

О Т З Ы В

на автореферат диссертации А.В. Гвоздева

«Многокомпонентная система исполнительской техники

как основа интерпретаторского творчества скрипача»,

представленной на соискание ученой степени

доктора искусствоведения

Настоящая работа представляет собой всеобъемлющий труд по скрипичной исполнительской технике, который охватывает абсолютно все разделы нашего инструментализма и объединяет их в многокомпонентную целостную систему. Чрезвычайно важно, что автор постоянно рассматривает научно-теоретические и профессионально-технические проблемы скрипичного исполнительства в неразрывной связи с их творческой первоосновой – интерпретаторской деятельностью музыканта.

Работа идеально продумана и доказательно обоснована. Автор провел гигантскую работу по отбору, систематизации и анализу всего нашего исполнительского арсенала средств и приемов игры. Диссертация подытоживает и развивает все то, что теоретически найдено и опробовано на практике к нынешнему моменту времени. Ее актуальность беспрецедентна и неоспорима. Как для исполнителей, так и для педагогов.

Понятия новизны труда включает в себя две ипостаси. Первая – то, что автор сам нашел и открыл в каждом из разделов своего глубокого исследования; то, что им апробируется ежедневно в своей практической деятельности, в занятиях со студентами, и что, безусловно, способствует развитию нашего исполнительского мастерства.

Вторая и главная – состоит в системности изложения накопленного материала. И как настоящая работающая система, она вмещает в себя как уже известные факты, так и вновь открываемые и познаваемые, которые автор буквально по крупицам находит не только в мировой скрипично-профессиональной практике, но и в современных теоретических концепциях и положениях различных наук, в том числе, естественных. Новые идеи, содержащиеся во вновь публикуемых научных статьях, посвященных каким-либо параллельным проблемам, разрабатываются проф. Гвоздевым А.В. в его фундаментальном труде, таким образом всемерно обогащая его и все более раздвигая границы уже известного от еще непознанного. В этом, я считаю, состоит особая ценность диссертации – в ее открытости всем окружающим новациям.

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации, он соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых

степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор Гвоздев А.В. достоин присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Профессор кафедры скрипки
Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского,
профессор,
Заслуженный артист РФ,
Михаил Аронович Готсдинер

М.А. Готсдинер

14.04.2015

ФГБОУ ВПО (университет) «Московская
государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Большая Никитская, дом 13/6.
Телефон; факс: 8 (495) 629 96 59; 8 (495) 690 22 73
E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
E-mail личный: mikhail-gotsdiner@yandex.ru.
Веб-сайт организации: www.mosconsv.ru



Готсдинер удостоверяю
Ф.И.О.
Шуриц Н.В. Сурово
Ф.И.О.