



Министерство культуры Российской Федерации  
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

21-22

октября

## **МУЗЫКОЗНАНИЕ: история и современность глазами молодых ученых**

### **Участники II Всероссийской научно-практической конференции**

АГИБАЕВА Меруерт Тулегеновна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, II курс ТКФ, рук. – канд. иск., доц. Е.В. Панкина.

*«Мещанин во дворянстве» Ж-Б Люлли и Ж-Б Мольера.*

АСТАФЬЕВА Вера Сергеевна. Отделение теории музыки Орского колледжа искусств, IV курс, рук. – В. Р. Пименова.

*Роль художественного образования в сохранении и развитии этнокультуры восточного Оренбуржья.*

БЕЛЯЕВА Таисия Анатольевна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, III курс ТКФ, науч. рук. – канд. иск., доц. НГК Ю. В. Антипова.

*Современная отечественная моноопера: к проблеме изучения.*

ВАНЧУГОВ Антон Владимирович. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, III курс ТКФ, науч. рук. – канд. иск., доц. НГК Ю. В. Антипова.

*Вокальная поэма «Петербург» Г. Свиридова: к проблеме «Город как метафора» в музыке XX века.*

ВЕРЕТЕННИКОВА Дарья Васильевна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, III курс ТКФ, науч. рук. – канд. иск., доц. Т.Г. Казанцева.

*Месяцеслов Стихираря второй половины XVII века из собрания Государственного архива в г. Тобольске*

ВОДЯНИЦКАЯ Наталья Владимировна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, III курс ТКФ, науч. рук. – канд. иск., проф. Г. А. Еременко.

*Диалог с традицией в композиционной практике второй половины XX века на примере произведения для вокального ансамбля «Гимн Венере» С.И. Кравцова.*

ВОЗНЕСЕНСКАЯ Мария Сергеевна. Ассистент-стажер кафедры сольного пения НГК им. М.И. Глинки, 2 г. об., рук. – зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, канд. иск., доц. Л. П. Робустова.

*Жанр мюзикла в Новосибирском театре музыкальной комедии: история и современность.*

ГОЛОВАНЁВА Ангелина Сергеевна. Аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, науч. рук. – докт. иск., доцент В. О. Петров.

*«Лестница Иакова» Дмитрия Н. Смирнова по гравюре Уильяма Блейка – произведение-состояние.*

ДЕНИСОВА Галина Александровна. Аспирант кафедры сольного пения Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, науч. рук. – доктор иск., доц. Е.Е. Полоцкая.

***Orchestergesang – orchestrierte Klavierlied: к проблеме транскрипции.***

ЕРЁМИНА Ольга Сергеевна. Кафедра этномузыкознания НГК им. М.И. Глинки, V курс ТКФ, науч. рук. – канд. иск., проф. НГК Н. В. Леонова.

***Приемы работы А.Ф. Муро́ва с фольклорным материалом в хоровом цикле «Песни села Балман».***

ЕРЮШКИНА Татьяна Сергеевна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, II курс ТКФ, рук. – канд. иск., доц. НГК Ю. В. Антипова.

***Perpetuum mobile op.80 №9 Макса Регера в контексте развития жанра.***

ЖАЛНИН Владимир Владимирович. Кафедра теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова, IV курс, науч. рук. – канд. иск., проф. Т.А. Свистуненко.

***Имитационная полифония в раннем творчестве Д. Мийо.***

КЛИМЧУК Анастасия Сергеевна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, III курс ТКФ, рук. – канд. иск., доц. Т.Г. Казанцева.

***Архетип волшебной сказки В. Проппа и его интерпретация в «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина – Н.А. Римского-Корсакова.***

КОВАЛЕВА Екатерина Александровна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, III курс ТКФ, рук. – канд. иск., проф. Г. А. Еременко.

***Жанр фортепианной сонаты в творчестве русских композиторов последней трети XX века.***

КОПЫТОВ Роман Борисович. Кафедра этномузыкознания НГК им. М.И. Глинки, IV курс ТКФ, науч. рук. – канд. иск., доц. Н. М. Кондратьева.

***Об экспедиции 2015 г. к сибирским татарам в село Юрт-Ора Колыванского района Новосибирской области.***

ЛЕВАНОВА Вера Николаевна. Кафедра музыкального образования и просвещения НГК им. Глинки, III курс ТКФ, науч. рук. – канд. иск., доц. В. М. Никифорова.

***Музыкально-просветительская деятельность Новосибирской консерватории в XX веке.***

ЛЫСЕНКО Кристина Алексеевна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, II курс ТКФ, рук. – канд. иск., доц. Т.Г. Казанцева.

***Жанр ноктюрна в творчестве Джона Фильда.***

МАКСИМОВА Анастасия Михайловна. Аспирант кафедры этномузыкознания НГК им. М.И. Глинки, 2 г. об., науч. рук. – зав. кафедрой этномузыкознания, докт. иск., проф. М. Ю. Дубровская.

***Феномен трансплантации в системе японского художественного творчества (на примере Симфонической Нагаута «Цурукамэ»)***

НЕСТЕРОВА Ольга Борисовна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, II курс ТКФ, рук. – канд. иск., преп. А. А. Мальцева.

***О двух песнях В. А. Моцарта на французские тексты.***

НОВОКРЕЩЕНОВА Анна Александровна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, V курс ТКФ, науч. рук. – канд. иск., доц. НГК Т.В. Смирнова.

***Некоторые особенности реализации программного замысла в симфониях К.Д. фон Диттерсдорфа по поэме Овидия «Метаморфозы».***

ОЛЕЙНИКОВ Роман Владимирович. Дипломированный специалист Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ» (кафедра прикладной математики).

***Мера консонанса. Пространство кратностей.***

ОРЕХОВА Лариса Сергеевна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, II курс ТКФ, рук. – канд. иск., доц. НГК Т.В. Смирнова.

***«Гармоническая месса» Й. Гайдна как пример симфонизации жанра мессы (на материале Sanctus).***

ПРОМОЕ Семен Викторович. Ассистент-стажер кафедры струнных инструментов НГК им. М.И. Глинки, 2 г. об., рук. – зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, канд. иск., доц. Л. П. Робустова.

***Проблемы исполнительской интерпретации сонат для скрипки соло Э. Изаи.***

РЕШЕТОВА Наталья Михайловна. Аспирант кафедры музыкального образования и просвещения НГК им. М.И. Глинки, науч. рук. – зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, канд. иск., доц. Л. П. Робустова.

***Музыкальный мир детского кукольного спектакля в творческой деятельности композитора В.М. Натансона.***

ТАЖИНА Фаузия Хакимбековна. Ассистент-стажер кафедры струнных инструментов НГК им. М.И. Глинки, 1 г. об., рук. – зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, канд. иск., доц. Л. П. Робустова.

***Профессия музыканта глазами артистов оркестра.***

ТРАВИНА Надежда Алексеевна. Кафедра теории музыки Московской государственной консерватории (университета) им. П. И. Чайковского, III курс ИТФ, науч. рук. – канд. иск., доц. М.И. Катунян.

***Принципы композиции Ю. Каспарова на примере цикла «Символы Пикассо».***

ФЕРРАН Яна Алексеевна. Аспирант Государственного института искусствознания, сектор истории музыки, науч. рук. – докт. иск., ст. науч. сотр. М. Г. Раку.

***Профессия «композитор» в советский период отечественной истории: взгляд немецких исследователей.***

ХАЛТУРИНА Екатерина Павловна. Кафедра теории музыки НГК им. М.И. Глинки, IV курс ТКФ, науч. рук. – зав. кафедрой теории музыки, канд. иск., доц. Ж. А. Лавелина.

***К вопросу изучения инструментальной миниатюры.***

ХОЛОДКОВА Маргарита Вячеславовна. Кафедра истории музыки НГК им. М.И. Глинки, III курс ТКФ, науч. рук. – зав. кафедрой истории музыки, докт. иск., проф. Б.А. Шиндин.

***Творчество Д. Шостаковича и М. Ростроповича в контексте проблемы «Композитор – исполнитель».***

ХОТЬКОВА Софья Юрьевна. Кафедра теории музыки НГК им. М.И. Глинки, III курс ТКФ, науч. рук. – канд. иск., доц. НГК Н.В. Санникова.

***Жанр хоровой баллады в творчестве Р. Шумана. К постановке проблемы.***

ЧАКАЛЕВА Татьяна Александровна. Ассистент-стажер кафедры сольного пения НГК им. М.И. Глинки, 1 г. об., рук. – зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, канд. иск., доц. Л. П. Робустова.

***Особенности вокально-певческого развития детей: Поиски, проблемы, перспективы.***

ШИЛОВ Сергей Сергеевич. Кафедра теории музыки НГК им. М.И. Глинки, V курс ТКФ, науч. рук. – докт. иск., доц. Л. Л. Пыльнева.

***Произведения бурятских и монгольских композиторов для народных инструментов: основные жанровые разновидности.***

ЯКОВЛЕВА Дарья Евгеньевна. Аспирант кафедры культурологи Кемеровского государственного института культуры, 2 г. об., науч. рук. – докт. иск., проф. И. Г. Умнова.

***Средства актуализации национальных традиций в современном музыкальном образовании.***