

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д.Д.ШОСТАКОВИЧА

Михайловская ул., д.2, Санкт-Петербург, 191186, Россия
тел.: +8(812)312-98-71, факс: +7(812)710-41-64
www.philharmonia.spb.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.В.Гвоздева

"Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача", представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения 17.00.02- Музыкальное искусство.

Изменения, которые происходят в наше время во всех областях жизни, включая культуру и искусство, существенно изменили стандарты и подходы к профессиональному развитию. Поэтому мы несколько иначе смотрим на некоторые положения и выводы в педагогической и исполнительской сферах музыкальной деятельности. Данная работа А.В.Гвоздева направлена на создание стройной единой многокомпонентной системы работы над исполнительской техникой, которая является базисом исполнительского творчества скрипача и приводит к единству технической и художественно-творческой стороны в исполнительской практике.

Особо надо отметить, что данная работа представляет интерес и большое значение не только для скрипачей, но и для образования и совершенствования альтового исполнительства.

Работа А.В.Гвоздева опирается на многочисленные научно-исследовательские источники в области педагогической и исполнительской практики, а также на богатый личный преподавательский опыт. Необходимо отметить, что А.В.Гвоздев, являясь профессором НГК им.М.Глинки имеет возможность применять положения и выводы данной диссертации на практике, обучая студентов и добиваясь прекрасных результатов.

В рассматриваемой диссертации разрабатываются психологические моменты, исполнительские навыки и игровые ощущения, а также различные вопросы координации исполнителя и всё это объединяется в стройную многокомпонентную систему.

Большое впечатление на меня как на исполнителя произвело внимание к психологическим аспектам исполнительства — таким, как творческая интуиция, вдохновение, автоматизм двигательных навыков. Это было бы невозможным без исследования и привлечения материалов из других наук — психологии, акустики, физиологии.

Представленная А.В.Гвоздевым работа имеет большое значение и ценность с теоретической и практической точек зрения как для преподавательской деятельности, так и для профессионального исполнительства.

Необходимо особо отметить, что диссертация написана в прекрасном стиле, ясным и доступным языком. Несомненно, что автореферат даёт полное представление о диссертации и соответствует всем требованиям п.9 "Положения о порядке присуждения учёных степеней", утверждённого Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 года, а А.В.Гвоздев достоин присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Заслуженный Артист Российской Федерации
1-й концертмейстер группы альтов
Академического Симфонического оркестра
Даниил Григорьевич Меерович

3.04.2015 года

e-mail : dmeerovich@mail.ru ; тел./812/272-77-11 , /921/757-69-20

Подпись Д.Г. Мееровича заверяю.

Начальник отдела кадров

В.М. Лапина



03.04.2015