

Сведения об официальном оппоненте
 Пре́йсмaнe Эми́ле Моисе́евиче
 по диссертации Гвоздева Алексея Владимировича
 «Многокомпонентная система исполнительской техники как основа
 интерпретаторского творчества скрипача» по специальности
 17.00.2 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	ПРЕЙСМАН Эмиль Моисеевич
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	профессор по кафедре <i>струнных инструментов</i>
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Красноярская государственная академия музыки и театра»
Наименование подразделения	кафедра оркестровых струнных инструментов
Должность	профессор кафедры оркестровых струнных инструментов
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Пре́йсмaн Э.М. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков: Моногр. – 2-е изд. доп. – Красноярск: КГАМиТ, 2010. – 250 с.</p> <p>2. Пре́йсмaн Э.М. Взаимодействие традиций русского национального инструментализма и академического исполнительства в современной музыке // Вопросы инструментоведения: Мат-лы VII межд. инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения». – Вып. 7. – С.-Петербург: РИИИ, 2010. – С. 197-202.</p> <p>3. Пре́йсмaн Э.М. Камерный оркестр в музыкальной жизни XX – начале XXI веков // Культура. Искусство. Образование: сборник научных и методических трудов. – Вып. X. – Красноярск: КГАМиТ, 2011. – С. 5-21.</p>

4. Прейсман Э.М. Система художественного творчества профессора Михаила Курицкого // Непрерывное образование в сфере культуры. – Красноярск: Науч.-уч. центр кадров культуры, 2011. – С.61-64.
5. Прейсман Э.М. Смычковое исполнительство в процессе формирования культуры Норильска // Смычковое исполнительство. – Красноярск: КГАМиТ, 2013. – С. 34-51.
6. Прейсман Э.М. Актуальные проблемы изучения смычкового исполнительства в России //3rd international scientific conference «European Applied Sciences: modern approaches in scientific reasearches». Материалы конференции. Т. 1. Stuttgart, Germani, 2013. С. 23-24.
7. Прейсман Э.М. Ирина Глебовна Мезит-Шевченко – выдающийся мастер певческого и театрального искусства // Театр и музыка в современном обществе: мат-лы межд. симпозиума. – Красноярск: КГАМиТ, 2013. – С. 151-153.
8. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: Монографические очерки и статьи. – Красноярск: КГАМиТ, 2013. – 260 с.
9. Прейсман Э.М. Актуальные проблемы совершенствования профессионального музыкального образования в России. // Applied and Fundamental Studies. Proceedings of the 4th international Academic Conference. November 29–30, 2013. – St. Louis, Missouri, USA, 2013. – P. 47-51.
10. Прейсман Э.М. Ананий Шварцбург: 60-е –70-е годы XX века // Культурно-образовательное пространство: новые задачи – новые решения: материалы Всерос. (с межд. участием) науч. конференции. – Красноярск: КГАМиТ, 2014. – С.

197-203.

11. Прейсман Э.М. Офицер музыки (М.И. Меленевский и его время) // Культура. Искусство. Образование: межвузовский сборник научных и методических трудов (с межд. участием). Вып. XII. – Красноярск: КГАМиТ, 2014. – С. 99-144.

12. Прейсман Э.М. Камерный оркестр в творчестве венских классиков // Журнал Сибирского федерального университета. Серия гуманитарные науки – 7(11) – 2014. – С. 1971-1979. (Из перечня ВАК).

Официальный оппонент Э. Прейсман Эмиль Моисеевич Прейсман

Эмиль Моисеевич Прейсман заверено

Начальник
отдела кадров
ФГБОУ ВПО «Красноярская
государственная академия
музыки и театра».

Шаленикова Людмила Николаевна

