

## ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

*29 сентября после торжественного открытия II Всероссийского музыкального конкурса по СФО в Конференц-зале НГК им. М. И. Глинки прошла творческая встреча членов жюри в номинации «Хоровое дирижирование» со студентами и участниками конкурса.*

Творческая встреча вызвала бурный интерес дирижеров разных возрастов, студентов разных курсов и всех, кто в Новосибирске и СФО интересуется проблемами хормейстерского искусства. Относительно небольшой Конференц-зал Новосибирской консерватории был полон.

С присутствующими в зале вели беседу пять членов жюри: заслуженный деятель искусств России, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, председатель хоровой комиссии Союза композиторов г. Москвы **Ю. А. Евграфов**, народный артист России, профессор, ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки **Э. Б. Фертельмейстер**, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В. С. Попова **А. И. Гавдуш**, народный артист России, доцент, заведующий кафедрой дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки **И. В. Юдин** и заслуженный деятель искусств России, главный хормейстер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, художественный руководитель камерного хора «New Siberian Singers» **В. В. Подбельский**.

Из зала звучали самые разные вопросы, и каждая поднятая тема вызвала очень широкое обсуждение и оживленный обмен мнениями ведущих представителей дирижёрского искусства России. Например, задавались вопросы о составляющей успеха современного дирижёра и о зависимости успешности в профессии от мужской и женской манер дирижирования. Здесь любопытен однозначный ответ В. В. Подбельского: *«Я считаю, что дирижёр – это мужская профессия!»*.

А Э. Б. Фертельмейстер в этом ракурсе выделил несколько срезов профессии дирижёра. Самый первый – это начальное просветительство и детское просветительство, именно в котором особенно велика роль женщины-дирижёра, *«мягкого воспитателя, но твёрдого в своих убеждениях»*. Второй срез, по его мнению, это *«более высокая ступень мастерства и коллективов, и руководителей»*. А третий – это уже профессиональные хоровые коллективы, *«руководители которых должны положить всю жизнь свою на алтарь служения профессии»*. Вот на этом уровне, по мнению большого специалиста, женщине уже становится сложно совмещать заботы о семье и работу. О полном согласии других членов жюри с этими словами свидетельствует реплика Ю. А. Евграфова: *«Действительно, в нашем, как и любом серьезном деле нужно быть фанатиком!»*.

И. В. Юдин поднял актуальный вопрос о перспективах развития хорового дела в стране, дискуссионно заострив его. Его выступление при точном высвечивании проблемной стороны существования хорового дирижирования и музыкального воспитания, особенно в отечественной средней школе, содержало весьма позитивный посыл, надежду на качественные и нужные перемены.

Активно обсуждался интересующий всех присутствовавших вопрос о том, что особенно важно для жюри в оценке выступлений участников конкурса. Комментируя эту проблему, Э. Б. Фертельмейстер подчеркнул, что один из критериев, на которые опирается жюри — это соответствие исполняемого композиторской партитуре, умение *«точной передачи и показа того, что и как задумал автор»*. Высоко оценивается и *«убедительная демонстрация уровня обученности выступающего»*. При этом все авторитетные специалисты – члены жюри – сошлись во мнении, что главным показателем состоятельности конкурсанта является, все же, *«Талант и еще раз, Талант!»*.

Однако самым востребованным у членов авторитетного жюри стал вопрос о кумирах дирижёрского искусства, о том, что повлияло на их формирование в качестве в будущем ведущих специалистов своего дела. На этот

вопрос ответили все члены жюри, и тем самым, как сказал Эдуард Борисович, *«наконец-то лучшие узнали друг друга»*. Игорь Викторович, возвращаясь мыслями к советской действительности, традициям отечественной школы дирижирования, высказал убеждение в том, что сама система выковывала крепких профессионалов музыкального искусства. Алексей Ильич сообщил аудитории, что *«столкновение с сильной артистичной личностью оставляет глубокие профессиональные следы в восприятии художника на всю жизнь»*. Юрий Анатольевич поделился мыслями о том, что *«все находится в динамике в контексте творческой жизни дирижёра и можно бесконечно длить список встреч с замечательными людьми и потрясающих событий»*. В процессе рассказа о своих встречах и впечатлениях Ю. А. Евграфов пришёл к выводу о том, что главное *«верить в себя и доверяться себе, что и является самым важным фактором вашего формирования как личности в искусстве»*.

Говорилось и об особой важности среды, окружения – семьи (особенно музыкантской), учебного заведения (например, участия в детстве в хоровой капелле), учителей, а также собственных интересов молодого дирижёра и воздействия ярких музыкальных событий, порой коренным образом меняющих представления музыканта о своём месте в профессии и искусстве. Монологи мэтров о любимом деле превращались в горячую исповедь о собственном формировании как профессионалов, перемежаемую бесценными рекомендациями и советами. Встреча оказалась очень ценной и вдохновляющей для всех присутствующих, молодым слушателям теперь будет над чем подумать: столько необходимо важной информации они получили сегодня!

**Роман Копытов**, студент IV к. ТКФ