Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Сочинение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.06 Композиция
Форма обучения: Очная
Факультет: Теоретико-композиторский факультет
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
экзамен 1,2,3,4,5,6,7,8,9
зачет с оценкой 10

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	**9(5.1)**	**10(5.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Контактная работа	51	48	51	48	51	48	51	48	51	42	489
Сам. работа	20	23	56	59	92	95	200	275	344	641	1805
Итого	72	72	108	108	144	144	252	324	396	684	2304

Программу составил(и):
проф., Юкечев Ю.П.;канд. иск., доц., Новикова О.В. _____

Рецензент(ы):
док. иск., проф., Тосин С.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.06 Композиция
утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 01.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса − подготовка профессиональных композиторов, самостоятельно осуществляющих профессиональную деятельность по созданию музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки); владеющих всем арсеналом теоретических и практических средств, накопленных в данной сфере музыкального творчества, способного к самостоятельному развитию полученных навыков и умений.
Задачи курса. В задачи учебного курса входят практическое освоение форм и жанров музыкального искусства, методов работы с музыкальным материалом, изучение особенностей национальных композиторских школ. Раскрытие творческой индивидуальности молодого композитора, поддержка всего нового, талантливого и экспериментального, что проявляется в творческой личности студента в процессе обучения, и вместе с тем доскональное изучение техники композиции, музыкальной стилистики, расширение и обогащение слухового опыта и навыков аналитической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.18

Место курса в структуре профессиональной подготовки специалиста. Данный курс является основной практической дисциплиной базовой части и направлена на подготовку специалиста, способного создавать музыкального произведения. тесно связан с такими дисциплинами общепрофессионального цикла, как «Полифония», «Гармония», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Массовая музыкальная культура», «История оркестровых стилей», «Инструментоведение» и др. Итоговой формой контроля является экзамен в X семестре.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-5.1: Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;

ОПК-5.2: Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

ОПК-5.3: Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПКО-1: Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий

ПКО-1.1: Знать: – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения;

ПКО-1.2: Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

ПКО-1.3: Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.

ПКО-2: Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов

ПКО-2.1: Знать: – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;

ПКО-2.2: Уметь: – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;

ПКО-2.3: Владеть: – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.

ПКО-4: Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности

ПКО-4.1: Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;

ПКО-4.2: Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;

ПКО-4.3: Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает прослушивание, тщательный разбор и обсуждение сочинений студента, а также изучение и обсуждение музыкально-художественного и эпистолярного наследия композиторов, дискуссии по различным творческим, общепрофессиональным и общекультурным вопросам, которые можно проводить при участии всех учеников класса.
В структуру курса входят темы, посвященные технологии композиторского творчества. В процессе освоения простых и сложных, одночастных и циклических, вокальных, инструментальных и смешанных, старинных и современных форм, жанров и видов музыки, на основе анализа ведущих достижений мировой музыкальной культуры, путем знакомства с музыкально-творческим, литературным и научным наследием выдающихся композиторов студенты приобретают навыки работы с тематизмом, музыкальной композицией,

вырабатывают собственный неповторимый авторский почерк.
Необходимо отметить, что выделенные в Содержании курса разделы, обозначающие основные направления работы в рамках данной дисциплины, лишь отчасти отражают последовательность освоения составляющих ее дидактических единиц. В соответствие с индивидуальным педагогическим методом и творческими установками преподавателя руководителя специального класса, а также с учетом склада творческой личности студента и задач его профессионально-художественного развития некоторые темы могут меняться местами (например, разделы, посвященные работе с фольклором или использованию компьютера в композиторском творчестве могут быть введены в самом начале обучения) либо вовлекаться в работу одновременно. Особенно одаренный ученик может развиваться по индивидуальной программе, уже на первом курсе осваивая крупные формы, на втором – оркестровые пьесы. Может варьировать и время, отведенное на освоение каждого из разделов дисциплины.
Данные обстоятельства делают нецелесообразным распределение материала Содержания курса по годам обучения. Вместо этого в разделе «Методические рекомендации для преподавателя» описываются приоритетные направления работы на каждом из пяти курсов. Кроме того, требования, предъявляемые к выполняемым на каждом курсе работам, содержатся в разделе «Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине «Сочинение».

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Виды тематизма. Тема и ее развитие./ИЗ/	1	15
1. 2	Виды тематизма. Тема и ее развитие./СР/	1	5
1. 3	Простые формы, малые инструментальные и вокальные жанры в гомофонной музыке./ИЗ/	1	20
1. 4	Простые формы, малые инструментальные и вокальные жанры в гомофонной музыке./СР/	1	10
1. 5	Жанры и формы полифонической музыки, полифонические приемы развития музыкального материала./ИЗ/	1	16
1. 6	Жанры и формы полифонической музыки, полифонические приемы развития музыкального материала./СР/	1	5
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Виды тематизма. Тема и ее развитие./ИЗ/	2	15
2. 2	Виды тематизма. Тема и ее развитие./СР/	2	5
2. 3	Простые формы, малые инструментальные и вокальные жанры в гомофонной музыке./ИЗ/	2	20
2. 4	Простые формы, малые инструментальные и вокальные жанры в гомофонной музыке./СР/	2	10
2. 5	Жанры и формы полифонической музыки, полифонические приемы развития музыкального материала./ИЗ/	2	13
2. 6	Жанры и формы полифонической музыки, полифонические приемы развития музыкального материала./СР/	2	8
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Сложная 3-частная, сонатная, вариационная формы, рондо в вокальной и инструментальной музыке: музыкально-выразительные и композиционные средства./ИЗ/	3	25

3. 2	Сложная 3-частная, сонатная, вариационная формы, рондо в вокальной и инструментальной музыке: музыкально-выразительные и композиционные средства./СР/	3	10
3. 3	Формирование навыков оркестрового письма./ИЗ/	3	26
3. 4	Формирование навыков оркестрового письма./СР/	3	10
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Сложная 3-частная, сонатная, вариационная формы, рондо в вокальной и инструментальной музыке: музыкально-выразительные и композиционные средства./ИЗ/	4	24
4. 2	Сложная 3-частная, сонатная, вариационная формы, рондо в вокальной и инструментальной музыке: музыкально-выразительные и композиционные средства./СР/	4	30
4. 3	Формирование навыков оркестрового письма./ИЗ/	4	24
4. 4	Формирование навыков оркестрового письма./СР/	4	29
Раздел 5	**5 семестр**		
5. 1	Композиционно-драматургическая логика и музыкальный язык в крупных инструментальных и вокальных жанрах./ИЗ/	5	25
5. 2	Композиционно-драматургическая логика и музыкальный язык в крупных инструментальных и вокальных жанрах./СР/	5	10
5. 3	Музыка в синтетических жанрах и видах искусств. Работа над крупными сценическими произведениями./ИЗ/	5	26
5. 4	Музыка в синтетических жанрах и видах искусств. Работа над крупными сценическими произведениями./СР/	5	10
Раздел 6	**6 семестр**		
6. 1	Композиционно-драматургическая логика и музыкальный язык в крупных инструментальных и вокальных жанрах./ИЗ/	6	24
6. 2	Композиционно-драматургическая логика и музыкальный язык в крупных инструментальных и вокальных жанрах./СР/	6	30
6. 3	Музыка в синтетических жанрах и видах искусств. Работа над крупными сценическими произведениями./ИЗ/	6	24
6. 4	Музыка в синтетических жанрах и видах искусств. Работа над крупными сценическими произведениями./СР/	6	29
Раздел 7	**7 семестр**		
7. 1	Современные композиторские техники./ИЗ/	7	16
7. 2	Современные композиторские техники./СР/	7	100
7. 3	Работа с фольклором./ИЗ/	7	15
7. 4	Работа с фольклором./СР/	7	50
7. 5	Аудиотехнические средства в работе композитора. Компьютерная музыка./ИЗ/	7	20
7. 6	Аудиотехнические средства в работе композитора. Компьютерная музыка./СР/	7	50
Раздел 8	**8 семестр**		
8. 1	Современные композиторские техники./ИЗ/	8	13

8. 2	Современные композиторские техники./СР/	8	125
8. 3	Работа с фольклором./ИЗ/	8	15
8. 4	Работа с фольклором./СР/	8	75
8. 5	Аудиотехнические средства в работе композитора. Компьютерная музыка./ИЗ/	8	20
8. 6	Аудиотехнические средства в работе композитора. Компьютерная музыка./СР/	8	75
Раздел 9	**9 семестр**		
9. 1	Подготовка сочинений к концертному исполнению, работа с исполнителями/ИЗ/	9	51
9. 2	Подготовка сочинений к концертному исполнению, работа с исполнителями/СР/	9	344
Раздел 10	**10 семестр**		
10. 1	Подготовка сочинений к концертному исполнению, работа с исполнителями/ИЗ/	10	42
10. 2	Подготовка сочинений к концертному исполнению, работа с исполнителями/СР/	10	641

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Требования к зачету

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.05.06 Композиция по дисциплине «Сочинение» в конце 10-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

5 курс

А семестр

– дипломное сочинение (симфония, концерт, балет, оратория, опера, мюзикл);

– созданные в разные годы учебы в вузе лучшие произведения различных жанров сольной,

квартетной, вокальной, хоровой музыки.
II. Примеры зачетных программ
1 вариант
Сюита для большого симфонического оркестра в 3-х частях
Струнный квартет в 3-х частях
Четыре песни на стихи О. Мандельштама для тенора и фортепиано
2 вариант
Симфониетта для симфонического оркестра в 3-х частях
Сюита для двух роялей
Соната для фортепиано в 3-х частях
Вокальный цикл «Стихи Е. Стюарт»
3 вариант
Сюита для трубы и рояля
Соната для скрипки соло
Струнный квартет
Кантата для хора и камерного оркестра на стихи А. Блока
4 вариант
«Бег», опера, либретто автора по мотивам одноименной пьесы М. Булгакова
«Песни войны», вокальный цикл на стихи С. Черного для баритона и фортепиано
Три романса из вокального цикла «Акварели» на стихи Е. Баратынского для баритона и фортепиано
Соната для виолончели и фортепиано
5 вариант
Пастораль для симфонического оркестра
«Витражи», соната для двух фортепиано
Фантазия для флейты и фортепиано
Alleluia для смешанного хора a capella
6 вариант
Концерт для маримбы с оркестром
Соната для фортепиано
Сюита для трех домр
«Телецкое озеро», вокальный цикл на стихи А. Чеха
7 вариант
Кантата памяти А. Ахматовой для симфонического оркестра, сопрано и хора
Струнный квартет
«Шесть грустных поэм» на стихи И. Северянина
«Снег идет» для хора a capella
8 вариант
Симфоническая сюита
Соната для фортепиано
«Мойдодыр», детская опера
9 вариант
Симфония
Скерцо для струнного оркестра
Струнный квартет
Три романса на стихи В. Набокова
Цикл пьес для фортепиано
10 вариант
Соната для виолончели и фортепиано в 2-х частях
«Моя рябина», хоровой цикл на стихи Е. Стюарт для сопрано и хора a capella
«Три русских композиции» для брасс-квинтета
«Вариации» для симфонического оркестра

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты на экзаменах и итоговом зачете:

Соответствие программы формальным требованиям 50%
Реализация в сочинениях индикаторов формируемых компетенций 40%
Творческий подход к решению профессиональных задач, наличие творческой индивидуальности 10%

Критерии оценки на экзаменах и итоговом зачете:

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- грамотно использует весь арсенал музыкально-композиционных средств, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- предоставил программу в соответствии с экзаменационными требованиями;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме реализовал свой авторский замысел в адекватно выбранной форме;
- грамотно использует технические композиционные средства, применяет компьютерные технологии в профессиональной деятельности;
- допустил незначительные, легко исправимые недочеты в развертывании формы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- в предоставленных сочинениях содержатся грубые недочеты;
- отсутствует индивидуальное начало.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не предоставил программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гончаренко Светлана Сергеевна Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму:учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2015. - 142 с.
2. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) [Электронный ресурс]:монография. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2014. - 368 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277413
3. Денисов Эдисон Васильевич Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники:. - М.: Сов. композитор, 1986. - 205 с
4. Когоутек Цтирад Техника композиции в музыке XX века:. - М.: Музыка, 1976. - 366 с
5. Назайкинский Евгений Владимирович Логика музыкальной композиции:. - М.: Музыка, 1982. - 319 с
6. отв. ред. В.С. Ценова Теория современной композиции:. - М,: Музыка, 2007. - 624 с
7. Соколов Александр Сергеевич Введение в музыкальную композицию XX века:учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений". - М.: ВЛАДОС, 2004. - 231 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.
2.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный средствами демонстрации аудио-визуальных материалов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального композитора отличает не только высокий уровень технологического мастерства, определенность музыкального языка и индивидуальность творческого почерка, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества, раскрытию внутренней природы таланта в соответствие с индивидуальным склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

Процесс подготовки профессиональных композиторов должен протекать одновременно по двум руслам. Во-первых, подготовка должна проходить в направлении наращивания технологического мастерства, что предполагает тщательное изучение композиторских средств и стилей на материале разнообразной музыкальной литературы, произведений

композиторов прошлого и живой современности. Хорошее знание музыкальной литературы подсказывает варианты реализации собственных творческих идей.

При разборе и композиторском анализе сочинения больше внимание следует уделять проникновению в художественно-идейный строй сочинения, выявлению его идеи. Поскольку понимание композиторского замысла невозможно без знания социокультурного контекста рассматриваемого произведения (внешних жизненных и творческих обстоятельств его создания, места в общем процессе развития индивидуального стиля мастера, в кругу идейно, сюжетно, композиционно и драматургически сходных сочинений других композиторов и пр.), следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям авторов, знать их эпистолярное, литературно-публицистическое, научное наследие, изучать посвященные им трубы музыковедов, искусствоведов, психологов и др. Это поможет также понять особенности протекания творческого процесса у личностей разных типов, лучше осознать особенности собственного творческого процесса.

Во-вторых, путь формирования композитора проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта человека, осмысления им себя и своего места в окружающем мире, самоосознание художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, предлагающий художнику импульсы для творчества.

Годы обучения в консерватории являются своего рода творческой мастерской и дают возможность работы при поддержке зрелого мастера – руководителя специального класса. В этот период следует стремиться пробовать себя в разных стилях, формах и жанрах, и, находя для себя наиболее органичные композиторские средства, формировать собственный неповторимый авторский почерк.

В процессе освоения различных форм и жанров, при создании новых сочинений следует избегать опасной схематичности, использования формы в догматическом понимании, вне ее связи с художественно-образной стороной сочинения. Важно осваивать не столько форму, сколько принцип этой формы (например, не сонатного аллегро, а принципа сонатности). При этом для каждого конкретного случая должны быть найдены различные варианты решений, обусловленные идеей произведения. С ней должны быть теснейшим образом связаны жанровая или стилевая основа тематизма, а также способ и логика его развития. В целом, надо стремиться к четкости идейно-художественного замысла, опоре на яркие тематические комплексы, мотивно-тематической определенности, ясности музыкального языка.

Для инструментальной, а также всех остальных видов музыки определяющим фактором является тематизм, а также ценность и значимость художественной идеи, соответствие ее избираемым музыкально-выразительным средствам. Для вокальной, хоровой музыки очень важен выбор текста, умение профессионально определять его смысловое и поэтическое качество, актуальность и современность содержания. При выборе текста для либретто оперы следует рассматривать его не только с ценностно-художественной точки зрения, но и с точки зрения заложенных в нем потенциально музыкально-драматургических возможностей.

При этом полезно помнить, что высокая художественная ценность текста не гарантирует ценности и качества музыкального сочинения, но накладывает высокие обязательства на композитора, который должен творчески переосмыслить и придать новое художественно-смысловое качество получившемуся синтезу. Любая переработка текста должна быть направлена на выявление природы того или иного жанра.

Для композитора весьма важна способность оценивать результативность собственного творческого процесса, адекватность творческой задачи конечному художественному результату.