Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(профиль подготовки «Академическое пение»)

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:
Горбунова Т.В., Заслуженный артист РФ, и. о. профессора

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

2. Требования к уровню подготовки студента

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Сольное пение».

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;

	– навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного

	современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	Знать: – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	Уметь: – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
	Владеть: – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного камерного и оперного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века включительно), стилей и жанров (вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов вокальных ансамблей;

2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром, ансамблем), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле, музыкальные номера для концертной эстрады), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального искусства для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, артиста музыкального театра.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы – сольной (или с оркестром), основу которой составляют фрагменты мировой оперной литературы.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора

НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Сольная концертная программа составляется с учетом определенного типа голоса магистранта, в соответствии с его индивидуальными личностными особенностям, исполнительскими возможностями, жанровыми и стилистическими предпочтениями обучающегося. Программа выступления состоит из 4 произведений, включая 2 арии из мировой оперной литературы.

Первый вариант:

1. Моцарт В.А. Ария Донны Анны из оперы «Дон-Жуан»
2. Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида»
3. Штраус Р. «Посвящение» ИЛИ Чайковский П. «Серенада»
4. Равель М. «Равнодушная» ИЛИ Рахманинов С. «Ты помнишь ли вечер»

Второй вариант:

1. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
2. Беллини В. «Если имя мое знать хотите»
3. Барбер С. «Печаль мне сердце гложет» ИЛИ Глиэр Р. «Лада»
4. Бриттен Б. «Не только моя грусть» ИЛИ Иванов Г. «Снеги белые»

Третий вариант:

1. Верди Дж. Речитатив, ария и стретта Одабеллы из оперы «Аттила»
2. Вебер К.М. Каватина Агаты из оперы «Вольный стрелок»
3. Муров А. Вокальный цикл «Блокиана»
4. Свиридов Г. «Осенью»

Примеры арий, романсов и песен для составления программ:

Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все»
Верди Дж. Ария Альфреда из оперы «Травиата»
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Бородин А. Ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Чайковский П. «Серенада Дон-Жуана»
Кюи Ц. «Сожженное письмо»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»

5. Список рекомендуемой литературы

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. − М.: Классика – XX., 2005.
2. Багадуров В. "Очерки по истории вокальной педагогики". М., 1956.
3. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. − М.: Классика – XXI, 2006.
5. Василенко А.А. Вокальные циклы Бенджамина Бриттена: мир поэтических образов и его музыкальная интерпретация: автореф. дис... канд. искусствоведения; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М., 2012.
6. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
7. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
8. Дмитриев Л. "Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике". Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
9. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики". М.: Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
11. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб.: Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
12. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
13. Друскин М. История зарубежной музыки. М.,1963.
14. Дюпре Ж. "Школа пения". М., 1955.
15. Егоров А. "Гигиена голоса и его физиологические основы". М., 1962.
16. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм. − М.: Классика – XXI, 2006.
18. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
19. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
20. Как исполнять Баха. − М.: Классика – XXI, 2006.
21. Как исполнять Бетховена. − М.: Классика – XXI, 2005.
22. Как исполнять импрессионистов. − М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. − М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. − М.: Классика – XXI, 2007.

25. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
26. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
27. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
28. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
29. Львов М. Из истории вокального искусства. М. ,1964.
30. Малышева Н. "О пении. Из опыта работы с певцами." М., 1988.
31. Морозов В. "Биофизические основы вокальной речи". Л.. 1977.
32. Морозов В. "Искусство резонансного пения". М., 2002.
33. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
34. Мысли о Моцарте. − М.: Классика – XXI, 2004.
35. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
36. Назаренко И. "Искусство пения. История,теория, практика." Л., 1948.
37. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. − М.: Классика – XXI, 2008.
38. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
39. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
40. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
41. Розанова А. Полина Виардо. Л.,1969.
42. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
43. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
44. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
45. Силвестер Р. Все романсы П.И. Чайковского; пер. с англ. Н.Н. Кулаковой. - М., 2013
46. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
47. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
48. Сунь Чжаожунь. Герман П. И. Чайковского в творчестве выдающихся певцов XIX-XXI веков: к проблеме исполнительской интерпретации: автореферат дис…канд. искусствоведения. – СПб, 2012
49. Теплов Б. "Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий". М., 1961.
50. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
51. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
52. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.

53. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
54. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М.,1965.
55. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
56. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
57. Яковлева А. "Русская вокальная школа". М., 1999.
58. Ярославцева Л. "Зарубежные вокальные школы". М., 1981.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.