

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации А.В. Гвоздева  
«Многокомпонентная система исполнительской техники  
как основа интерпретаторского творчества скрипача»,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения

Диссертационная работа Гвоздева А.В. посвящена исследованию важнейшего компонента творческого процесса интерпретации музыкального произведения – исполнительской техники скрипача. И хотя, как справедливо отмечается в автореферате (с. 3), за три последних столетия выдающимися исполнителями и педагогами накоплен значительный теоретический и методический материал, все же целый ряд фундаментальных вопросов построения и функционирования скрипичной техники требует серьезной научной разработки. Этим и объясняется тот разрыв между высокими эталонами современного скрипичного исполнительского искусства и недостаточным теоретическим осмыслением весьма существенных аспектов формирования инструментального мастерства музыканта-исполнителя, о котором пишет автор (с. 7). Решение этой проблемы определяет актуальность исследования.

Не вызывает сомнений научная новизна работы. Среди наиболее важных направлений следует отметить внимание соискателя к психологическим аспектам скрипичного исполнительства. Прослеживается роль установочного влияния на развитие исполнительской техники и другие сферы скрипичного исполнительства и педагогики, выявлено значение неосознаваемых психических процессов в интерпретаторском творчестве скрипача.

Широко рассматриваются психофизиологические основы скрипичной техники. Впервые: выявлена и проанализирована целостная система игровых ощущений скрипача, рассмотрена структура игрового движения, раскрыты координационные связи, обеспечивающие «целостность различных сторон исполнительского процесса и в целом интерпретации произведения» (с. 8). Все это уточняет и углубляет бытующие представления о «механизме» скрипичной игры. Очень важно, что тонкости в «действии» этого механизма анализируются автором в базовых исполнительских приемах техники левой и правой рук скрипача. Тем самым определяются перспективы применения теории в практике скрипичного исполнительства, что существенно увеличивает теоретическую и практическую значимость исследования.

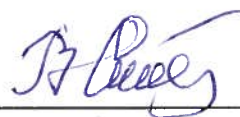
Основополагающим методологическим принципом, фундаментальным фактором, интегрирующим все компоненты скрипичного исполнительского искусства, автор справедливо представляет неразрывное единство технического и художественного начал при ведущем значении художественного. В диссертации оно прослеживается в каждом из компонентов и на всех уровнях рассматриваемой системы.

Таким образом, исполнительская техника скрипача предстает как целостное, системное художественное явление, направленное на полное и убе-

дительное воплощение творческого замысла в процессе интерпретации музыки.

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации, он соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор Гвоздев А.В. достоин присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Декан оркестрового факультета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,  
профессор кафедры скрипки и альты,  
Заслуженный артист РФ  
Владимир Иванович Стопичев



3 апреля 2015 года.

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»,  
190000, Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3.  
Телефон организации: (812) 321-21-29; факс: (812) 570-43-76.  
E-mail организации: info@conservatory.ru.  
E-mail (личный): dmstopichev@yandex.ru.  
Веб-сайт: <http://www.conservatory.ru/>

Подпись  
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий документ

