

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 17.01.2025 17:00:03
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Чтение партитур рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: Очная
Факультет: Дирижерский факультет
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 1,2,3,4,5,6

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Контактная работа	17	16	17	16	17	16	99
Сам. работа	54,5	91,5	54,5	91,5	90,5	163,5	546
Итого	72	108	72	108	108	180	648

Программу составил(и):
доц., Демидова Е.П. _____

Рецензент(ы):
доц., Попов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Чтение партитур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра теории музыки и композиции

Протокол от 26.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Молчанов Андрей Сергеевич

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфоническим оркестром путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

В задачи дисциплины входит усвоение принципов и правил размещения инструментов и оркестровых групп в оркестрах разных типов (по программе подготовки); формирование умений и навыков ориентации в партитурном многостроичии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий и комбинаций строев, в партитурных условных обозначениях; навыков определения функций голосов оркестровой ткани и ее прочтения за фортепиано; практическое знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля и стиля эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.24

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данный курс входит в цикл специальных дисциплин и занимает ведущее место в подготовке будущих выпускников к практической профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфоническим оркестром. Курс тесно связан с такими практическими дисциплинами специального цикла как «Оркестровый класс», «Инструментоведение», «Дирижирование». В процессе освоения «Чтения партитур» активно задействуются знания в области оркестрового письма, навыки игры и чтения с листа, сформированные в курсе дополнительного инструмента – «Фортепиано». Занятия по «Чтению партитур» являются неотъемлемой частью подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности художественных руководителей оперно-симфоническим оркестром, а также педагогической деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;

ПКО-2.2: Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

ПКО-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПКО-4.1: Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;

ПКО-4.2: Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;

ПКО-4.3: Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Введение/ИЗ/	1	2
1. 2	Введение/СР/	1	7
1. 3	Партитура как особый вид записи музыкального произведения/ИЗ/	1	2
1. 4	Партитура как особый вид записи музыкального произведения/СР/	1	10
1. 5	Особенности нотации оркестровых партитур/ИЗ/	1	3
1. 6	Особенности нотации оркестровых партитур/СР/	1	11
1. 7	Фактуры музыкальных произведений для инструментальных составов /ИЗ/	1	10
1. 8	Фактуры музыкальных произведений для инструментальных составов /СР/	1	26,5
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Чтения партитур для инструментальных составов малых форм (дуэт)/ИЗ/	2	2
2. 2	Чтения партитур для инструментальных составов малых форм (дуэт)/СР/	2	15
2. 3	Чтения партитур для инструментальных составов малых форм (трио)/ИЗ/	2	4

2.4	Чтения партитур для инструментальных составов малых форм (трио)/СР/	2	20
2.5	Чтения партитур для инструментальных составов малых форм (квартет)/ИЗ/	2	5
2.6	Чтения партитур для инструментальных составов малых форм (квартет)/СР/	2	16
2.7	Чтения партитур для инструментальных составов малых форм (квинтет)/ИЗ/	2	5
2.8	Чтения партитур для инструментальных составов малых форм (квинтет)/СР/	2	40,5
Раздел 3	3 семестр		
3.1	Техника чтения партитур для оркестровых составов (парный)/ИЗ/	3	2
3.2	Техника чтения партитур для оркестровых составов (парный)/СР/	3	12
3.3	Техника чтения партитур для оркестровых составов (тройной)/ИЗ/	3	3
3.4	Техника чтения партитур для оркестровых составов (тройной)/СР/	3	15
3.5	Техника чтения партитур для оркестровых составов (смешанный)/ИЗ/	3	5
3.6	Техника чтения партитур для оркестровых составов (смешанный)/СР/	3	13
3.7	Техника чтения партитур для оркестровых составов (индивидуализированный)/ИЗ/	3	7
3.8	Техника чтения партитур для оркестровых составов (индивидуализированный)/СР/	3	14,5
Раздел 4	4 семестр		
4.1	Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста (деревянный духовой)/ИЗ/	4	2
4.2	Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста (деревянный духовой)/СР/	4	20
4.3	Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста (медный духовой)/ИЗ/	4	4
4.4	Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста (медный духовой)/СР/	4	20
4.5	Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста (струнный)/ИЗ/	4	4
4.6	Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста (струнный)/СР/	4	30
4.7	Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста (голос, хор)/ИЗ/	4	6
4.8	Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста (голос, хор)/СР/	4	21,5
Раздел 5	5 семестр		
5.1	Техника чтения партитур для струнного оркестра /ИЗ/	5	2
5.2	Техника чтения партитур для струнного оркестра /СР/	5	20
5.3	Техника чтения партитур для камерного оркестра /ИЗ/	5	2
5.4	Техника чтения партитур для камерного оркестра /СР/	5	20
5.5	Техника чтения партитур для малого симфонического оркестра /ИЗ/	5	3

5. 6	Техника чтения партитур для малого симфонического оркестра /СР/	5	20
5. 7	Техника чтения партитур для большого симфонического оркестра /ИЗ/	5	10
5. 8	Техника чтения партитур для большого симфонического оркестра /СР/	5	30,5
Раздел 6	6 семестр		
6. 1	Переложение партитуры струнного оркестра для ф-но в 2 руки/ИЗ/	6	2
6. 2	Переложение партитуры струнного оркестра для ф-но в 2 руки/СР/	6	40
6. 3	Переложение партитуры камерного оркестра для ф-но в 2 руки/ИЗ/	6	4
6. 4	Переложение партитуры камерного оркестра для ф-но в 2 руки/СР/	6	40
6. 5	Переложение партитуры малого оркестра для ф-но в 2 руки/ИЗ/	6	4
6. 6	Переложение партитуры малого оркестра для ф-но в 2 руки/СР/	6	42
6. 7	Переложение партитуры большого оркестра для ф-но в 2 руки/ИЗ/	6	6
6. 8	Переложение партитуры большого оркестра для ф-но в 2 руки/СР/	6	41,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций – итоговый зачет по дисциплине в 6 семестре.

1. Перечень требований к итоговому зачету

1. Исполнение на фортепиано подготовленной партитуры для большого симфонического оркестра;
2. Чтение с листа отдельных фрагментов симфонической или оперной партитуры средней трудности;
3. Функциональный анализ партитуры.

2. Примерный перечень произведений

Р.Вагнер. Опера «Летучий голландец». Увертюра.

Опера «Лоэнгрин». Вступление

М.Равель. Балет «Дафнис и хлоя»

А. Бородин. Симфония №2

П. Чайковский. Симфонии №1-№6

А.Глазунов. Симфонии №2-№8

А.Рахманинов. Симфонии №1-№3

Н.Мясковский. Симфонии №5, №27

Д.Шостакович. Симфонии №1-№12

Форма проверки работы по формированию компетенций – итоговые зачеты по дисциплине в 1-5 семестрах

1. Перечень требований к зачетам

1. Исполнение на фортепиано 2-3 произведений указанного уровня сложности;
3. Функциональный анализ партитуры.

2. Примерный перечень произведений (по семестрам)

1 семестр

В.-А.Моцарт. Дуэт для скрипки и альта.
Л.Бетховен. Серенада для флейты, скрипки и альта.
Ф.Лист. Фауст – симфония.
М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог.
П.Чайковский. Симфония №4, часть II.
И.Давид. Трио, часть II.

1 семестр

В.-А.Моцарт Шесть дуэтов для двух кларнетов
А.Глазунов Десять маленьких дуэтов для деревянных духовых
Ф.Лист Симфоническая поэма «Прелюды»
М. Глинка «Камаринская»
П. Хиндемит Камерная музыка №1
А. Дворжак Симфония №5 «Из нового света»
И.Стравинский Балет «Петрушка»
П. Чайковский Сюита №3
И.Брамс Серенада №1
Р.Вагнер Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры»
С.Прокофьев Опера «Война и мир»

3 семестр

Квартеты И.Гайдна, П.Чайковского, В.А.Моцарта, Н.Мяскового, Л.Бетховена, Д.Шостаковича, Ф.Шуберта, Ф. Мендельсона, М.Равеля, К.Дебюсси, Э.Грига, А.Аренского, А.Бородина.

4 семестр

А.Крейн. Элегия для струнного оркестра
Н.Раков. Симфонietta для струнного оркестра
Г.Перселл. Фантазия для струнного оркестра
С.Барбер. Десять пьес для струнного оркестра, Адажио для струнных
Б.Бриттен. «Простая симфония»
А.Александров. Классическая сюита
Э.Григ. Сюита «Из времен Гольберга»

5 семестр

И.Гайдн. Ранние симфонии
В.А.Моцарт. Ранние симфонии
Л.Бетховен. Ранние симфонии
М. Глинка. «Вальс-фантазия», «Арагонская охота», «Ночь в Мадриде»

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания на зачетах:

Наименование показателя Объем показателя (%)

1. Степень выученности программы. 40 %

2. Свобода владения музыкальным материалом. 40%
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 10%
4. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. 10%

Критерии оценивания на зачетах:

Оценка студента по предмету выставляется по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень развития навыков чтения партитур с листа и функционального анализа партитур.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера при чтении с листа и функциональном анализе партитур.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами чтения партитур,
- способен читать с листа разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в чтении с листа и устном ответе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время чтения с листа программы,
- отказался исполнять зачетную программу, анализировать партитуру.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Аносов Н.П. Практическое руководство по чтению симфонических партитур: учеб. пособие для консерваторий. - М., Л.: Музгиз, 1951. - 310 с
2. Буймистр Сергей Владимирович История оркестровой педали как элемента функциональной музыкальной ткани: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 2011. - 24 с .
3. Вышинский Виталий Владимирович Симфонизм Д. Шостаковича и Г. Малера : движение как структурирующий и музыкально-драматургический фактор: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2012. - 16 с.
4. Зварич Мария Александровна Инструментальные концерты Д. Д. Шостаковича в контексте эволюции жанра: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011. - 19 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем, аудио- и видеотехникой, необходимым количеством столов и стульев.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На протяжении всего курса у молодых художественных руководителей оперно-симфоническим оркестром должно развиваться правильное понимание художественных основ музыкального искусства и задач, стоящих перед музыкой и музыкантом. Это должно сочетаться с высокой профессионально-технической подготовкой, без которой самые лучшие творческие устремления могут свестись лишь к беспредметным разговорам.

В течении курса студент должен в совершенстве изучить художественно-технические возможности симфонического оркестра с тем, чтобы сознательно использовать этот опыт в своей творческой работе.