

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации А. Н. Прониной
«Формирование органной культуры в Сибири: XIX – первая треть XX в.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Российская культура – явление поистине глобального порядка: это обусловлено и географическими факторами, и множеством традиций, и богатой историей. Поэтому, чтобы более представить панораму отечественного музыкального искусства, а также комплексно осмыслить его прошлое, настоящее и наметить перспективы развития, необходимо знать не только современную культуру, но и истоки, не только культуру столицы, но и регионов. С этой точки зрения работа А. Н. Прониной, посвященная анализу процессов формирования органной культуры Сибири, представляется весьма актуальной.

Большим достоинством работы является включение в научный обиход объемного и интересного архивного материала, собранного соискателем в результате изучения фондов региональных и федеральных архивов, отечественных и зарубежных музеев, а также путем анализа прессы дореволюционного периода. Важным моментом становится факт, что автор обращается к широкому пласту деятельности сибирских музыкантов-органистов: профессиональных исполнителей и любителей, композиторов и педагогов. Это продиктовано подходом к органной культуре Сибири как к целостному явлению, проявляющемуся многоаспектно. Такой подход дает возможность обратить пристальное внимание и на сами инструменты (на причины их появления в регионе и помехи на пути распространения), на виды бытования органной музыки, ее функции и вклад в культуру, на тенденции в творчестве и образовании.

Весьма полезен вклад диссертантки и в методологию исследований, и в этом плане ее работа находится в русле современных тенденций. Поиск обобщений, систематизации явлений в рамках единой логики продиктовал сочетание исторических, историко-конфессиональных, историко-архитектурных, музыковедческих, культурологических и источниковедческих принципов исследования. Особую роль в реконструкции и воссоздании исторического развития культурных процессов сыграл в работе метод интерпретативной биографии и исторической антропологии.

Автором внесена точность в терминологию, выделены два основных русла распространения органной культуры (конфессиональная и светская), прослежены контекстные моменты и обнаружена определенная общность региональных процессов и общероссийскими. Это, в свою очередь, позволило осветить и специфику развития органного искусства в Сибири и сделать весьма важные выводы: 1) перенос изучаемой культуры в регион происходил не через призму столичного опыта, а осуществлялся прямыми носителями традиций; 2) прослеживается некоторая связь между ранними

периодами (дореволюционного) развития органной культуры и новым, стартовавшим с 1960-х гг., что выражается в постепенном восстановлении и наращивании всех составляющих ее компонентов. В этой связи хотелось бы задать соискателю вопросы: **Имеются ли точные сведения о сохранившихся в городах Сибири органах изучаемого периода, проводится ли их реконструкция? И удалось ли вернуть к полноценной жизни (в том числе и концертной) старые инструменты?**

Представленная работа отвечает современным потребностям исследования регионального искусства и органично вписывается в одно из базовых направлений развертывания музыковедения в Новосибирской консерватории. Соответственно, диссертация позволяет заполнить одну из лакун, характерных для современного состояния изученности музыкальной культуры Сибири. Материалы работы полезны для курсов лекций, читаемых в НГК, в том числе для цикла «Музыкальная культура Сибири».

Объем публикаций по теме диссертационного исследования вполне достаточен, а суть статей в полной мере отражает содержание работы.

В целом, диссертация «Формирование органной культуры в Сибири: XIX – первая треть XX в.» соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода научным исследованиям, а ее автор А. Н. Пронина заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

29.10.2014

Доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Новосибирской государственной
консерватории
Пыльнева Лада Леонидовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ;

Адрес: г. Новосибирск, 630099, ул. Советская, 31;

Тел (факс) 8383-2239537, тел. 8383-2224216;

e-mail: pylneva@mail.ru, ngk_dissovet@mail.ru;

веб-сайт:

<http://www.nsglinka.ru>

