

Конкурс открыт!

29 сентября в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки состоялось торжественное открытие II Всероссийского музыкального конкурса по СФО по номинациям «камерные ансамбли» и «хоровое дирижирование».

В этот вечер, несмотря на ненастье за окнами консерватории и вступившую в свои права холодную осеннюю пору, Большой зал НГК им. М. И. Глинки наполнила атмосфера теплого и искреннего общения. После приветственного слова министра культуры Новосибирской области **В. И. Кузина**, произнесённого в яркой, жизнерадостной и заражающей оптимизмом манере, свои пожелания успехов участникам конкурса и поздравления по поводу открытия события столь высокого ранга выразили высокоуважаемые гости из г. Москвы – председатели жюри. Обращения заслуженного деятеля искусств России, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, председателя хоровой комиссии Союза композиторов г. Москвы **Ю. А. Евграфова** (*хоровое дирижирование*) и заслуженного деятеля искусств России, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных **Г. А. Федоренко** (*камерный ансамбль*) были кратки и вдохновенны. В ходе торжественной части открытия всеми выступающими неоднократно подчеркивалась огромная значимость проводимого мероприятия.

Чтобы передать нашему читателю более полную картину происходящего, напомним о том, что Всероссийский музыкальный конкурс учрежден Правительством Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2010 году и представляет собой четырехлетний цикл соревнований. Каждый год цикла проходят 3 тура соревнований музыкантов определенных специальностей. В I туре конкурсные прослушивания организуются во всех федеральных округах РФ. Место проведения II и финального туров — г. Москва. Сейчас проходят состязания второго конкурсного года II Всероссийского музыкального конкурса, и к сегодняшнему дню уже состоя-

лись прослушивания в Северо-Западном и Дальневосточном федеральных округах.

Открытие конкурса в НГК им. М. И. Глинки проходило в три этапа: брифинг с членами жюри и оргкомитета, торжественная часть открытия и жеребьевка – этап, вызывающий особый интерес у участников конкурса и сопровождающийся, непременно, аплодисментами и поддержкой зала. На брифинге председатели жюри рассказали присутствующим о протяженном маршруте нынешнего музыкального события – после Новосибирска последуют прослушивания I тура в Екатеринбурге, Казани, Ростове-на-Дону и Москве. Кроме этого, жюри и представители оргкомитета ответили на вопросы присутствующих, касающиеся организации, финансирования и некоторых нюансов проведения конкурса.

Интересно, что прошедший брифинг не производил впечатления строго формальной части ответственного мероприятия. Вместо сухого информативного обмена репликами со слушателями, наполнившими Конференц-зал, выдающиеся отечественные специалисты поделились бесценными мнениями о современном камерном и дирижерском исполнительстве. Квинтэссенция взглядов, мировоззрения и огромного творческого опыта, пусть даже очерченных и выраженных всего в нескольких словах каждого из участников брифинга, оставили неизгладимое впечатление. *«Самое главное для меня, для моих коллег – это ситуация, объединяющая нас, момент общения непосредственно на языке музыки и непосредственное обсуждение, “диалог” участников с членами жюри. Ради этого мы и приходим участвовать в конкурсе, все разные, и все любящие свое дело – общаться на самые разные профессиональные темы, где главное – музыка и интерпретация. Ну, и конечно, чтобы лучшим музыкантам познакомиться друг с другом»,* – сказал **И. В. Юдин**, народный артист России, заведующий кафедрой дирижирования Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки.

Собственно, все модераторы брифинга, каждый в своем ключе, дали превосходную настройку участникам на успешное исполнение!

А их число заметно увеличилось: любой, кто ознакомился с составом участников прослушиваний *II Всероссийского музыкального конкурса по СФО*, должен был заметить внушительное представительство новосибирских конкурсантов. Студенты, магистранты, аспиранты и выпускники НГК имени М.И. Глинки и НСМШ (колледжа) – лучшие из лучших – составляют абсолютное большинство нынешнего конкурсного контингента! Это, без сомнения, особенно важное и ценное достижение новосибирских педагогов в современных не простых условиях существования отечественного музыкального образования. И тем более отраднее, что федеральные структуры, преодолевая объективные проблемы, по-прежнему поддерживают, координируют и финансируют такой масштабный и невероятно полезный для стимулирования российского академического исполнительства проект, как *Всероссийский музыкальный конкурс!*

Особые функции открывающегося состязания убедительно сформулировал профессор РАМ им. Гнесиных **Г. А. Федоренко**: *«Цель этого конкурса не ограничивается тем, чтобы дать возможность молодым исполнителям проявить себя. Здесь еще и огромная пропагандистская задача: важность сохранения традиции ансамблевого и хорового исполнительства. Всем нам хотелось бы видеть в следующих конкурсах еще большего количества участников и большего количества слушателей».*

Итак, Конкурс открыт. Всем участникам мы желаем успешных выступлений, побед, творческого роста и бесценного опыта, который дает общение на языке музыки.

Роман Копытов, студент IV к. ТКФ