пианизма как с национальными культурными традициями, так и с общемировыми тенденциями. Особый интерес вызывает изучение влияния речевых закономерностей на фортепианное интонирование представителей Дальневосточного региона, произведенное при помощи

