

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Юлии Леонидовны Фиденко
«Музыкально-литургическая практика католических приходов
азиатской части России на рубеже XX-XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное
искусство

Работа Ю. Л. Фиденко представляет собой специальное системное исследование католической музыкально-литургической практики в азиатской части России в контексте религиозных процессов современности. Для многонациональной и многоконфессиональной культуры нашей страны этот труд представляет несомненную актуальность. К тому же, ценностный потенциал музыкального наследия католической церкви не исчерпан по сей день и пользуется заслуженным вниманием не только в среде ее приверженцев, но и мировой общественности.

Научное исследование выполнено на хорошем профессиональном уровне, основные методологические характеристики соответствуют паспорту специальности, структура работы логически выстроена, выбор исследовательского аппарата убедителен, в научный оборот вводится обширный круг зарубежных источников по литургии и гимнологии.

Несомненный интерес представляет методология исследования, включающая такие научные подходы, как метод музыкальной компаративистики, методика кодов, функциональный метод, позволяющий раскрыть все параметры развертывания литургической музыкальной ткани. Это позволило автору представить католическую мессу как «коммуникативное событие», в основе которого находится канонический богослужебный конструкт.

Заслуживает одобрения и та часть работы, в которой Юлия Леонидовна указывает на факторы, определяющие процесс трансформации и эволюции католической литургии, а также, векторы ее дальнейшего развития. Становится ясно, что их направление обусловлено большей открытостью католической церкви после Второго Ватиканского Собора к продуктивному взаимодействию с другими христианскими конфессиями (протестантской, православной), проникновением национального компонента, в частности, использованием национальных языков, готовностью осваивать нетипичные для католической богослужебной практики музыкальные формы (например, песенные, как у протестантов). Все это свидетельствует о вовлеченности современной католической службы в общекультурные для нашего времени интертекстуальные, гипертекстуальные и транскультурные процессы.

Важное значение для работы имеет стремление автора раскрыть процессы гимнотворчества в католической практике на современном этапе, поскольку в новшествах, как правило, видится угроза разрушения исторического канона, утраты характерных родовых черт католической мессы. Автор справедливо обращает внимание на основные тенденции, происходящие в католических приходах, в том числе и рассматриваемом регионе, связанные со стремлением, вместе с обновлением музыкально-поэтического языка русифицированной мессы (с.20) оформляемой средствами современной нотографии, сохранить общую стилистику григорианского хора как характерного элемента музыкальной

культуры католицизма. Эвристические порывы все же продолжают подчиняться содержанию литургического действия.

В целом работа производит благоприятное впечатление, несмотря на некоторые неточности в тексте автореферата. Так, известный гимн «Stille Nacht» на с. 36 почему-то назван «немецкой рождественской песней», а ведь она появилась в Австрии, хотя, конечно, на немецком языке.

На с. 39 в двух соседних предложениях разными терминами определяется исследовательский инструмент, используемый автором – *методика кодов*. Так он обозначен в первом случае и, следом: «Данная методология представляется целесообразной ...». В результате чего два разноуровневых понятия *метод* и *методология* используются как синонимы.

В целом автору удалось достичь цели, путем решения поставленных задач. Работа обладает несомненной теоретической и практической ценностью. Основные результаты исследования нашли отражение в 36 публикациях, из которых 15 опубликованы в журналах из списка ВАК.

Автореферат диссертации дает достаточное представление о содержании и ее основных положениях, и позволяет заключить, что диссертация Юлии Леонидовны Фиденко «Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XXI веков» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а ее автор заслуживает присвоение ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории искусства и культуры
Морского государственного университета
им. адм. Г.И. Невельского



Домбраускене Г. Н.

Информация о рецензенте: Домбраускене Галина Николаевна,
Адрес: Владивосток 690002, ул. Посьетская 28А, кв.19
Тел. +7-914-329-20-26, e-mail: dombrauskene@mail.ru
Место работы: Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского»

16 мая 2016 г.



Домбраускене Г. Н. заверяю
Заведующий кафедрой
История искусства и культуры

Домбраускене Г. Н. заверяю
В. Мещеряков С. В.