

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(АКАДЕМИЯ)
имени Н.А. Римского-Корсакова»**

1862



**FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY**

**Россия, 190000, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, 3
Тел. (812) 312 21 29
Факс (812) 312 91 04
e-mail: info@conservatory.ru**

**Teatralnaya square, 3, Saint-Petersburg,
190000, Russia
Tel. (812) 312 21 29
Fax (812) 312 91 04
e-mail: info@conservatory.ru**

№ _____

« _____ » _____ 20__ г.

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации А. В. Гвоздева
«Многокомпонентная система исполнительской техники
как основа интерпретаторского творчества скрипача»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство

Большие изменения, происходящие в наше время во всех областях жизни, а также колоссальный научно-технический прогресс, меняют привычные образы и стандарты социального и профессионального развития общества, и тем самым заставляют по-новому взглянуть на ряд положений и выводов, содержащихся в педагогической и научной сферах музыкальной деятельности.

На это, на мой взгляд, и направлено написание данной работы, призванной создать целостную многокомпонентную систему для работы над исполнительской техникой, которая должна стать основой интерпретаторского творчества скрипача для приведения в единство технического и художественного начал при ведущем значении художественного, что прослеживается в каждой главе, разделах, подразделах исследования.

Работа опирается на большую источниковую научную базу, а также на собственные авторские исследования и публикации.

Достаточно полно обобщены педагогические достижения многих поколений музыкантов-исполнителей, включая личный преподавательский опыт. Являясь профессором Новосибирской государственной консерватории им. Глинки и занимаясь длительное время педагогической деятельностью, А. В. Гвоздев имеет широкие возможности применять изложенные в диссертации положения непосредственно на практике, обучая студентов и достигая прекрасных результатов, чему я неоднократно был свидетелем, слушая многих из них на различных конкурсах, в жюри которых имел честь работать.

В рассматриваемой диссертации широко и полно разработаны как психологические факторы, исполнительские навыки, так и игровые ощущения, различные виды

координации, а также формирование исполнительских приемов. Все это сводится воедино в комплексную многокомпонентную стройную систему.

Из положений диссертации, относящихся к научной новизне, особо хочу выделить широкую разработку психологических факторов, в основном неосознаваемых, включающих такие понятия, как творческая интуиция, вдохновение, автоматизация двигательных навыков, что потребовало привлечение материалов из смежных наук, таких как психология, психофизиология, физика и акустика.

Продланное А. В. Гвоздевым исследование заслуживает безусловного внимания, чрезвычайно полезно с теоретической, методологической и профессиональной точек зрения. Актуальность, научная новизна и практическая значимость диссертации несомненны.

Работа написана хорошим стилем, язык изложения ясен, доступен, убедителен. Материал подан последовательно и логично.

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации, он соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор Гвоздев А. В. достоин присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Профессор кафедры скрипки и альты
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,
Заслуженный артист РФ, профессор
Александр Ефимович Шустин



02.04.2015 г.

(телефон 921-995-45-14, 812-407-57-08, e-mail: alexandershustin@yandex.ru)

