

Сведения об официальном оппоненте  
 Берлянчике Марке Моисеевиче  
 по диссертации Гвоздева Алексея Владимировича  
 «Многокомпонентная система исполнительской техники как основа  
 интерпретаторского творчества скрипача» по специальности  
 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	БЕРЛЯНЧИК Марк Моисеевич
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	профессор по кафедре музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская государственная специализированная академия искусств»
Наименование подразделения	Кафедра инструментального исполнительства
Должность	Профессор кафедры инструментального исполнительства
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Берлянчик М. М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. Монография. – М.: Музыка, 2010. – 272 с.</p> <p>2. Берлянчик М. М. О памятных встречах с педагогами струнного отдела ЦМШ // Центральная музыкальная школа в воспоминаниях. – М.: ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, 2010. – С. 279–293.</p> <p>3. Берлянчик М. М. Потребности современной культуры и музыкальное образование в Якутии // Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. трудов</p>

ВШМ РС (Я). –2010. – С. 41–48.

4. Берлянчик М. М. К истории музыкального образования в Сибири: становление скрипичной школы в Новосибирске // История музыкального образования и современность. Фундаментальный и прикладной аспекты. – Екатеринбург; Пермь: изд. УГК им. М.П. Мусоргского, 2011. – С. 192–199.

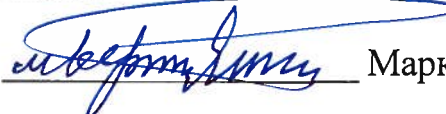
5. Берлянчик М. М. Музыкальное образование: профессиональное и/или общее? (из истории Новосибирской консерватории) // История музыкального образования: Новые исследования. – Великий Новгород; Пермь: НовГУ, ПГГПУ, 2012. – С. 27–39.

6. Берлянчик М. М. Разработка методологических проблем начального обучения скрипача в новосибирской педагогической школе // Искусствознание и гуманитарные науки современной России: параллели и взаимодействия. – М.: Государственная классическая академия им. Маймонида, 2012. – С. 407–413.

7. Берлянчик М. М. Единственный на Урале (о диссертационном совете Магнитогорской государственной консерватории) // Проблемы музыкальной науки: Изд. Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова (Уфа) – 2013. – № 2. – С. 145–148.

8. Берлянчик М. М. О методологических проблемах повышения социально-культурной значимости музыкального образования // Музыка.

	<p>Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. трудов, вып. 4. – Якутск: изд. ВШМ РС (Я), 2013. – С. 51–65.</p> <p>9. Берлянчик М. М. Кафедра струнных инструментов Новосибирской консерватории (из истории музыкального образования в Сибири) // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2013, №1. С. 86–87.</p> <p>10. Берлянчик М. М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: авторский сборник статей. – М.: изд. РГСАИ, 2014. – 168 с.</p>
--	--

Официальный оппонент  Марк Моисеевич Берлянчик

10.02.2015

ФГБОУ ВПО  
«Российская государственная  
специализированная академия  
искусств»

М.П.

*Содержательную часть Берлянчика Марка Моисеевича удостоверяю  
Начальник отдела кадров Косыгина Анна Владимировна  
Алексеев*

