

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Айзенштадта Сергея Абрамовича на тему «Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея. Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики», представленной к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Описание и теоретическое осмысление столь значимого для мировой музыкальной культуры феномена, каковым представляются фортепианные школы стран Дальневосточного региона, несомненно, весьма актуально для современного музыкознания. Отечественными и зарубежными учеными накоплен достаточно богатый фактический и теоретический материал, где изучены различные аспекты пианистического искусства Китая, Кореи и Японии. Однако следует констатировать, что исследования, где соответствующие национальные школы были бы рассмотрены в качестве целостного явления, еще не было создано. Судя по автореферату, данный пробел весьма убедительно восполнен в диссертации С. А. Айзенштадта.

Осмысливая сущностные параметры исследуемого феномена, автор работы обнаружил целый ряд общих системных свойств национальной фортепианной школы, выявив закономерности их адаптации к культурной среде Дальневосточного региона. В диссертации прослежены основные этапы исторического развития пианистических школ Китая, Кореи и Японии и проанализированы элементы типологической общности этих школ, проявляемые в процессе формирования. Усматривая черты стилевого единства в фортепианном исполнительстве рассматриваемых стран, автор основательно доказывает связь стилистических параметров дальневосточного пианизма как с национальными культурными традициями, так и с общемировыми тенденциями. Особый интерес вызывает изучение влияния речевых закономерностей на фортепианное интонирование представителей Дальневосточного региона, произведенное при помощи

средств компьютерного анализа. Думается, исследования такого рода имеют перспективы, далеко выходящие за пределы темы, заявленной в настоящей диссертации.

Существенно, что положения и выводы автора диссертации прошли апробацию в его практической деятельности и прежде всего в занятиях со студентами из стран Дальневосточного региона в классе специального фортепиано Дальневосточной государственной академии искусств.

Результат работы в целом можно считать весьма значительным научным достижением обобщающего характера. Автореферат адекватно отражает проблемы, поставленные в диссертации, обладает необходимой полнотой изложения и соответствует принятым в настоящее время академическим нормам. На основании автореферата можно сделать следующее заключение: диссертация Сергея Абрамовича Айзенштадта «Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея. Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики» соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,  
проректор по учебной и воспитательной работе Петрозаводской  
государственной консерватории им. А. К. Глазунова  
Анна Геннадьевна Алябьева

06.10.2015

ФГОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К.  
Глазунова»  
185031 г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16  
Телефон/факс: +7 (8142) 672367  
Веб-сайт организации: <http://glazunovcons.ru/>  
E-mail организации: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)  
E-mail личный: [aliabieva\\_a@mail.ru](mailto:aliabieva_a@mail.ru)

