

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Философия науки и искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)

Форма обучения: Очная
Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)
Кафедра: Кафедра истории, философии и искусствознания

Контроль:
зачет с оценкой 1,2
экзамен 3

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП
Вид занятий	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	1,5
Контактная работа	34	32	34	100
Сам. работа	37,5	75,5	37,5	150,5
Итого	72	108	72	252

Программу составил(и):
док. иск., проф., Коляденко Н.П. _____

Рецензент(ы):
док. иск., проф., Гуренко Е.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у магистрантов способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий для решения поставленных общепрофессиональных задач

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся научного мировоззрения,
- развитие логического мышления,
- пробуждение интереса к фундаментальным знаниям,
- постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.01

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к научно-исследовательскому виду профессиональной деятельности выпускника

Курс способствует философскому осмыслению науки и искусства музыкантами-профессионалами в соответствии с направлением и профилем подготовки. Проблематика курса связана с содержанием дисциплин кафедры истории, философии и искусствознания, а также с дисциплинами музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов. Наряду с ними курс участвует в процессе формирования гуманитарной культуры магистрантов, философского и художественного мышления, овладения навыками интеграции философских и общепрофессиональных подходов в осмыслении искусства в целом и музыки.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

ОПК-1.2: Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

ОПК-1.3: Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	Раздел 1. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК		

1. 1	Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Предмет социального познания и его специфика. Жизнь как категория наук об обществе и культуре/Лек/	1	5
1. 2	Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Предмет социального познания и его специфика. Жизнь как категория наук об обществе и культуре/СР/	1	13
1. 3	Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук. Роль диалога в социальном познании. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках/Лек/	1	5
1. 4	Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук. Роль диалога в социальном познании. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках/СР/	1	11
1. 5	Средства и методы социально-гуманитарного познания. Проблема понимания и объяснения в социальном познании. Новая парадигма в социальной методологии /Лек/	1	7
1. 6	Средства и методы социально-гуманитарного познания. Проблема понимания и объяснения в социальном познании. Новая парадигма в социальной методологии /СР/	1	7,5
Раздел 2	Раздел 2. ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИСКУССТВА И МУЗЫКИ		
2. 1	2.1. ОСМЫСЛЕНИЕ МУЗЫКИ В ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВОВЗНАНИИ. Природа искусства. Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств. Философско-эстетические основания музыки./Лек/	2	2
2. 2	2.1. ОСМЫСЛЕНИЕ МУЗЫКИ В ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВОВЗНАНИИ. Природа искусства. Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств. Философско-эстетические основания музыки./СР/	2	16
2. 3	Искусствоведение как социогуманитарная наука. Музыковедение как искусствоведческая дисциплина и его интердисциплинарные контакты./Лек/	2	2
2. 4	Искусствоведение как социогуманитарная наука. Музыковедение как искусствоведческая дисциплина и его интердисциплинарные контакты./СР/	2	4
2. 5	2.2. ОСМЫСЛЕНИЕ МУЗЫКИ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ. Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей/Лек/	2	3
2. 6	2.2. ОСМЫСЛЕНИЕ МУЗЫКИ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ. Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей/СР/	2	16
2. 7	Философия музыки западноевропейского Средневековья. Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса. Мысль о музыке в новоевропейской культуре/Лек/	2	3

2. 8	Философия музыки западноевропейского Средневековья. Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса. Мысль о музыке в новоевропейской культуре/СР/	2	16
2. 9	Учение об аффектах в эпоху Просвещения. Немецкая классическая философия и эстетика музыки. Романтическая философия музыки. Музыка в концепциях А.Шопенгауэра и Ф.Ницше. Философская трактовка музыки в символизме./Лек/	2	3
2. 10	Учение об аффектах в эпоху Просвещения. Немецкая классическая философия и эстетика музыки. Романтическая философия музыки. Музыка в концепциях А.Шопенгауэра и Ф.Ницше. Философская трактовка музыки в символизме./СР/	2	12
2. 11	Музыка как предмет логики в концепции А.Ф.Лосева. Философия музыки С.Лангер/Лек/	2	3
2. 12	Музыка как предмет логики в концепции А.Ф.Лосева. Философия музыки С.Лангер/СР/	2	6,5
Раздел 3	Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ		
3. 1	Музыкальность как неакустический феномен/Лек/	3	2
3. 2	Музыкальность как неакустический феномен/СР/	3	4
3. 3	Свойства музыкальности как межвидовой эстетической характеристики/Лек/	3	2
3. 4	Свойства музыкальности как межвидовой эстетической характеристики/СР/	3	3,5
3. 5	Принципы реализации музыкальности в смежных с музыкой искусствах/Лек/	3	2
3. 6	Принципы реализации музыкальности в смежных с музыкой искусствах/СР/	3	4
3. 7	Омузыкаливание художественно-языковых средств смежных с музыкой искусств /Лек/	3	2
3. 8	Омузыкаливание художественно-языковых средств смежных с музыкой искусств /СР/	3	4
3. 9	Музыкальность художественной формы/Лек/	3	2
3. 10	Музыкальность художественной формы/СР/	3	4
3. 11	Полифоническое мышление в смежных с музыкой искусствах/Лек/	3	2
3. 12	Полифоническое мышление в смежных с музыкой искусствах/СР/	3	4
3. 13	Симфонизм как музыкальное и эстетическое явление/Лек/	3	2
3. 14	Симфонизм как музыкальное и эстетическое явление/СР/	3	4
3. 15	Музыка и смежные виды искусства (живопись, литература, театр, кинематограф) /Лек/	3	3
3. 16	Музыка и смежные виды искусства (живопись, литература, театр, кинематограф) /СР/	3	4
Раздел 4	Семинары		
4. 1	Образы музыкантов в художественной литературе (Пушкин -- «Моцарт и Сальери»)/Сем/	1	8
4. 2	Образы музыкантов в художественной литературе (Пушкин -- «Моцарт и Сальери»)/СР/	1	3
4. 3	Образы музыкантов в художественной литературе (П.Зюскинд «Контрабас»)/Сем/	1	9

4. 4	Образы музыкантов в художественной литературе (П.Зюскинд «Контрабас»/СР/	1	3
4. 5	Философия искусства Х.Ортеги-и-Гассета (трактат «Дегуманизация искусства», эссе «Musikalia»)/Сем/	2	8
4. 6	Философия искусства Х.Ортеги-и-Гассета (трактат «Дегуманизация искусства», эссе «Musikalia»)/СР/	2	2
4. 7	Музыкально-социологическая концепция Т.Адорно (Введение в социологию музыки)/Сем/	2	8
4. 8	Музыкально-социологическая концепция Т.Адорно (Введение в социологию музыки)/СР/	2	3
4. 9	Оппозиция «искусство – жизнь» и музыкальность в новелле Т.Манна «Тонио Крёгер»/Сем/	3	8
4. 10	Оппозиция «искусство – жизнь» и музыкальность в новелле Т.Манна «Тонио Крёгер»/СР/	3	3
4. 11	Синестезия искусств и музыкальность/Сем/	3	9
4. 12	Синестезия искусств и музыкальность/СР/	3	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ - СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ВО 3 СЕМЕСТРЕ

Вопросы к зачету

- 1) Музыкальность как неакустический феномен
- 2) Принципы реализации музыкальности в смежных с музыкой искусствах
- 3) Оммузыкаливание художественно-языковых средств смежных с музыкой искусств
- 4) Симфонизм как музыкальное и эстетическое явление
- 5) Полифоническое мышление в смежных с музыкой искусствах

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ - СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ НА ПРОМЕЖУТОЧНОМ ЗАЧЕТЕ ВО 2 СЕМЕСТРЕ

Вопросы к зачету

- 1) Романтическая философия музыки.
- 2) Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания.
- 3) Природа искусства.
- 4) Философия музыки С. Лангер.
- 5) Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств.
- 6) Музыка как предмет логики в концепции А. Лосева.
- 7) Проблема истины в социальном познании
- 8) Философская трактовка музыки в символизме.
- 9) Искусствознание как социогуманитарная наука.
- 10) Музыка в концепциях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
- 11) Музыковедение как искусствоведческая дисциплина.
- 12) Средства и методы социального познания.
- 13) Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей.
- 14) Текст как первичная данность социогуманитарных наук
- 15) Жизнь как категория наук об обществе и культуре.
- 16) Немецкая классическая философия и эстетика музыки.
- 17) Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.

- 18) Проблема понимания и объяснения в социальном познании.
- 19) Учение об аффектах в эпоху Просвещения.
- 20) Предмет социального познания и его специфика.
- 21) Мысль о музыке в новоевропейской культуре.
- 22) Новая парадигма в социальной методологии.
- 23) Философия музыки западноевропейского Средневековья.
- 24) Роль диалога в социальном познании.
- 25) Философско-эстетические основания музыки
- 26) Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.

СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕМАМ 1 РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ НА ЗАЧЕТЕ В 1 СЕМЕСТРЕ

Темы для собеседования

1. Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Предмет социального познания и его специфика. Жизнь как категория наук об обществе и культуре
2. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук. Роль диалога в социальном познании. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках
3. Средства и методы социально-гуманитарного познания. Проблема понимания и объяснения в социальном познании. Новая парадигма в социальной методологии

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ В 3 СЕМЕСТРЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

1. Образы музыкантов в произведениях художественной литературы (Пушкин «Моцарт и Сальери»)
2. Образы музыкантов в произведениях художественной литературы (П. Зюскинд «Контрабас»)
3. Философия искусства Х. Ортеги-И-Гассета (трактат «Дегуманизация искусства», эссе «Musicalia»)
4. Музыкально-социологическая концепция Т. Адорно (Введение в социологию музыки)
5. Оппозиция «искусство – жизнь» и музыкальность в новелле Т. Манна «Тонио Крёгер»
6. Синестезия искусств и музыкальность

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ

Образцы проблемных заданий

- Правильно соотнести признаки двух античных концепций: пифагорейской гармонии сфер и теории музыкального этоса
- Соотнести характеристики аффектов и исторические этапы философии музыки
- Соотнести обозначения межвидовых эстетических характеристик и имена художников, писателей, композиторов

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты

- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса 50%
- знание специальной литературы по теме 50%

Критерии оценки

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гуревич Павел Семенович Культурология:учеб.. - М.: Гардарики, 2000. - 280 с
2. Гуренко Евгений Георгиевич Эстетика:учеб. курс : в 2 ч.. - Новосибирск, 2009. - 469 с
3. Гуренко Евгений Георгиевич Эстетика:учеб. курс : в 2 ч.. - Новосибирск, 2009. - 592 с
4. Коляденко Нина Павловна Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект:. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2022. - 153 с., [6] л.ил.
5. Коляденко Нина Павловна Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века):. - Новосибирск, 2005. - 392 с
6. Коляденко Нина Павловна Философия науки и искусства:учебное пособие для магистрантов музыкальных вузов. - Новосибирск: НГОНБ, 2023. - 154 с.
7. Кохановский Павел Семенович, Лешкевич Т.Г., Матяш Т.П., Фатхи Т.Б. Основы философии науки:учеб. пособие для аспирантов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 603 с.
8. Современная философия науки:хрестоматия. - М.: Наука, 1994. - 254 с

9. сост. Ал.В. Михайлова и В.П. Шестакова, вступ. ст., прим. и указ. имен Ал.В. Михайлова Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2 т.: - М.: Музыка, 1981. - 415 с
10. сост. Ал.В. Михайлова и В.П. Шестакова, вступ. ст., прим. и указ. имен Ал.В. Михайлова Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2 т.: - М.: Музыка, 1982. - 432 с
11. сост. И.А. Константинов, С.Х. Раппопорт ; ред. С.Х. Раппопорт Эстетические очерки: сб.. - М.: Музыка, 1979. - 254 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения занятий по дисциплине «Философия науки и искусства» необходима аудитория для групповых занятий, оборудованная рабочими местами преподавателя и обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для магистрантов, изучающих курс «Философии науки и искусства», важны следующие рекомендации:

- освоить теоретическую базу курса, включающую исследования по философии социально-гуманитарных наук (в том числе, музыковедения), философии искусства и

музыки, синтезу, синестезии искусств, и необходимую для сдачи зачета и экзамена;

- активизировать межпредметные знания из области эстетики, истории, теории музыки в целях более эффективного применения философской методологии при осмыслении конкретных проблем искусства и музыки и освоения методики анализа неакустической музыкальности в смежных видах художественного опыта;

- уметь методологически грамотно применять методы научного исследования художественных явлений, формулировать и решать исследовательские задачи, выбирать необходимые общеполитические, общенаучные и принятые в музыкальной науке методы исследования, разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования.

- уметь грамотно анализировать quasi-музыкальные тексты в смежных видах искусства.