

Отзыв
на автореферат диссертации Прониной Анны Николаевны
«Формирование органной культуры в Сибири:
ХІХ – первая треть ХХ в.»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Автореферат А.Н. Прониной представляет серьёзное исследование, обращённое к одному из феноменов сибиреведения – органной культуре на этапе её становления и развития от ХІХ века до первой трети ХХ века. Выдвинутые к защите положения фокусируются вокруг явлений и понятий из различных областей знания – онтологии, бытования органа в обозначенные хронологические и географические рамки; композиторского творчества для органа, методических и педагогических вопросов исполнительства, затрагивается и культурологический аспект при изучении миграционных маршрутов человеческих судеб и связанных с этим религиозно-конфессиональных традиций, социально-политических воззрений.

Авторскую концепцию диссертанту удалось сформировать на мощной искусствоведческой базе, обобщив широкий пласт литературы, в том числе монографической (Л.И. Ройзман, Х.Л. Лепнурм, Н.Н. Бакеева и др.), изучив фонды архивов, музеев, периодические и справочные издания. В результате возникшая система знаний логично изложена в трёх главах. Диссертация открывается разработкой методологии в 1 главе, построенной на анализе термина «орган» (с. 10), и выявлении механизма «культурной трансплантации» (т. Д.С. Лихачёва) органной культуры в Сибири, начиная с ХVІІІ века в период правления Петра I и Екатерины II с их идеей европеизации России и привлечением для этого иностранцев, носителей католической веры и лютеранства (сс. 12–13). Последние продолжают быть «героями» в следующей 2-й главе, посвящённой «становлению и развитию органной культуры в Сибири в 1830-1880-е гг.» (с. 13). Ценным является рассмотрение всех сторон бытования органа в озна-

ченный период – в связи с ростом храмового зодчества, приобретением фисгармоний зарубежного производства (французских компаний «А.Ф. Дебен» и «Александр»; американских – «Эстей и Ком», из Финляндии – с. 14). В обзоре деятельности 17 органистов освещаются различные аспекты органной культуры в Иркутске, Омске, Томске, выделяется тенденция развития светского музицирования на органе в рамках «духовных концертов, ориентированных на широкий круг аудитории» (с. 15). После этапа становления, органная культура с 1890-х гг. до первой трети XX века переживает новые веяния. Данный вопрос раскрывается диссертантом в 3 главе, в которой выделяются две тенденции – увеличение трубных органов и более дорогих, с большим набором регистров, подобных храмовым органам (с. 16). А.Н. Пронина делает точный вывод о том, что подобное расширение возможностей инструмента, а также увеличение числа органистов (в поле зрения автора – 32 имени) не только ссыльных, но и добровольных переселенцев приводит «к необходимости профессионального образования» – обучения игре на органе. Данный ракурс изучается на примере деятельности Народной консерватории в Томске и Государственного музыкального университета в Иркутске (с. 17).

В Заключение диссертант, с одной стороны, ещё раз акцентирует, ставшие сквозными, постулаты о конфессиональном характере становления органной культуры в Сибири. С другой стороны, развивая эту мысль, А.Н. Пронина отмечает зеркальный характер развития органной культуры в советской период: от светской линии в 1960 гг. к конфессиональной в 1990 гг. Тем самым доказывается высказанная в начале работы гипотеза: современный этап развития органной культуры в Сибири – это «хорошо забытое старое», а не нечто новое. Начало органная культура берет не в 1968 году, когда в Новосибирской консерватории установлены немецкие органы «Э.Ф. Валькер» и «В. Зауэр», а намного раньше, в 30-е годы XIX века.

Представленной диссертационное исследование – это последовательно развёрнутая научная концепция со своими «лейттемами» в многочастной ком-

позиции, идейно-научным ядром которой является мысль о том, что наряду с библиотечным, музейным делом органная культура в Сибири стала «частью социального и культурного облика региона», при этом складывается самобытно, «сквозь призму собственного опыта», напрямую от «носителей» органной культуры, а не через столичные традиции усвоения зарубежной культуры (с. 18–19).

Итак, перед нами – сложившаяся работа, которая при этом имеет научный потенциал для дальнейшего углубления в тему. В этой связи следует отметить, что возникающие вопросы относительно советского и постсоветского этапов имеют не основополагающий, а сопутствующий характер. Безапелляционным представляется утверждение о 1920-х годах как времени «утраты не только целого культурного пласта, но и памяти о нём» (с. 19).

Также остался «за кадром» вопрос о становлении органной культуры в Сибири, не связанный только с профессиональной традицией: как местное население с его «сибирской интонацией» вписывается в общие тенденции с точки зрения меценатства, исполнительства, педагогики, изготовления и ремонта инструментов, организации фестивалей и концертов органной музыки и т.д.?

Наметились ли новые тенденции в развитии органной культуры в Сибири на современном этапе?

В целом автореферат отражает зрелое, творчески оригинальное исследование и вводит в научный обиход новый пласт литературы и новый взгляд на исторический процесс развития органной культуры в одном из уникальных регионов – Сибири. Актуальность и научная значимость диссертации очевидны. Работа полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам (п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013) по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, что даёт основание рекомендовать

присуждение Прониной Анне Николаевне искомой научной степени – кандидата искусствоведения.

10 ноября 2014 года

Ольга Владимировна Шмакова,

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры истории и теории музыки

Волгоградской консерватории (института) имени П.А. Серебрякова,

Почётный работник ВПО РФ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» (Департамент по делам культуры администрации Волгограда)

400131, г. Волгоград, ул. Мира, д. 5а

Телефон / факс: 8 (8442) 33 43 85

E-mail организации: vmii_priem@mail.ru

E-mail личный: olshmakova@gmail.com

Телефон личный: +7 (927) 526 19 93

Веб-сайт организации: <http://www.serebryakovka.ru>

*Подпись О.В. Шмаковой уполномоченно.
инспектор по кадрам (З.Н. Павлова)*

