Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль подготовки Академическое пение)

Квалификация:
«Концертно-камерный певец. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положениями «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), «Порядок проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований» (2019).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства по профилю подготовки выпускника и в соответствии с основной профессиональной образовательной программой (ОПОП), которую он освоил за время обучения.

Защита ВКР включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящийся целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать готовность к следующим видам работы:

б) в области культурно-просветительской деятельности:

осуществление связи с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

в) в области педагогической деятельности:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

применение при реализации образовательного процесса эффективных

педагогических методик;

г) в области научно-исследовательской деятельности:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки музыкантов-исполнителей к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита ВКР прозвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни,

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности,

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

Уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации,

Владеть:

– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

В области научно-исследовательской деятельности – ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства,

Знать:

– нормы корректного цитирования;

– правила организации научного текста;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;
– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– профессиональной терминологией;
– методами музыковедческого анализа;
– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

В области педагогической деятельности − ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации,

Знать:

– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
– психологию певческой деятельности;
– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;

Уметь:

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Владеть:

– профессиональной терминологией;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

При представлении ВКР (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии с профилем подготовки, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

ВКР (реферат), проблематика которой связана с проблемами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания ВКР актуализируется подготовка студентов по профиль подготовки ным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах ВКР подаются начальнику Учебно-методического управления до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава выпускающих кафедр вуза по профилю подготовки выпускника. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему выпускающей кафедрой, на которой была написана работа, не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Реферат и текст рецензии представляется государственной экзаменационной комиссии.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе НГК, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться оглавление с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;

- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;

- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;

- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;

- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является для всего текста, включая приложения (если есть);

- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;

- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Вокализы и вокальные упражнения в контексте исполнительских и педагогических задач.
2. Практические трудности при работе над постановкой голоса.
3. Работа вокалиста над произношением в пении.
4. Лирическое сопрано: специфика тембра и особенности репертуара.
5. Особенности исполнительской трактовки образа Керубино в опере В. Моцарта «Свадьба Фигаро».
6. Исполнительское искусство как педагогический процесс (на примере творчества Ф.И. Шаляпина).
7. Некоторые аспекты работы над художественным образом в вокальных произведениях русских композиторов (на примере романса С. Рахманинова “Покинем, милая”).
8. Особенности работы над камерно-вокальной миниатюрой (на примере романсов Н.А. Римского-Корсакова).
9. Вокальная музыка композиторов Республики Тыва (национальные традиции в вокальном обучении).
10. Вокально-педагогические принципы М.И. Глинки и вопросы воспитания современных певцов.
11. Проблема сценического волнения в профессиональной подготовке вокалиста.

12. Развитие вокального слуха и правильных певческих ощущений у начинающих вокалистов.
13. Работа над партией Алеко из одноименной оперы С.В. Рахманинова.
14. Работа над образом Тонио из оперы Р. Леонкавалло «Паяцы».
15. Роль Марцелины в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
16. Работа над дыханием на начальном этапе профессионального обучения вокалиста: рекомендации мастеров вокального искусства.
17. Исполнительские особенности вокальных произведений тувинских композиторов.
18. Особенности вокального исполнения веристской оперы (на примере партии Канио из опере Р. Леонкавалло «Паяцы»).
19. Великие тенора русской вокально-исполнительской школы начала XX века.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и Интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Башина О.С. Согласные в речи и пении: метод. разработка. – Новосибирск: Новосиб. муз. колледж, 1996. – 92 с.
2. Белоус В.П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
4. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. – М.: Аграф, 2004. – 448 с.
5. Вайнштейн Л.Я. Музыкальный театр Чайковского. Исполнители и первые постановки опер композитора в России: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2003. – 26 с.
6. Вокальная школа Петербургской консерватории: страницы истории. – СПб., 2008. – 215 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
8. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
9. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
10. Гликман И.Д. Мейерхольд и музыкальный театр / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – Л.: Сов. композитор, 1989. – 352 с.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.

12. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр: о воспитании легких женских голосов. – М.: Музыка, 1974. – 61 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учеб. пособие. – М.: Лань, 2015.
15. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вовкально-сценического мастерства: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 41 с.
16. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 145 с.
17. Исполнительское искусство на рубеже веков: музыка, театр, хореография: междунар. науч.-практ. конф. 7-9 декабря 2004 года: тез. докл. и сообщ.. – Тольятти, 2004.
18. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
19. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
20. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
21. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
22. Кузнецов Н.И. С.И. Мамонтов, Ф.И. Шаляпин и К.С. Станиславский – реформаторы оперного искусства в России конца XIX – начала XX веков: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1996. – 23 с.
23. Курбатов В. П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 182 с.
24. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – М.: Лань, 2015.
25. Лебедев Д.Н. Мастера русской оперной сцены. – Л.: Музыка, 1973. – 120 с.
26. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
27. Марков П.А. Режиссура Вл.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. – М.: Всерос. театральное общество, 1960. – 408 с.
28. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
29. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. – М.: Лань, 2013.
30. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
31. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.

32. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
33. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
34. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
35. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
36. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
37. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
38. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
39. Немирович-Данченко Вл.И.: творческое наследие в четырех томах [Электронный ресурс] / сост., ред., коммент. И.Н. Соловьева. – М.: МХТ : BookinFile, 2003, 2012.
40. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX вв. – М.: Языки славянской культуры, 1998.
41. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
42. Овчинников М.А. Романс в русской культуре XIX века (основные жанрово-стилистич. направления рус. вокальной лирики и проблемы ее интерпретации): автореф. дис… д-ра наук. – М., 1993. – 35 с.
43. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
44. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
45. Подготовка профессионального певца. – Н. Новгород, 1997. – 88 с.
46. Подготовка профессионального певца. – Вып. 2. – Н. Новгород, 1998. – 104 с.
47. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
48. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.

49. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
50. Ровнер В.Е. Камерное вокально-ансамблевое исполнительство в русской музыкальной культуре (первая половина XIX – середина XX веков): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1989. – 18 с.
51. Рюмин В.Г. Вокалопсихотерапия – исцеляющее пение: практич. руководство. – М.: Ин-т консультат. психологии и консалтинга, 2015. – 112 с.
52. Сабинина М.Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – М.: Композитор, 2003. – 327 с.
53. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
54. Сладкопевец Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России. – М.: МПГУ, 2015. – 108 с.
55. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
56. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
57. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
58. Толщин А.В. Тренинги для актера музыкального театра: учеб.-метод. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 158 с.
59. Тронина П.Л. Из опыта педагога-вокалиста: практич. советы начинающим педагогам. – М.: Музыка, 1976. – 111 с.
60. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1967. – 76 с.
61. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
62. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893.
63. Чибисова Н.В. Принципы взаимодействия голоса и инструмента в камерном вокальном творчестве М.П. Мусоргского: спец. 17.00.02 – музыкальное искусство; автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1999. – 30 с.
64. Широкова В.П. Музыкальный театр Моцарта: учеб. пособие. – СПб., 2004. – 53 с.
65. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

66. Яковлева А.С. Вокальная школа московской консерватории: автореф. дис… д-ра искусствоведения. – М., 1994. – 52 с
67. Ярешко М.С. Проблемы интерпретации камерно-вокального творчества Д.Д. Шостаковича: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2000. – 26 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная

культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.