

Сведения об официальном оппоненте  
 Консоне Григории Рафаэлевиче  
 по диссертации Гвоздева Алексея Владимировича  
 «Многокомпонентная система исполнительской техники как основа  
 интерпретаторского творчества скрипача» по специальности  
 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	КОНСОН Григорий Рафаэлевич
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	Доцент по кафедре истории и теории исполнительского искусства
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Российский государственный социальный университет
Наименование подразделения	Кафедра социологии и философии культуры
Должность	Начальник отдела прикладной докторантуры и подготовки научных кадров в докторантуре, доцент кафедры социологии и философии культуры
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. <i>Консон Г.Р.</i> Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства): Монография. – М.: Композитор, 2010. – 392 с.</p> <p>2. <i>Консон Г.Р.</i> Метод целостного анализа художественного текстов. — М.: Нобель-Пресс; Edinburgh: Lennex Corporation, 2013. — 419 с.</p> <p>3. <i>Консон Г.Р.</i> Психология трагического: Проблемы конфликтологии (на материале западноевропейского искусства). — М.: Нобель-Пресс; Edinburgh: Lennex Corporation, 2013. — 391 с.</p>

3. Консон Г.Р. Феномен интеллектуала-убийцы в литературе XIX–XX веков как проявление катастрофизма в сознании личности. М.: Нобель-Пресс; Edinburgh: Lennex Corporation. – 375 с.

4. Консон Г.Р. Исследования гармонии Л. Мазелем и Ю. Холоповым // Музыкальная академия. – 2010. № 3. – С. 149–156.

5. Консон Г.Р. Лосев – Б. Асафьев: Смысловые параллели // Проблемы музыкальной науки. – 2010. № 6. – С. 22–26.

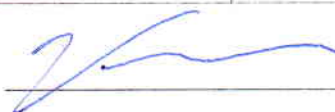
6. Консон Г.Р. О негласной полемике Л. Мазеля и И. Рыжкина // Музыкальная академия. – 2010. № 1. – С. 150–158.

7. Консон Г.Р. Целостный анализ в контексте научной методологии // Музыкальная академия. – 2010. № 2. – С. 140–150.

8. Консон Г.Р. Болеслав Леопольдович Яворский (1877–1942) // Проблемы музыкальной науки. — 2012. № 1. — С. 165–170.

9. Консон Г.Р. Виктор Абрамович Цуккерман (1903–1988) // Проблемы музыкальной науки: Российский научный специализированный журнал. – 2014 / 2 (15). – С. 34–41.

Официальный оппонент



Григорий Рафаэлевич Консон

10.02.2015



Судить Консона Г.Р. дозволено