

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации А.В. Гвоздева  
«Многокомпонентная система исполнительской техники  
как основа интерпретаторского творчества скрипача»,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 –  
Музыкальное искусство

Работа проф. Гвоздева А.В. – фундаментальный труд, который охватывает все важнейшие сферы скрипичного исполнительского искусства. Впервые в рамках комплексного, целостного анализа основные конструктивные моменты и факторы исполнительской техники скрипача рассматриваются с позиций объективных научных данных психологии, психофизиологии, биомеханики, других естественных и смежных гуманитарных наук. Это позволило автору раскрыть внутренние связи и закономерности строения и функционирования скрипичной техники как обязательного условия полноценного воплощения художественного замысла в процессе творческой интерпретации музыкального сочинения. Тем самым, «настоящая работа восполняет существенный разрыв между высокими эталонами современного скрипичного исполнительства и недостаточным теоретическим осмыслением фундаментальных основ исполнительского мастерства скрипача» (с. 7). В этом актуальность и научная новизна исследования.

Впервые основательному анализу подверглись психологические аспекты. В частности, выявлено и убедительно обосновано сильное, разностороннее влияние бессознательной психологической установки на различные стороны становления скрипача, его ценностных ориентиров, а также на формирование инструментального мастерства. Большое внимание уделено неосознаваемым факторам творчества (художественная интуиция, вдохновение и др.).

Глубоко исследованы психофизиологические основы скрипичной игры. Автор подробно рассматривает исполнительский тонус скрипача – важное условие успешной скрипично-исполнительской деятельности. Проведенный анализ двигательных ощущений музыканта раскрывает механизмы контроля над движением, его существенными характеристиками, а овладение так называемыми «звуковыми» ощущениями, которые развиваются на основе тактильной чувствительности пальцев, позволяет скрипачу действенно управлять тембровыми и динамическими сторонами звучания. В диссертации впервые анализируются разные виды координаций в скрипичной игре и их роль в исполнительском процессе.

Особо следует отметить анализ закономерностей и особенностей организации базовых исполнительских приемов техники левой и правой руки скрипача. Здесь на конкретных примерах автор обосновывает глубоко индивидуальное практическое преломление теоретических положений, которые были выявлены в первых главах диссертации. Другими словами, здесь определяется перспективность применения теории в практике скрипичного исполнительства. Следует подчеркнуть, что убедительность доказательной базы подкреплена прекрасными результатами многолетней практической деятельности автора. Суммируя вышеизложенное,

можно констатировать, что диссертационная работа Гвоздева А.В. является значительным вкладом в исполнительское музыкознание.

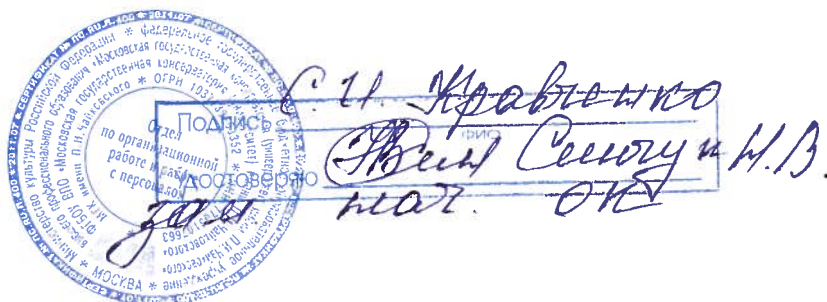
Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации, он соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор Гвоздев А.В., безусловно, достоин присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой скрипки  
Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского,  
профессор,  
Заслуженный артист РФ,  
Сергей Иванович Кравченко



9.04.2015

ФГБОУ ВПО (университет) «Московская  
государственная консерватория имени П.И. Чайковского»  
125009, Москва, ул. Большая Никитская, дом 13/6.  
Телефон; факс: 8 (495) 629 96 59; 8 (495) 690 22 73.  
E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru.  
E-mail личный: 5427575@mail.ru.  
Веб-сайт организации: www.mosconsv.ru



Подпись  
С.И. Кравченко  
Юлия Семеновна Н.В.  
нач. ОУ