

## *Насыщенный конкурсный день*

*II Всероссийский музыкальный конкурс в течение трех месяцев пройдет во всех крупных городах нашей страны: Санкт-Петербурге, Владивостоке, Екатеринбурге, Казани, Ростове-на-Дону и Москве. Третьим городом стал центр Сибирского федерального округа — Новосибирск. Участники СФО соревновались в номинациях «Камерные ансамбли» и «Хоровое дирижирование».*

Второй конкурс стартовал еще в прошлом году (сентябрь 2014 года), на первом этапе четырехгодичного цикла прошли соревнования музыкантов по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель и сольное пение. В этом году все внимание приковано к ансамблистам и дирижерам.

В статье мы подробнее остановимся на конкурсных соревнованиях в номинации «Хоровое дирижирование». 30 сентября Большой зал Новосибирской консерватории стал площадкой для состязания молодых дирижеров. Представляли Сибирский федеральный округ в большинстве студенты и выпускники Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки – 13 конкурсантов, и один представитель красноярской хоровой школы. По многочисленности участников Новосибирск стал третьим в рейтинге после Саратова (16 человек) и Москвы (15 человек). И это хороший показатель.

Конкурсное прослушивание длилось более пяти часов, соответственно, жюри и участникам было нелегко. Все конкурсанты долго готовились к этому масштабному музыкальному мероприятию, тем более что и приз заявлен серьезный: не каждому начинающему хормейстеру удастся руководить Государственным академическим русским хором им. А.В. Свешникова и Академическим большим хором РГМЦ «Мастера хорового пения», с которыми дирижеры, прошедшие на третий тур, будут исполнять предложенное произведение.

Представителями жюри в СФО стали: народный артист РФ,

заслуженный деятель искусств России И.В. Юдин, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств России, профессор, ректор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Э.Б. Фертельмейстер, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В.С. Попова А.И. Гавдуш, заслуженный деятель искусств России, главный хормейстер НГАТОиБ В.В. Подъельский и председатель конкурса заслуженный деятель искусств России, профессор Московской государственной консерватории имен П.И. Чайковского Ю.А. Евграфов.

На первый тур была заявлена довольно сложная программа, по жребию конкурсантам достались произведения: «Вечер» С. Танеева из цикла «12 хоров на стихи Я. Полонского», «Восстань, боязливый» Г. Свиридова из хорового концерта «Пушкинский венок», «Первый лед» Р. Щедрина из цикла «Четыре хора на стихи А. Вознесенского», одно из них участники должны были исполнить в виде хоровой партитуры на фортепиано. Вторым этапом проходило дирижирование в сопровождении двух концертмейстеров второй и третьей частей из кантаты С. Танеева «Иоанн Дамаскин». Именно этот этап стал наиболее сложным в воплощении, так как второе, обязательное произведение, не каждому, даже состоявшемуся дирижеру, оказывается под силу. Открывая партитуру этого хорового шедевра, каждый раз можно находить новые, еще не «опробованные на зубок» места. Отсюда появляется и разная интерпретация одного произведения отличающимися по восприятию его дирижерами.

Чувствовалось сильное волнение конкурсантов, каждый справлялся с ним по-своему. Анна Меренюк, Сергей Шебалин, Александра Митрофанова, Евгений Мельников, Кира Денисламова, Таскиря Шайхутдинова, Екатерина Парфенова являются выпускниками и студентами старших курсов дирижерского факультета. За их плечами большой опыт, участие в различных международных и всероссийских конкурсах. Эти хормейстеры чувствовали себя на сцене более уверенно. Точный, четкий, сильный, но, вместе с тем, плавный характер жеста отрабатывался ими в течение долгого

времени, и надеемся, что этим музыкантам удастся занять почетные высокие места, и что их мастерство будет оценено по достоинству.

Приятно, что и среди более молодого поколения дирижерской школы есть столь же талантливые ребята, хотя они стоят еще в начале своего творческого пути, и это первый большой и серьезный конкурс в их дирижерской карьере. На сцене себя «пробовали»: Надежда Асеева, Анжелика Козлова, Маргарита Рык, Надежда Якунина, Василий Шульга. В этой группе особенно выделились Юлия Русакова и Мария Лейкам. Девушки запомнились точностью жеста, его яркостью, плавностью, а подчас и аскетичностью, хорошим попаданием в образ.

В целом конкурсный день прошел очень насыщенно. Молодые конкурсанты по ходу прослушивания перенимали опыт более взрослых коллег. С нетерпением ждем имен победителей, тех, кому в скором времени предстоит участвовать во втором туре.

*Студентка IV курса ТКФ Дягилева Д.*