

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ПРОНИНОЙ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ «Формирование органной культуры в Сибири: XIX – первая треть XX в.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

В современном отечественном музыкознании, интенсивно развивающемся в последние десятилетия, все больше появляется работ историографической направленности. Среди таких исследований диссертация А.Н. Прониной, посвященная проблеме реконструкции процессов становления органной культуры Сибири в XIX – первой трети XX в., представляется весьма интересной и актуальной. В реализации цели исследования диссертант опирается на солидную источниковедческую базу, используя материалы российских и зарубежных архивов, музеев, дореволюционной периодической печати и др. Такой комплексный подход и глубокий анализ феномена сибирского органного искусства придают работе А.Н. Прониной целостность и объемность. Исследование исторических, археографических, краеведческих, культурологических, музыкальных источников позволяет автору диссертационного исследования ввести в научный обиход отечественного музыкознания новые знания об органной культуре Сибири указанного отрезка времени (XIX- первая треть XX в.). Научная новизна, теоретическая и практическая ценность исследования несомненны.

Структура диссертации отличается стройностью и логичностью. Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, Глоссария, Списка используемой литературы, включающего 333 наименований, Списка сокращений, а также четырёх Приложений.

Если вводная часть автореферата А.Н. Прониной позволяет составить общее впечатление о диссертации (постановка цели и задач исследования, определение актуальности и научной новизны диссертации, обоснование

методологии и формулировка основных положений работы, выносимых на защиту), то основная часть даёт более полное представление о её содержании и построении.

В главе 1 «Методологические основания исследования» рассматриваются методологические вопросы механизмов формирования органной культуры в Сибири, в основе которых лежит один из базовых принципов культурного взаимодействия – «трансплантация» культур. Причем правильно расставленные автором акценты на конфессиональном аспекте, позволили выявить процессы становления изучаемого явления.

Глава 2 «Формирование органной культуры 1830-1880 гг.» и глава 3 «Органная культура 1890-х гг. – первой трети XX столетия» посвящены двум периодам, логически взаимосвязанным друг с другом. В главе 2 достаточно подробно и содержательно представлена реконструкция органной культуры сибирского региона в различных аспектах (историческая миграция носителей органной традиции, вопросы инструментария, репертуара, исполнительская и концертная деятельность). В главе 3 схема вышеуказанных сегментов изучаемого явления дополнена характеристикой профессионального образования и композиторского творчества в данной области.

Однако в автореферате недостаточно внимания уделено анализу музыкальной составляющей церковных песнопений, послуживших одним из источников реконструкции органной культуры Сибири. Кроме того, в автореферате присутствуют терминологические неточности, касающиеся данного источника – *песенные образцы* евангелически-лютеранских и римско-католических богослужебных сборников. На мой взгляд, целесообразнее было бы заменить словосочетание «*песенные образцы*» на *богослужебное пение* либо *песнопения*.

В этой связи возникают вопросы для обсуждения:

1. Уточните семантику богослужебных песнопений западно-христианской традиции в органной культуре Сибири и принципы их адаптации в контексте культурной «трансплантации»;

2. Каковы реалии современной органичной культуры Сибири? Дайте краткую характеристику.

Несмотря на замечания, в целом исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор достоин присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
Института монголоведения,
буддологии и тибетологии
Сибирского отделения
Российской академии наук



/ Л.Д. Дашиева

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Помощник Директора по
Кадровым вопросам
МИХАЙЛОВА Н.К.

14.11.2014

