Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), «Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований» (2019).

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту письменной теоретической работы (реферата) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства в соответствии со специализацией выпускника и основной профессиональной образовательной программой, которую он освоил за время обучения. Теоретическая работа (реферат) должна быть посвящена актуальным проблемам музыкальной педагогики, написана на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение, устойчивый спрос на соответствующего специалиста на рынке труда и возможность продолжения образования в научной аспирантуре.

На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать готовность и способность решать профессиональные задачи в следующих областях профессиональной деятельности, зная:

в области теории и истории музыкального искусства – теоретические основы и историю музыкального искусства, историю создания и развития музыкальных жанров;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях,

осуществляющих образовательную деятельность.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Государственный экзамен призван продемонстрировать уровень подготовки к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Государственный экзамен выявляет уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни,

Знать:

— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

— подвергать критическому анализу проделанную работу;

— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

— навыками выявления стимулов для саморазвития;

— навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики,

Знать:

– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

Уметь:

— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК-1 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся,

Знать:

— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

Уметь:

— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

Владеть:

— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПКО-1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач,

Знать:

— основные методы проведения научного исследования;
— технологии систематизации и структурирования информации;

Уметь:

— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

— методами музыковедческого анализа;

— навыками создания научного текста.

ПКО-5 Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики,

Знать:

— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;

— современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;

Уметь:

— планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;

— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;

Владеть:

— методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;

— навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.

ПКО-6 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы,

Знать:

— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

Владеть:

— навыками составления методических материалов;

— современными методами организации образовательного процесса.

ПКО-7 Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения,

Знать:

— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

— сущность образовательного процесса;

Уметь:

— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

Владеть:

— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

При представлении теоретической работы (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания», «Научно-исследовательская работа», «Педагогическая практика», а также музыкально-историческим и теоретическим дисциплинам ОПОП ВО, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем в области преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Государственный экзамен является обязательным и предусматривает защиту реферата по проблематике в области музыкального искусства и педагогики. В процессе создания теоретической работы (реферата) актуализируется подготовка студентов по профильным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания и педагогической практике.

Реферат выполняется студентом по самостоятельно избранной теме, согласованной с научным руководителем (или консультантом) и утвержденной кафедрой музыкального образования и просвещения. В качестве научного руководителя реферата выступает специалист, работающий на кафедре музыкального образования и просвещения (в отдельных случаях в качестве соруководителя или научного консультанта может быть привлечен специалист в данной области, работающий на другой кафедре вуза, а также в иных учебных, творческих или научно-исследовательских заведениях города).

Конкретный перечень теоретических работ (рефератов) обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора Консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах рефератов подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Теоретические работы проходят письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава кафедры музыкального образования и просвещения. Рецензент проводит анализ реферата и представляет письменную рецензию обучающемуся и

заведующему кафедрой музыкальной образования и просвещения не позднее чем за 5 календарных дней до дня государственного экзамена. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты рефератов проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов работ в электронно-библиотечной системе Новосибирской консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливается соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей теоретической работы (реферата), озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе, она определяется качеством выполнения теоретической работы, а также полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к оформлению теоретических работ (рефератов)

1. Теоретическая работа (реферат) должна быть посвящена актуальным проблемам музыкальной педагогики и иметь психолого-педагогическую направленность, она пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат должен отвечать следующим требованиям: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. При написании реферата необходимо следить за стилем изложения, избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивности в высказывании, неаргументированных утверждений. В тексте обязательно должны быть ссылки на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; присутствовать выводы и обобщения, грамотно оформлены цитаты, библиографические ссылки, ссылки на приложения и т.п. В изложении содержания студент должен показать способности к проблемному мышлению, наличие собственной позиции, связанной с обоснованным утверждением личного мнения, творческих или критических установок,

инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.

3. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Реферат может быть выполнен как 1) научно-методическое исследование, 2) учебно-методическая разработка или учебно-методическое пособие (хрестоматия, авторский сборник сочинений музыкально-педагогической направленности и прочее).

Рефераты могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде авторской работы, которая имеет предисловие, отражающее цели, задачи, концептуальную основу, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата, в котором авторская работа представлена в качестве приложения.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где

указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;

- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);

- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;

- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика теоретических работ (рефератов)

1. «Музыкальная графика» как способ обучения на уроках музыкальной литературы.
2. Активизация познавательной деятельности на уроках ЭТМ в детской музыкальной школе (с помощью визуальных средств).
3. Дидактические игры в музыкальном развитии ребенка (начальный этап обучения).
4. Игра и сказка на уроках «Слушание музыки».
5. Изучение русской духовной музыки в контексте межпредметных связей (на примере хоровой школы).
6. Изучение старинной зарубежной музыки в курсе музыкальной литературы в ДМШ (к вопросу организации адекватного восприятия).
7. Исследовательские аспекты деятельности преподавателя сольфеджио (из личного опыта).
8. Развитие интонационных навыков в курсе сольфеджио у студентов музыкального колледжа.
9. Поиск и обработка информации в музыкальной медиевистике: постановка проблемы.
10. Подготовка и проведение итоговых уроков по сольфеджио и слушанию музыки в подготовительном – первом классах ДМШ/ДШИ.
11. Музыка из мультфильмов как фактор развития творческих способностей ребёнка на уроках сольфеджио в ДМШ/ ДШИ.
12. Использование наглядного метода в курсе слушания музыки (на примере танцевальных жанров).
13. Национальные музыкальные традиции в курсе сольфеджио ДМШ/ДШИ (на материале казахского фольклора и творчества композиторов Казахстана).
14. Эвристические беседы на уроках русской музыкальной литературы в ДМШ/ДШИ.

15. Интонационно-речевые упражнения на уроках сольфеджио (младшие классы ДМШ/ДШИ).
16. Теоретическое отделение Кемеровского музыкального колледжа: история становления и развития.
17. Особенности комплектации учебных групп на уроках сольфеджио в ДМШ/ДШИ (к постановке проблемы).
18. «Мелодии венских классиков». Хрестоматия для чтения с листа на уроках сольфеджио в ДМШ/ДШИ.
19. Гармонизация внутреннего мира будущей мамы посредством музыкально-звуковых образов.
20. Работа над диктантом в старших классах ДМШ/ДШИ.
21. Мир фауны на уроках «Слушания музыки»: синестетический аспект.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя в соответствии с избранной проблематикой.

1. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика : межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 4. – Тамбов, 2002. – 131 с.
2. Актуальные проблемы музыкальной культуры, искусства и образования: материалы Всерос. науч.-практич. конф. 16-18 апреля 2001 г., Челябинск. Ч. 2. – Челябинск, 2001. – 101 с.
3. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
4. Бокщанина Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище: учеб. для заочных и очных веч. отд. муз. вузов. – М.: Гос.муз. изд-во, 1961. – 70 с.
5. Борисова Н. И. Певческое развитие слабослышащих детей (на примере Центра «Школа счастливой жизни») // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей : сб. ст. и материалов III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (1–2 марта 2019 года). – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – С. 124-129.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. – Ч. 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. –

Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 176 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79372. – Загл. с экрана.
8. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. − 2-е изд. (эл.). − Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 97 с.). − М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. − Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru.
9. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин : сб. ст. – М.: Музыка, 1967. – 193 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
11. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Омск: ОмГУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75473. – Загл. с экрана.
12. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
14. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ. – М.: Музыка, 1986. – 159 с.
15. Дмитревская К.Н. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио: метод. пособие. – М., Л.: Музыка, 1964. – 86 с.
16. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
17. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. – Новосибирск, 2009. – 103 с.
18. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие. – Новосибирск, 2003. – 257 с.
19. Комарова Е.Э. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилевого сольфеджио: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1997. – 21 с.
20. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. – 375 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.

21. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учеб.-метод. пособие. – М.: Музыка, 2005. – 175 с.
22. Мальцева А.А. Интеграция методики Карла Орфа и синестезийного подхода в процессе раннего музыкального воспитания // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2016. – С. 207-213.
23. Методические записки по вопросам музыкального образования. − Вып. 2, 3. – М.: Музыка, 1979, 1991.
24. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: Прометей, 2016. – 404 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/89713.
25. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. – Ч. 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. Шишкина С.В. – Электрон. дан. – Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. – 125 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75099. – Загл. с экрана.
26. Музыкальное воспитание в Венгрии / сост. Л.А. Баренбойм. – М. : Сов. композитор, 1983. – 398 с.
27. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
28. Никифорова В.М. Методология преемственности музыкально-исторических дисциплин при подготовке музыковеда в системе школа-училище-вуз: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Вильнюс, 1987. – 22 с.
29. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): материалы Всерос. науч.-практ. конф. – М.: Искусство и образование, 2008. – 108 с.
30. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
31. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
32. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91981.

33. Проблемы музыкального образования и педагогики: межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 2. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – 80 с.
34. Сладков П.П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология: автореф. дис… д-ра искусствоведения. – СПб., 2006. – 42 с.
35. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
36. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания. – Ленингр. отд-е : Музыка, 1977. – 123 с.
37. Токарская М.Н. Развитие активности музыкального сознания (на примере предмета «Музыкальная литература» в ДМШ): Автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1996. – 13 с.
38. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26: Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – М., 1977. – 160 с.
39. Труды НГК им. М.И. Глинки. – Вып. 12: Вопросы теории и методики преподавания полифонии: межвуз. сб. науч. трудов. – Новосибирск, 1989. – 140 с.
40. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 1985. – 101 с.
41. Шеломов Б.И. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л.: Музыка, 1977. – 95 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.