

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Современная музыкальная жизнь рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: контрабас, арфа)

Форма обучения: Очная
Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)
Кафедра: Кафедра истории музыки

Контроль:
зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	2(1.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	32	32
Сам. работа	111,5	111,5
Итого	144	144

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Антипова Ю.В. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Казанцева Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: контрабас, арфа)

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Современная музыкальная жизнь» – знакомство магистрантов со структурой современной музыкальной жизни России, ролью ее составляющих в формировании художественно-творческой и образовательной среды в обществе.

В задачи курса входит рассмотрение структуры, особенностей и направлений музыкально-художественной жизни России на современном этапе, подготовка магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по профилю подготовки в соответствии с запросами государства и общества, в контексте требований современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01.01

Данная дисциплина занимает важное место в подготовке будущих выпускников к осуществлению профессиональной преподавательской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской деятельности в области культурной жизни страны и региона. Данный курс тесно связан с дисциплинами «Современная музыка», «Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании», «Философия науки и искусства» и подразумевает обобщение, актуализацию знаний, полученных в рамках различных курсов, использование методологического аппарата различных дисциплин.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

ОПК-1.2: Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

ОПК-1.3: Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	Раздел 1. Современная музыкальная жизнь и образование		
1.1	Раздел 1. Современная музыкальная жизнь и образование 1. Современное культурное пространство России 14 4 – 10 /Лек/	2	4
1.2	Раздел 1. Современная музыкальная жизнь и образование 1. Современное культурное пространство России 14 4 – 10 /СР/	2	13
1.3	Концертные музыкальные учреждения/Лек/	2	2
1.4	Концертные музыкальные учреждения/СР/	2	11
1.5	Музыкальные учебные заведения страны/Лек/	2	4
1.6	Музыкальные учебные заведения страны/СР/	2	13

Раздел 2	Раздел 2 Направления развития музыкальной жизни		
2. 1	Менеджмент в современном искусстве/Лек/	2	2
2. 2	Менеджмент в современном искусстве/СР/	2	9
2. 3	Средства массовой информации в освещении событий культурной жизни/Лек/	2	2
2. 4	Средства массовой информации в освещении событий культурной жизни/СР/	2	11
2. 5	Музыкальный театр современности/Лек/	2	6
2. 6	Музыкальный театр современности/СР/	2	13
2. 7	Академическое музыкальное искусство современности/Лек/	2	6
2. 8	Академическое музыкальное искусство современности/СР/	2	11,5
2. 9	Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв. /Лек/	2	2
2. 10	Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв. /СР/	2	10
2. 11	Деятельность коммерческих организаций в современной музыкальной жизни. /Лек/	2	2
2. 12	Деятельность коммерческих организаций в современной музыкальной жизни. /СР/	2	10
2. 13	Современная музыкальная жизнь городов России. Обзор/Лек/	2	2
2. 14	Современная музыкальная жизнь городов России. Обзор/СР/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов для итогового собеседования

1. Структура музыкально-художественной жизни современности.
2. Массовые музыкальные жанры в контексте современной музыкальной культуры.
3. Информационное культурное пространство современной России.
4. Концертные организации в музыкальной жизни.
5. Современный музыкальный театр.
6. Музыкальные учебные заведения в современном культурном пространстве.
7. Творческие коллективы академической музыки.
8. Особенности рок-музыки в контексте современной культуры.
9. Музыкальная жизнь столиц и провинции.
10. Музыка академических жанров в городской культуре.
11. Феномен личности исполнителя-музыканта в культурной жизни.
12. Менеджмент в современном искусстве.

КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – контроль текущей работы по освоению компетенций

1. Перечень вопросов для контрольной письменной работы (по первому разделу)
1. Назовите примеры государственных и негосударственных учреждений культуры.
2. Перечислите позиций зарубежных и отечественных культурологов, социологов музыки в отношении массовой культуры и музыки.
3. Обозначьте в опоре на музыковедческие работы место массовой музыкальной культуры в различных типологизациях музыки.
4. Назовите и поясните музыкальные направления в контексте деятельности филармоний.
5. Поясните понятие репертуарная политика филармонии.
6. Приведите примеры фестивалей, творческих программ в России и за рубежом.
7. Назовите факторы развития концертно-гастрольной деятельности.
8. Деятельность известных Вам творческих коллективов (3 на выбор).
9. Формирование музыкального образования в России.
10. Перечислите и поясните типы музыкальных образовательных учреждений.
11. Консерватории в системе высшего образования.
12. Поясните виды деятельности консерваторий.

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- | | |
|--|------|
| а) активность работы на семинарах | 25 % |
| б) посещаемость занятий | 25 % |
| в) подготовка творческого задания (доклада, сообщения) | 25 % |
| г) устный ответ на зачете | 25 % |

Критерии оценки итоговой аттестации

Оценка знаний на зачете обосновывается конкретностью и полнотой ответов студентов на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на достойном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- отказался отвечать.

Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; 30%

знание и полнота списка специальной литературы по курсу; 30%

полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в письменном ответе; 40%

Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;

- способен разобраться в конкретной практической ситуации.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
 - ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
 - показал неумение работать с документами, источниками информации;
 - показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
 - не может разобраться в конкретной практической ситуации;
 - не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
 - отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Буданов Анатолий Валерьевич Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-опера»: . - , . -
2. Гончаренко Светлана Сергеевна О поэтике оперы: учеб. пособие. - Новосибирск, 2010. - 259 с., цв. вкл.
3. Еременко Галина Анатольевна Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки: учеб. пособие по курсу истории заруб. муз. для студ. теоретико-компрозит. фак. консерватории. - Новосибирск, 2008. - 320 с
4. Кинус Юрий Григорьевич Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие для вузов по спец. 070108 "Муз. искусство эстрады". - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 157 с.
5. Конен Валентина Джозефовна Третий пласт. Новые жанры в музыке XX века: . - М.: Музыка, 1994. - 160 с
6. Мякотин Евгений Владимирович Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Саратов, 2006. - 22 с
7. редкол. : А.М. Цуккер и др. Бытовая музыкальная культура: история и современность: тезисы докладов науч. конф.. - Ростов н/Д: Изд-во Ростовск. гос. пед. ун-та, 1995. - 146 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД

Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального музыканта отличает не только высокий уровень знаний, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

В обсуждении явлений музыкальной культуры, стилей, жанров, деятельности театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений больше внимание следует уделять проникновению в их культурно-эстетический и общественно-социальный уровень. Поскольку понимание современной музыкальной жизни невозможно без знания социокультурного контекста (социальных, политических, жизненно-бытовых и творческих обстоятельств; значимости в общем процессе развития индивидуальных стилей; круга идейно сходных явлений культуры и пр.), следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям, знать академическую и массово-бытовую традиции, изучать отдельные труды музыковедов, искусствоведов, психологов, социологов и др.

Путь формирования профессионального музыканта проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, внимательное отношение к различным, не только академическим музыкальным традициям. Важно помнить, что художественная ценность того или иного продукта массовой культуры зачастую распознается не сразу, и лишь спустя время обретает значимость, вписывается в определенные культурные, стилевые пласты, изменяет статус развлекательной псевдокультуры на статус серьезного искусства или, напротив, не выходит за рамки ординарных явлений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального музыканта отличает не только высокий уровень знаний, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

В обсуждении явлений музыкальной культуры, стилей, жанров, деятельности театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений больше внимание следует уделять проникновению в их культурно-эстетический и общественно-социальный уровень. Поскольку понимание современной музыкальной жизни невозможно без знания социокультурного контекста (социальных, политических, жизненно-бытовых и творческих обстоятельств; значимости в общем процессе развития индивидуальных стилей; круга идейно сходных явлений культуры и пр.), следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям, знать академическую и массово-бытовую традиции, изучать отдельные труды музыковедов, искусствоведов, психологов, социологов и др.

Путь формирования профессионального музыканта проходит через приобретение

внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, внимательное отношение к различным, не только академическим музыкальным традициям. Важно помнить, что художественная ценность того или иного продукта массовой культуры зачастую распознается не сразу, и лишь спустя время обретает значимость, вписывается в определенные культурные, стилевые пласты, изменяет статус развлекательной псевдокультуры на статус серьезного искусства или, напротив, не выходит за рамки ординарных явлений.