

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гвоздева Алексея Владимировича на тему «Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача», представляемой к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Алексей Владимирович Гвоздев – один из крупнейших отечественных специалистов в сфере истории и теории исполнительского искусства. Выдающийся педагог, он внес большой вклад в становление и развитие новосибирской скрипичной школы, его многочисленные ученики успешно трудятся в разных странах мира. Диссертация такого музыканта – событие из ряда вон выходящее. И, действительно, знакомство с ней производит весьма сильное впечатление.

А.В.Гвоздев взялся за решение задачи, которую в современных условиях мало кто в состоянии выполнить. Эта задача охватывает практически все аспекты деятельности скрипача. Как справедливо пишет автор, «впервые осуществлено комплексное, системное исследование фундаментальных вопросов исполнительской техники скрипача в широком контексте современных данных различных наук – музыкознания, эстетики, общей психологии и психологии музыкальной деятельности, психофизиологии, биомеханики» (с.7 автореферата). Фундаментальный, воистину энциклопедический объем знаний диссертанта зафиксирован в каждой из восьми глав его труда. Опираясь на широчайший спектр научных работ (в Списке литературы – 362 источника, и все они задействованы в тексте), А.В.Гвоздев раскрывает панораму скрипичной профессии во всей ее сложности и многообразии. Научное исследование читается как эпическая сага о бессмертии дела, которому посвятил себя автор.

Диссертация четко структурирована. Начав с исторического обзора развития взглядов на проблемы скрипичного искусства, А.В.Гвоздев переходит к анализу установки как психологической базы скрипичной техники. Далее следует глава «Психофизиологические основы исполнительской техники скрипача», рассказывающая о системе игровых ощущений и восприятий музыканта – центральная в исследовании. После чего автор переходит к методологическим проблемам и их решению в конкретных функциональных компонентах скрипичной техники. Теоретические выводы находят в пятой и шестой главах четкое практическое подтверждение. Седьмая глава посвящена системе координационных связей в построении скрипичной техники, восьмая же дает выход в сферу интерпретации музыки как итогу любой технической подготовки.

2.

Могут ли быть вопросы к автору диссертации и замечания по тексту? Бесспорно, могут, что и немудрено при столь всеобъемлющей концепции. Но главное – ощущение гигантской высокопрофессиональной работы, проделанной диссертантом. Редкий случай, когда можно сказать: перед нами – труд жизни. Состоявшийся итог состоявшейся жизни истинного Мастера.

У меня нет ни малейших сомнений, что диссертация Алексея Владимировича Гвоздева, полностью обеспеченная соответствующим объемом и числом публикаций, заслуживает высокой оценки, а ее автор – присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И.Герцена В.А.Гуревич

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись *В.А. Гуревич*  
удостоверяю «23» апреля 2007 г.  
Отдел персонала  
управления кадров и социальной работы



*Н.В. Горбатовская*

Контактная информация:

Гуревич Владимир Абрамович  
доктор искусствоведения, профессор,  
ФГБОУ ВПО «РГПУ им. А.И. Герцена»  
Институт музыки, театра и хореографии,  
профессор кафедры музыкально-  
инструментальной подготовки;  
196084, Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2;  
тел./факс: (812) 350-96-52, (812) 350-25-01;  
e-mail: [musicrgpu@rambler.ru](mailto:musicrgpu@rambler.ru)  
web: <http://www.herzen.spb.ru>