

ОТЗЫВ

по автореферату диссертации Прониной Анны Николаевны на тему
«Формирование органной культуры в Сибири: XIX – первая треть XX в.»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Тема диссертационного исследования А.Н. Прониной актуальна, по меньшей мере, по трем направлениям, каждое из которых соискателем тщательно проработано и встроено в единый научно-исследовательский контекст.

Во-первых, она связана с развитием регионального музыкального краеведения – важнейшей составляющей «магистрального» музыкально-исторического процесса, с выявлением механизмов формирования культурного пространства. Важность данного регионального ракурса особо значима, так как речь идет о Сибири – одном из самых масштабных и своеобразных регионов Земли.

Во-вторых, тема апеллирует к истории органного исполнительства, его становлению и развитию, что тоже сегодня исключительно востребовано. В-третьих, работа имеет ярко выраженную источниковедческую направленность. Раскрытие темы предполагает тщательные архивные изыскания в центральных и региональных государственных хранилищах и частных собраниях, исследование материалов периодики более чем за сто лет, обобщение бесед с респондентами и т. д.

Этот тип исследования заслуживает сегодня особо пристального внимания и поддержки: реалии современной жизни таковы, что многие документы, прежде всего нотные и вербальные рукописи, эпистолярное наследие и дневники практически исчезают из культурного обихода в силу его тотальной компьютеризации. И дело не только в мощном документальном и информационном массиве, введенном соискателем в научное обращение, но и в умении на основе найденного материала выстроить логичное повествование, будь то биография органиста или история зарождения органной культуры в целом регионе. При этом в рассуждениях, интерпретации фактов нет натяжек и необоснованных домыслов.

Помимо этого в диссертации поднимаются и прорабатываются важнейшие терминологические вопросы органного и близкого ему инструментария (глава 1, параграф 1). В результате на основе тщательной комплексной проработки темы выстраивается стройный научный сюжет, реконструирующий историю развития органной культуры в Сибирском регионе, что вносит значительную лепту в развитие науки.

Автореферат свидетельствует о знании соискателем разнообразного теоретического материала по истории музыкальной культуры, истории и теории органного (и не только) исполнительства, органологии и инструментоведению. Соискатель также демонстрирует осведомленность в других различных областях гуманитарного знания, прежде всего культурологии, литерату-

роведении и краеведении. К этому следует добавить знание окружающего музыкального быта и умение рефлексировать, избрать необходимый исследовательский подход.

Рецензируемая работа отличается прочной, хорошо продуманной методологической базой, логичной композиционной выстроенностью, обоснованностью всех положений и убедительностью выводов. Следует отметить ясность языка и культуру изложения.

В автореферате наличествуют все необходимые разделы и рубрики. Основные положения диссертационного исследования отражены в достаточном количестве публикаций (12), в том числе и в рецензируемых изданиях.

Судя по автореферату, диссертация А.Н. Прониной «Формирование органичной культуры в Сибири: XIX – первая треть XX в.» соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Рецензент –

доктор искусствоведения, член Союза композиторов России,
профессор института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А.И. Герцена

Г.П. Овсянкина

18.11.2014 г.

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись *Г.П. Овсянкина*

удостоверяю «18.11.2014»

Отдел персонала

управления кадровой и социальной работой



Овсянкина Галина Петровна – доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета (РГПУ) им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48; тел/факс (812) 571-35-11, (812) 350-96-52; <http://www.herzen.spb.ru/>; e-mail: musicrgpu@rambler.ru