

**Отзыв на автореферат диссертации
МИЧКОВА Павла Александровича
«СИСТЕМЫ ПОИСКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – 17 Музыкальное искусство (искусствоведение)**

Не вызывает сомнения важность поиска информации в процессе практически любой деятельности музыканта. Диссертационное исследование П.А. Мичкова посвящено этой мало изученной проблеме и сочетает в себе черты теоретического исследования и научной рефлексии относительно ряда практических операций, направленных на поиск музыкальной информации. Названные факторы обуславливают актуальность избранной диссертантом темы, а также необходимость ее междисциплинарного освещения.

Изучение специфики музыкальной информации, как особой категории, потребовало от автора привлечения широкого спектра источников и представлено *в первой главе*. П.А. Мичков справедливо указывает на необходимость исследования феномена музыкальной информации с позиций осмысления ее материального и идеального компонентов, поскольку при таком подходе становится возможным воссоздать целостную картину функционирования рассматриваемого явления в современном музыкальном искусстве. Внимание автора диссертации сфокусировано на изучении специфики музыкальной информации, которая определяет характерные особенности систем ее хранения; указывается мультимедийный состав фондов музыкально-информационных хранилищ.

Методология поиска музыкальной информации, анализ ее характеристик в традиционных и современных системах представлены *во второй главе* исследования. Практическую ценность имеют обоснованные П.А. Мичковым рекомендации по конкретизации поисковых запросов в зависимости от избранной методологии поиска и используемого поискового аппарата. Так, П.А. Мичков указывает на известный «парадокс, связанный с тем, что точность формулирования ключевого слова не может явиться гарантом релевантности поиска. Данная ситуация обусловлена параметрами оптимизации и индексации источников музыкальной информации, представленных в электронном виде» (С.12). Очевидно, что изменившаяся форма предоставления информации требует иных приемов ее поиска.

Изложенный в *третьей главе* диссертации анализ источника на предмет выявления скрытых смысловых контекстов способствует не только обнаружению новых граней содержания текста, но и привносит новый инструмент в исследовательский арсенал музыкальной науки. Этим положением обусловлен уточняющий вопрос к автору диссертации: **каковы преимущества компьютерной технологии глубинного анализа текста в процессе составления автором списка ключевых слов при подготовке публикации?**

Текст автореферата свидетельствует о заинтересованности автора, о выполнении поставленных в исследовании задач; отражает основные положения, освещающие изучаемую тему, а также структуру диссертации, состоящей из Введения, трех Глав, Заключения, Списка литературы и Приложений. Список публикаций свидетельствует об устойчивом интересе П.А. Мичкова к обозначенной проблематике. Язык изложения в автореферате научен, лаконичен, доступен. Печатные работы масштабны по объему и содержательны.

Автореферат Павла Александровича Мичкова соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент
заведующая кафедрой звукорежиссуры
ФГБОУ ВПО «Красноярская
государственная академия музыки и театра»

Белоносова И.В. Белоносова

Контактная информация:
БЕЛОНОСОВА Ирина Владимировна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Красноярская государственная академия музыки и театра»
Учредитель: Министерство культуры Российской Федерации;
Адрес: 660049, г. Красноярск, ул. Ленина, 22;
Тел/факс: (391) 212-41-74;
веб-сайт учреждения: www.kgamit.ru
e-mail учреждения: kgamit@list.ru
e-mail личный: irinabelay@bk.ru

