

«Утверждаю»

И. о. директора
Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт
истории искусств»



А. Л. Казин

23 апреля 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБНИУ
«Российский институт истории искусств»
о диссертации Сюй Цзыдуна
**«ОПЕРА ГО ВЭНЬЦИНА «ДЕРЕВНЯ ВОЛЧЬЯ»
В АСПЕКТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОГОЛИАНЫ»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Художественный мир Н.В. Гоголя привнес в русскую музыкальную культуру особые стилистические феномены и определил особые творческие задачи в раскрытии его сюжетов и образов. Музыкальная гоголиана разворачивалась широко и своеобразно (и по нарастающей) не только в отечественной, но и в других национальных трактовках славянских и западноевропейских культур, а также в музыкальной культуре Китая. Это с очевидностью показано в диссертации Сюй Цзыдуна, что составляет интерес, актуальность, новизну и значимость данной работы.

Диссертационное исследование – на фоне целой научной традиции (Б.В. Асафьев, А.А. Гозенпуд, А.Я. Селицкий, А.Л. Бретаницкая, В.П. Бобровский, Е.И. Чигарёва, Г.П. Овсянкина, И.Г. Яськевич) – представляет собой результативную попытку комплексного исследования все расширяющегося отражения проблематики и стилистики мира гоголевских образов и идей в современном музыкальном, преимущественно в музыкально-театральном, оперном искусстве.

Актуальность диссертации состоит также в необходимости осмысления связей современной культуры России и Китая.

Через призму работы с музыкальными источниками рассматриваются проблемы становления философской значимости круга идей Гоголя в современной музыке композиторов России, Европы и Китая как целостного художественного явления, и как обогащения новаторских идей в мировой культуре.

Диссертант в основу работы ставит исследование корпуса музыкальных текстов (оперы Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Лысенко, Шостаковича, Гречанинова, Мартину, Эгка, Щедрина, Банщикова, Буцко, Холминова и мн. др.), истории их создания в свете развития композиторами новых художественных концепций с новыми «интонационными ключами» в раскрытии гоголевских образов в оперном жанре.

Материал диссертации систематизирует как популярные, так и малоизвестные страницы музыкальной гоголианы. В результате в работе представлен новый ряд оперных сочинений на гоголевские сюжеты из мира гротеска, социальной сатиры, психологической фантастики.

Основной продуктивной идеей представляется рассмотрение стилистических и жанрово-тематических особенностей произведений разных композиторов, их исторического контекста, интонационных особенностей – на пути постижения художественного мира Н.В. Гоголя как пророка и выразителя острых критических художественных идей современности.

В диссертации представлен значительный объем материала, впервые вводимого в науку, на котором делается вывод об эволюции комплекса выразительных средств как концептуального феномена в музыкальной драматургии «гоголевского» типа, связанного с фантазийными, гротескными, сверхреалистическими образами.

Особое место в работе занимает сюжет повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего», симптоматично получивший значительное развитие как в современном европейском и отечественном искусстве (Ю. Буцко, Р. Станойло, В. Кузнецов, В. Кобекин, А. Кротов), так и в сочинении оперного жанра композитора Го Вэньцзина «Деревня Волчья», имеющего литературным первоисточником переработку гоголевского произведения в русле архаических ментальных традиций Китая, на которой написана также и опера Кобекина. Автор диссертации рассматривает эти произведения в сравнении, в комплексе интонационного облика, вокально-оркестрового средств, особенностей музыкального языка и драматургии оперы. Введение в эту цепочку произведения, трактующего гоголевскую тему в собственно китайском прочтении сюжета и темы, придает работе специфический, уникальный ракурс и культурологическую, философскую глубину мирового уровня. Можно сказать: Гоголю и не снилось!

Интересны наблюдения и выводы о существовании некоего «образа», синтезирующего гоголевские типы, возникновение приемов микста как смешения сюжетов, тем, текстовых фрагментов и персонажей из разных сочинений Гоголя в одном музыкальном опусе, положение об интертекстуальных связях, которые становятся средством актуализации и воплощения образно-смысловой многогранности содержания первоисточника в музыкальной драматургии оперы. Поддерживаю основной вывод о стремлении композиторов и либреттистов актуализировать в текстах Гоголя проблемы современного мира, прочесть их культурные коды в контексте новой исторической эпохи, выразить изменившиеся взгляды на старые истины, стимулирующие реинтерпретации произведений писателя в новой художественной системе.

Диссертации сопутствует ПРИЛОЖЕНИЕ, в котором дан авторский перевод самого диссертанта либретто оперы «Деревня Волчья» Го Вэньци-на, Цэн Ли на русский язык и комментарии, выполненные автором диссертации, что увеличивает значимость работы.

Выразителен раздел Приложения, представляющий хронологический перечень композиторских сочинений на темы гоголевских сюжетов от прижизненных до произведений наших дней. Впрочем, в список произведений можно добавить неизвестную нам оперу «Нос» В.П. Задерацкого, пропавшую в 1926 году в анналах ГПУ, а также мюзикл В. Плешака «Инкогнито из Петербурга» на сюжет «Ревизора» (либретто О. Ернева, 2000 г.).

В круг библиографических источников по теме, впрочем, представленный весьма полно, мы можем предложить лишь несколько добавлений, которые могут быть использованы диссертантом. Например, работы: Надлер, С. В. Полифонический мир Дмитрия Шостаковича . Ростов н/Д.: изд-во РО ИПК и ПРО, 2009; *Оксана Савина*. Раскрытая тайна повести Н. В. Гоголя Нос © Соруригит: Оксана Савина, 2009. Свидетельство о публикации №209081500254; Дмитриева Е. Н.В. Гоголь: палимпсест стилей / палимпсест толкований // НЛО 2010, 104; Третьякова Е., Дмитриевская М. И все-таки опера! // Петербургский театральный журнал № 2 [64] 2011; Третьякова Е. Не по ранжиру. «Мертвые души» Р. Щедрина в Мариинском театре // Петербургский театральный журнал № 2 [64] 2011.

Представляется важным упоминание Тань Дуня, всемирно известного американского композитора китайского происхождения, лауреата премии Шостаковича, автора опер "Марко Поло", «Первый император», открывшего миру мир природы, отраженный в китайской инструментальной колористике, отмеченной диссертантом и в творчестве Го Вэньцина.

Высказанные вопросы и замечания ни в коей мере не влияют на очень высокую оценку диссертации, актуальной по теме и методологии, базирующейся на широком музыкальном и фактологическом материале. Автореферат и девять публикаций (четыре в изданиях, рецензируемых ВАК) отражают все

аспекты проведенного исследования. Результаты исследования могут быть востребованы как музыковедами, исполнителями, поклонниками оперного искусства, так и широким кругом пытливых читателей.

Диссертация «ОПЕРА ГО ВЭНЬЦИНА «ДЕРЕВНЯ ВОЛЧЬЯ» В АСПЕКТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОГОЛИАНЫ» имеет значительную научную и практическую ценность и является самостоятельным завершенным исследованием, соответствующим критериям п.п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (в ред. от 28 августа 2017 года), а ее автор Сью Цзыдун заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. Музыкальное искусство (искусствоведение).

По поручению сектора музыки РИИИ отзыв составлен доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником Серegiной Н.С., обсужден и одобрен на заседании 23 апреля 2018 г. (протокол № 4).

Доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник РИИИ
Серегина Наталья Семеновна



Ученый секретарь сектора музыки,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Георгий Викторович Ковалевский



Зав. сектором музыки,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Анна Леонидовна Порфирьева



Адрес: Санкт-Петербург, 190000, Исаакиевская пл., 5. РИИИ,
spb@artcenter.ru
Телефон: (812) 314 4136, факс: (812) 315 7202
Лич. эл. ад. и тел.: nseregina@mail.ru
Тел.: 8 981 836 2348



Серегина Н.С.
Порфирьева А.
Ковалевского Г.В.
Удостоверяю
С.И. [Signature]
по приказу [Signature]