

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 11.04.2026 15:32:39
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Утверждаю:

и. о. ректора В.В. Стародубцев
«23» марта 2026 г.

ОТЧЕТ
О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
за 2025 год

Новосибирск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.....	5
1. Основные данные.....	5
2. Цель (миссия)	6
3. Система управления	8
Структура.....	8
Работа Ученого совета.....	10
II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	14
1. Организация образовательной деятельности.....	14
2. Сведения о реализуемых образовательных программах	14
3. Высшее образование.....	17
Итоги приема.....	17
Промежуточная аттестация.....	21
Государственная итоговая аттестация	27
4. Дополнительное профессиональное образование	34
5. Трудоустройство выпускников	36
6. Результаты опросов работодателей	41
7. Учебно-методическое обеспечение	42
Учебно-методическая документация.....	42
Методическая работа в регионе	44
8. Библиотечно-информационное обеспечение.....	57
9. Система менеджмента качества	59
10. Кадровое обеспечение	63
Качество профессорско-преподавательского состава.....	64
Присуждение ученых степеней, присвоение ученых званий, почетных званий	64
Возрастной состав преподавателей.....	65

III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	66
1. Основные научные направления и школы	66
2. Эффективность научной деятельности.....	66
Издательская деятельность	71
3. Деятельность научных подразделений	73
4 Научная работа обучающихся	76
IV. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	77
1. Творческие мероприятия.....	77
2. Результаты конкурсной деятельности	80
V. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	82
1. Контингент иностранных обучающихся	82
2. Формы международного сотрудничества педагогических работников.....	82
VI. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА	85
1. Воспитательная деятельность и молодежная политика.....	85
2. Выполнение плана воспитательных мероприятий	87
VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	88
1. Материально-техническая база	88
2. Учебно-лабораторная база	89
3. Социально-бытовые условия	89
ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Монографии	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Публикации ППС, отраженные в базах RSCI, Scopus, Web of Science Core Collection	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Публикации ППС в рецензируемых журналах из Белого списка ЕГПНИ, Перечня ВАК Минобрнауки России	91

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Результаты конкурсной научной деятельности обучающихся	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Публикации обучающихся в рецензируемых журналах из Белого списка ЕГПНИ, Перечня ВАК Минобрнауки России.....	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Перечень основных творческих мероприятий	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Перечень конкурсных достижений обучающихся, педагогов и концертмейстеров по кафедрам.....	111
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Выполнение плана воспитательных мероприятий	126

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Основные данные

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки (далее – НГК) открыта 1 сентября 1956 г. на основании распоряжения Совета Министров РСФСР от 12 апреля 1956 г. № 1187-р и в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 29 апреля 1956 г. № 248. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 7 марта 1957 г. НГК присвоено имя М.И. Глинки.

Устав НГК принят Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 19 мая 2011 г., утвержден учредителем (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 514 от 26 мая 2011 г.) и зарегистрирован ИФНС по Железнодорожному району г. Новосибирска (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ от 22 июня 2011 г. ОГРН 1025403204298, ГРН 2125476892869).

Изменения в Устав приняты Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 16 июня 2014 г., 18 ноября 2019 г., 3 февраля 2022 г., 15 апреля 2023 г. и 26 июня 2023 г., утверждены учредителем (приказы Министерства культуры Российской Федерации № 1635 от 19 сентября 2014г., № 2079 от 30 декабря 2019 г., № 384 от 25 марта 2022 г., № 1452 от 24 мая 2023 г., № 2193 от 24 июля 2023 г.) и зарегистрированы Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 16 по Новосибирской области (листы записи в ЕГРЮЛ от 28 октября 2014 г., 4 февраля 2020 г., 21 апреля 2022 г., от 13 июня 2023 г. и от 14 августа 2023 г.).

Юридический адрес и место нахождения НГК: 630099, Российская Федерация, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31. Тел.: (383) 2224216, 2222523. Факс: (383) 2239537. Официальный сайт: www.nsglinka.ru. E-mail: info@nsglinka.ru.

Учредителем НГК является Правительство Российской Федерации. Полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

НГК имеет бессрочную лицензию на право осуществления образовательной деятельности № 1384 (бланк серия 90Л01 № 0008374), выданную Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации 14 апреля 2015 г. на право ведения образовательной деятельности по программам высшего и дополнительного образования.

Свидетельство о государственной аккредитации № 3385 от 2 апреля 2020 г. со сроком действия до 2 апреля 2026 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (бланк серия 90А01, № 0003601) на основании Приказа Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

№ 459 от 2 апреля 2020 г. по результатам государственной аккредитации образовательной деятельности.

Переименования вуза:

1. Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки переименована в Государственное образовательное учреждение «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» (приказ Министерства образования Российской Федерации № 2067 от 16 мая 2001 г.).

2. Государственное образовательное учреждение «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» переименовано в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 331 от 19 марта 2003 г.).

3. Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки» (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 514 от 26 мая 2011 г.).

4. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1635 от 19 сентября 2014 г.).

По состоянию на 31 декабря 2025 г. в состав НГК входили 7 факультетов, 15 кафедр, ректорат, учебно-методическое управление, центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, центр молодежной политики, компетенций и карьеры, приемная комиссия, информационно-ресурсный центр, научный центр по изучению региональных и традиционных музыкальных культур, медиацентр, отдел творческих проектов, оперная студия, редакционно-издательский отдел, отдел правового и кадрового обеспечения, канцелярия, архив, отдел организации оплаты труда, экономического планирования, бухгалтерского учета и отчетности, административно-хозяйственный отдел, музыкальная мастерская, канцелярия, гараж, буфет, общежитие.

2. Цель (миссия)

Миссия: НГК является единственной специализированной образовательной организацией высшего образования в сфере музыкального искусства на территории Сибири и Дальнего Востока, реализующей задачи образовательной, научной и творческой деятельности.

Видение: НГК является образовательным учреждением, охватывающим все существенные и необходимые для высшего музыкального образования ступени: программы бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантур, ассистентуры-стажировки, а также различные виды дополнительного образования.

Ценности НГК:

- преемственность, системность, фундаментальность, доступность образования;
- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- сохранение и развитие национальных и региональных культурных традиций.

Политика и цели:

образовательная политика НГК определяется предметом ее деятельности – осуществление в установленном порядке предусмотренных Уставом основных видов деятельности и иных видов деятельности, не являющихся основными.

Целями деятельности НГК являются:

- а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения высшего и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства;
- б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;
- в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

НГК осуществляет следующие основные виды деятельности для реализации и обеспечения образовательного процесса в пределах государственного задания:

- а) разрабатывает и реализует на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования основные и дополнительные образовательные программы высшего и дополнительного профессионального образования в пределах государственного задания (контрольных цифр), установленных Министерством культуры Российской Федерации;
- б) организует практику и стажировку студентов и слушателей в объеме и в сроки, определяемые учебными планами и программами;
- в) выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования;
- г) организует и проводит симпозиумы, конференции, семинары, лекции, творческие смотры, конкурсы, фестивали, в том числе с участием иностранных

юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, а также принимает в них участие;

д) осуществляет постановку спектаклей и исполнение концертных программ, созданных в целях осуществления учебного процесса;

е) осуществляет методическую деятельность в установленной сфере ведения НГК;

ж) осуществляет международное сотрудничество, в том числе организует стажировку и практику обучающихся за рубежом, направляет их на обучение за пределы Российской Федерации, а также организует иные международные мероприятия по направлениям, соответствующим профилю деятельности НГК;

з) организует разработку и издание учебных трудов, учебников, учебных пособий и другой научной литературы, учебно-методической и нотной литературы;

и) осуществляет в установленном порядке выпуск печатной продукции, включая переплетные и картонажные работы, создает видео-, аудио-, фото-, аудиовизуальную и мультимедийную продукцию, изготавливает реквизит, предметы бутафории, декорации (мягкие и жесткие), одежду для сцены, театральные и концертные костюмы, постижерские изделия для обеспечения образовательной и художественно-творческой деятельности;

к) осуществляет сохранение библиотечных, архивных, музейных фондов, предметов искусства и реквизита НГК, закрепленных за НГК на праве оперативного управления;

л) обеспечивает структурные подразделения НГК, работников и обучающихся НГК информационными ресурсами, в том числе организует создание, развитие и применение информационных сетей, баз данных, программ;

м) обеспечивает обучающихся и работников НГК библиотечными услугами и услугами по пользованию архивами НГК;

н) обеспечивает деятельность диссертационного совета;

о) организует проживание в общежитии лиц, обучающихся в НГК.

Стратегия и политика НГК в области качества обсуждается с руководителями всех уровней с широким привлечением всех категорий сотрудников, обучающихся, партнеров НГК и иных заинтересованных сторон.

При разрывтывании стратегии и определении целей в области качества и процессов для их реализации используется инструменты стратегического менеджмента и менеджмента качества.

Миссия, видение и политика НГК доводятся до сведения всех сотрудников, партнеров и иных заинтересованных сторон.

3. Система управления

Структура

1. Ректорат (исполняющий обязанности ректора – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения В.В. Стародубцев; проректор по учебной работе – доктор искусствоведения, профессор Е.В. Панкина; проректор

по научной работе и цифровому развитию – кандидат искусствоведения, доцент П.А. Мичков; проректор по воспитательной работе – О.А. Светлова).

2. Ученый совет (председатель – исполняющий обязанности ректора – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения В.В. Стародубцев; ученый секретарь – доцент М.Ю. Смирнова).

3. Факультеты:

фортепианный (декан – профессор Ю.А. Рожкова);

оркестровый (декан – профессор М.В. Аунс);

народных инструментов (декан – профессор М.В. Аунс);

вокальный (декан – профессор Ю.А. Рожкова);

дирижерский (декан – профессор М.В. Аунс);

теоретико-композиторский (декан – профессор Ю.А. Рожкова);

международный факультет (декан – кандидат искусствоведения, доцент А.М. Петрова;

– кафедры:

специального фортепиано (зав. кафедрой – заслуженный артист Узбекистана, профессор Т.И. Игнотян);

струнных инструментов (зав кафедрой – заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РФ, профессор З.Н. Брон);

духовых и ударных инструментов (зав. кафедрой – профессор М.В. Аунс);

народных инструментов (зав. кафедрой – доцент Ю.А. Милованова);

сольного пения (зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Т.В. Горбунова);

музыкального театра (зав. кафедрой – профессор Е.Г. Волынский);

дирижирования (зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор А.А. Париман);

теории музыки и композиции (зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент А.С. Молчанов);

истории музыки (зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент О.А. Светлова);

этномузыкального (зав. кафедрой – доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская);

музыкального образования и просвещения (зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент Л.П. Робустова);

камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства (зав. кафедрой – заслуженный деятель искусств РФ, профессор М.А. Кузина);

общего фортепиано (зав. кафедрой – профессор Ю.А. Рожкова);

истории, философии и искусствознания (зав. кафедрой – кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор Н.П. Коляденко);

гуманитарных дисциплин (зав. кафедрой – кандидат педагогических наук, доцент Н.Г. Фенина).

4. Подразделения, обеспечивающие образовательную и воспитательную деятельность:

- Учебно-методическое управление (начальник – М.Ю. Смирнова);
 - приемная комиссия (ответственный секретарь – О.В. Евсюкова);
 - оперная студия;
 - центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (директор – А.А. Новокрещенова);
 - Центр молодежной политики, компетенций и карьеры (начальник – И.В. Бондарев);
 - информационно-ресурсный центр (руководитель – Д.Н. Кондратенко).
5. Подразделения, обеспечивающие научно-исследовательскую деятельность:
- Научный центр по изучению региональных и традиционных музыкальных культур (заведующий – П.С. Шахов)
 - редакционно-издательский отдел (начальник – Е.В. Сафонова).
6. Подразделения, обеспечивающие концертную и творческую деятельность:
- отдел творческих проектов (начальник – Е.З. Комарова);
 - музыкальная мастерская.
7. Административно-хозяйственные подразделения:
- отдел организации оплаты труда, экономического планирования, бухгалтерского учета и отчетности (главный бухгалтер – Е.А. Никипорец);
 - отдел правового и кадрового обеспечения (начальник – И.А. Бородий);
 - административно-хозяйственный отдел (начальник – А.С. Мальчиков);
 - общежитие (заведующий – А.Р. Гайсина);
 - канцелярия (заведующий – Т.Г. Сафонова);
 - буфет (начальник – Л.И. Ракитская);
 - гараж (заведующий – Ю.М. Сысуев).
8. Совет обучающихся (председатель – студентка 4 курса теоретико-композиторского факультета Е.В. Казанина).

Работа Ученого совета

В 2025 г. важнейшими направлениями деятельности Ученого совета НГК были:

- реализация Программы развития НГК на период с 2022 по 2026 годы;
- подготовка к проведению капитального ремонта общежития и малого учебного корпуса НГК;
- подготовка к празднованию 70-летия Новосибирской консерватории;
- развитие сотрудничества в области образования с организациями-партнерами;
- реализация модели практикоориентированного обучения посредством интеграции образовательной и творческой деятельности Новосибирской консерватории с производственной деятельностью Новосибирского государственного академического театра оперы и балета;

– подготовка и проведение на высоком организационном и творческом уровне научных, творческих мероприятий согласно Плану основных мероприятий.

Все ключевые мероприятия, направленные на реализацию важнейших задач, стоявших перед НГК, были успешно выполнены.

Основные усилия были сосредоточены на совершенствовании учебного процесса, обновлении локальных нормативных актов, реорганизации концертно-творческой деятельности, корректировки подходов к финансово-хозяйственной деятельности вуза в соответствии с экономической ситуацией в стране и действующим законодательством.

Рассмотрены следующие **общие вопросы функционирования НГК:**

об основных задачах работы Новосибирской консерватории;

о порядке реализации плана финансово-хозяйственной деятельности Новосибирской консерватории на 2025 год;

о проведении Общего собрания (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

об утверждении плана по антикоррупционной деятельности в НГК на 2025 год.

В области учебной и воспитательной работы основными вопросами стали следующие:

о готовности контингента обучающихся к государственной итоговой аттестации;

о готовности контингента обучающихся к летней зачетно-экзаменационной сессии;

о готовности контингента обучающихся к зимней зачетно-экзаменационной сессии;

об итогах зимней зачетно-экзаменационной сессии 2024/25 учебного года;

об итогах летней зачетно-экзаменационной сессии и государственной итоговой аттестации 2024/25 учебного года;

об образовательной деятельности НГК;

об итогах приема в Новосибирскую консерваторию в 2025 году и мерах по проведению приема в 2026 году;

о результатах Дней открытых дверей;

о региональной программе методической работы Новосибирской консерватории;

о развитии воспитательной работы;

о развитии дополнительного образования в Новосибирской консерватории;

о трудоустройстве обучающихся Новосибирской консерватории и взаимодействии с работодателями.

В области творческой работы вуза рассмотрены основные вопросы:

о подготовке к мероприятиям в честь 80-летия Великой Победы в Новосибирской консерватории;

о подготовке к празднованию 70-летия Новосибирской консерватории;
об утверждении Программы юбилейных мероприятий, посвященных 70-летию Новосибирской консерватории.

В области научной деятельности и работы по цифровому развитию вуза рассмотрены следующие вопросы:

о выдвижении кандидатур на участие во втором туре XII Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусства и культуры;

о работе над диссертациями педагогов и сотрудников НГК и о мерах содействия в продвижении научных публикаций;

о ходе модернизации материально-технической базы, технических средств обучения и информационной инфраструктуры вуза.

В 2025 г. в Департамент аттестации научных и научно-педагогических работников Министерства науки и высшего образования РФ направлено 5 аттестационных дел следующих соискателей: Михно В.А., Абрамов А.М., Кравец Н.С. для утверждения в ученом звании доцента; Багинская Н.В., Милованова Ю.А. для утверждения в ученом звании профессора. Всем соискателям присвоены соответствующие ученые звания. По конкурсу научно-педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, состоялось избрание 45 кандидатур. Прошли выборы на должности заведующих кафедрами музыкального театра, камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства, общего фортепиано. Состоялись отчеты конкурсной комиссии, стипендиальной комиссии, о работе научного центра по изучению региональных и традиционных музыкальных культур, кафедры теории музыки и композиции. Ученый совет утверждал планы работы Ученого совета и НГК, планы воспитательной работы и издательской деятельности, компоненты образовательных программ, индивидуальные планы и темы диссертаций аспирантов, индивидуальные планы ассистентов-стажеров, кандидатуры обучающихся для выдвижения на стипендии мэрии г. Новосибирска, Губернатора Новосибирской области, Президента РФ, Правительства РФ, именные, кандидатуры председателей государственных экзаменационных комиссий. Состоялись выдвижения на награждение Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации, к награждению медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, на соискание премии лучшего преподавателя в области музыкального искусства, на присуждение премий лучшим преподавателя образовательных организаций за достижения в педагогической деятельности в области музыкального искусства.

Приняты следующие локальные нормативные акты:

Положение о порядке и основания предоставления обучающимся академического отпуска, отпуска по беременности и родам, отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет в новой редакции;

Положение о применении к обучающимся мер дисциплинарного взыскания и снятия их с указанных обучающихся в новой редакции;

Положение о планировании и учете нагрузки профессорско-преподавательского состава и концертмейстеров в новой редакции;

Положение о процедуре избрания по конкурсу педагогических работников в новой редакции;

Положение о Художественном совете;

Положение о Научно-методическом совете;

Положение о порядке ведения личных дел работников Новосибирской консерватории;

Положение о комиссии по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности;

Положение о дежурно-диспетчерской службе;

Положение об объектовом звене единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;

Порядок организации и осуществления подготовки образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;

Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

Правила приема на обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2025 году;

Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в 2025 году.

Таким образом, в 2025 году Ученым советом были рассмотрены основные вопросы развития НГК, образовательной, методической, научной, творческой, воспитательной работы.

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Организация образовательной деятельности

Организация образовательной деятельности в 2024 году определялась задачами совершенствования учебного процесса, подготовки к внедрению новых образовательных программ, расширения сотрудничества с организациями-работодателями, качественного роста международной образовательной деятельности НГК.

Ученый совет регулярно и своевременно принимал решения о представлении кандидатур обучающихся к именованным стипендиям мэрии г. Новосибирска, Губернатора (стипендии имени А. Каца, И. Зака, Л. Мясниковой, В. Егудина) и Администрации Новосибирской области, «Молодые дарования России», Президента и Правительства Российской Федерации.

2. Сведения о реализуемых образовательных программах

Образовательный процесс в НГК ведется на русском языке по основным образовательным программам высшего образования, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых по очной форме обучения:

Код, наименование направления подготовки / специальности	Контингент на 01.10.2025, чел.
бакалавриат	
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)	101
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)	43
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика)	19
Итого:	163
магистратура	
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили Фортепиано; Орган; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	66
53.04.02 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)	49
53.04.04 Дирижирование (профили Дирижирование оперно-симфоническим оркестром; Дирижирование академическим хором)	4
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика)	3
Итого:	122
специалитет	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации Фортепиано; Концертный исторический клавиш (орган, клавесин); Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам	187

инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара))	
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; Художественное руководство академическим хором)	50
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения)	40
53.05.05 Музыковедение	25
53.05.06 Композиция	12
Итого:	314
Код, наименование направления специальности	Контингент на 31.12.2024, чел.
аспирантура	
5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Музыкальное искусство)	20
Итого:	20
ассистентура-стажировка	
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (сольное исполнительство на фортепиано; ансамблевое исполнительство на фортепиано; концертмейстерское исполнительство на фортепиано; сольное исполнительство на органе; сольное исполнительство на струнных инструментах; ансамблевое исполнительство на струнных инструментах; сольное исполнительство на духовых инструментах; сольное исполнительство на ударных инструментах; сольное исполнительство на баяне; сольное исполнительство на аккордеоне; сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)	41
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (академическое пение)	24
53.09.03 Искусство композиции	4
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (дирижирование симфоническим оркестром; дирижирование академическим хором)	10
Итого:	79
Наименование вида дополнительного образования	Контингент на 01.10.2025, чел.
Дополнительные профессиональные программы (программы профессиональной переподготовки)	
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	11
Инструментальное исполнительство: клавесин	2
Дирижирование оркестром народных инструментов	2
Итого:	15
Дополнительное образование детей и взрослых	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке»	50
Подготовительные курсы	9
Итого:	59
Полный контингент обучающихся:	772

в сфере дополнительного профессионального образования по программам повышения квалификации со сроком обучения от 72 часов и профессиональной переподготовки со сроком обучения от 250 до 500 часов:

- «Инструментальное исполнительство (фортепиано; орган; клавесин; струнные инструменты; духовые и ударные инструменты; народные инструменты; камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство)»;
- «Профессиональные педагогические компетенции в курсе фортепиано для обучающихся разных специальностей»;
- «Академическое пение»;
- «Дирижирование (дирижирование оперно-симфоническим оркестром; дирижирование оркестром духовых инструментов; дирижирование оркестром народных инструментов; дирижирование академическим хором);
- «Теория и история музыки»;
- «Музыкальное образование и просвещение»;
- «Композиция»;
- «Информационно-коммуникационные технологии в музыкальной деятельности»;
- «Воспитательная работа в образовательных организациях профессионального образования».

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) сформированы на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области культуры и искусства и федеральных государственных требований, утвержденных Министерством науки и высшего образования РФ, Министерством культуры РФ. ОПОП включают календарные учебные графики, учебные планы, программы учебных дисциплин и практик, фонды оценочных средств. ОПОП соответствуют заявленным уровням подготовки, формам обучения, нормативным срокам обучения.

Учебные планы составлены по циклам дисциплин, которые включают перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Разделы «Дисциплины по выбору», «Научно-исследовательская работа», «Практики» основываются на традициях НГК в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускников, связанных с потребностями рынка труда.

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации проводится в соответствии с локальными нормативными актами НГК.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены.

ОПОП обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам.

3. Высшее образование

Итоги приема

Прием в НГК определялся контрольными цифрами приема по направлениям подготовки и специальностям для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, а также программе аспирантуры в соответствии с федеральными государственными требованиями за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2025/26 учебный год, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 24 декабря 2024 г. № 2701, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 28 декабря 2024 г. № 985, и на места для обучения за счет средств физических и юридических лиц на 2025/26 учебный год, количество которых было согласовано с Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Минкультуры России.

Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры. В 2025 г. НГК было выделено 117 бюджетных мест: 40 – на программы бакалавриата, 62 – на программы специалитета, 15 – на программы магистратуры.

От абитуриентов поступило 376 заявлений: 298 – на бюджетные места (120 в бакалавриат, 154 в специалитет, 24 в магистратуру), 78 – на места по договорам об оказании платных образовательных услуг (12 в бакалавриат, 9 в специалитет, 57 в магистратуру).

Количество заявлений на бюджетные места по сравнению с приемом 2024 года увеличилось: подано на 16 заявлений больше в бакалавриат, на 4 заявления – в специалитет. Количество заявлений поступающих на места с оплатой обучения по программам бакалавриата и специалитета по сравнению с приемом 2024 года уменьшилось на 12 заявлений.

Количество заявлений по программам бакалавриата и специалитета	2025	2024	2023
всего	295	287	248
бюджет	274	254	227
внебюджет	21	33	21

Количество заявлений поступающих по программам магистратуры на бюджетные места увеличилось на 4, на места с оплатой обучения – уменьшилось на 9 заявлений.

Количество заявлений по программам магистратуры	2025	2024	2023
всего	81	86	72
бюджет	24	20	20
внебюджет	57	66	52

Распределение контингента поступающих по государствам и регионам

государство (регион)	количество заявлений	доля заявлений	количество поступивших
БАКАЛАВРИАТ, СПЕЦИАЛИТЕТ			
Российская Федерация		88,3%	
Новосибирская область	41	24%	26
Кемеровская область	21	12,3%	13
Алтайский край	18	10,5%	11
Красноярский край	16	9,4%	12
Иркутская область	11	6,4%	7
Республика Тыва	7	4,1%	4
Республика Бурятия	6	3,5%	5
Томская область	5	2,9%	4
Свердловская область	4	2,3%	1
Амурская область	3	1,7%	2
Омская область	3	1,7%	1
Ханты-Мансийский автономный округ	3	1,7%	2
Забайкальский край	2	1,2%	1
Камчатский край	2	1,2%	2
Тюменская область	2	1,2%	2
Карачаево-Черкесская Республика	1	0,6%	0
Приморский край	1	0,6%	0
Республика Алтай	1	0,6%	0
Республика Саха (Якутия)	1	0,6%	1
Республика Хакасия	1	0,6%	0
Сахалинская область	1	0,6%	1
Ямало-Ненецкий автономный округ	1	0,6%	1
Китайская Народная Республика	12	7%	5
Республика Казахстан	6	3,5%	6
Республика Армения	1	0,6%	1
Республика Узбекистан	1	0,6%	1
МАГИСТРАТУРА			
Российская Федерация		29,5%	
Новосибирская область	10	12,3%	7
Челябинская область	2	2,5%	2
Кемеровская область	2	2,5%	1
Красноярский край	2	2,5%	1
Томская область	2	2,5%	1
Омская область	1	1,2%	1
Республика Башкортостан	1	1,2%	1
Республика Саха (Якутия)	1	1,2%	1
Республика Хакасия	1	1,2%	1
Алтайский край	1	1,2%	0
Свердловская область	1	1,2%	0
Китайская Народная Республика	54	66,8%	36
Республика Казахстан	2	2,5%	2
Республика Корея	1	1,2%	1

Таким образом, контингент поступающих охватывает 10 областей, 5 краев, 2 автономных округа, 7 республик РФ, 4 иностранных государства.

На места по договорам об оказании платных образовательных услуг подано 78 заявлений – на 21 заявление меньше, чем в 2024 году. Также уменьшилось количество поступивших – всего зачислено 47 человек (2024 – 53 человека). 37 из 40 зачисленных в магистратуру на места по договорам об оказании платных образовательных услуг являются иностранными гражданами, 3 – граждане РФ.

Прием на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг

уровень образования	направление подготовки / специальность	количество зачисленных на обучение
бакалавриат	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)	4
специалитет	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано, Концертные струнные инструменты) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство	3
магистратура	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано Оркестровые струнные инструменты Оркестровые духовые и ударные инструменты Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение) 53.04.04 Дирижирование Дирижирование оперно-симфоническим оркестром Дирижирование академическим хором 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	8 1 4 1 23 1 1 1

По программам бакалавриата и специалитета общий конкурс на одно бюджетное место составил 2,7 ч/м (2024 – 2,4 ч/м, 2023 – 2,2 ч/м, 2022 – 3,1 ч/м). Самый высокий конкурс по заявлениям – по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (5,4 ч/м) и по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (4,2 ч/м), а также по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (4 ч/м). Наименьший конкурс – по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (2 ч/м, 2024 – 1,7 ч/м), 53.05.05 Музыковедение (2 ч/м, 2024 – 1,8 ч/м). На остальные направления подготовки и специальности конкурс варьировался от 2,1 до 3 ч/м (2024 – от 2 до 2,4 ч/м).

Общий конкурс в магистратуру на одно бюджетное место составил 1,6 ч/м. Среди 24 подавших заявление – 20 выпускников НГК (83%), 4 выпускника других вузов (17%; Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке, Алтай-

ский государственный университет, Новосибирский государственный технический университет). Самый высокий конкурс – по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство – 3 ч/м.

Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. В 2025 году НГК выделено 4 бюджетных места для приема на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство). Подано 11 заявлений (8 – на обучение в рамках контрольных цифр приема, 3 – на платное обучение). Из 11 подавших заявления 5 человек являются выпускниками НГК, 6 человек – иных вузов (Кемеровский государственный институт культуры, Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского, Иркутский государственный университет, Уханьская консерватория, Уханьский политехнический университет). Конкурс на одно бюджетное место составил 2 ч/м.

Программы ассистентуры-стажировки. В 2025 году НГК выделено 15 бюджетных мест для приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки. Количество заявлений по программам ассистентуры-стажировки по сравнению с 2024 г. в целом уменьшилось на 17.

Количество заявлений по программам ассистентуры-стажировки	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.03 Искусство композиции	53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
всего	34	9	3	4
бюджет	22	3	2	4
внебюджет	12	6	1	0

Всего подано 50 заявлений, из них 31 – на места в рамках контрольных цифр приема, 19 – на места по договорам об оказании платных образовательных услуг. Среди поступающих – 40 выпускников НГК и 10 выпускников иных вузов (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского – 1, Томский государственный педагогический университет – 1, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова – 1, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова – 1, Белорусский государственный университет культуры и искусств – 1, Белорусская государственная академия музыки – 3, Хэнаньский педагогический университет – 1, Центральная музыкальная консерватория, Китай – 1).

На обучение по программам ассистентуры-стажировки зачислены на бюджетную форму обучения 15 человек (14 граждан РФ и 1 гражданин Украины); на основе договоров об образовании, заключаемых при приеме на обучение за счет средств физических лиц, зачислены 13 человек (из них 1 гражданин РФ, 1 гражданин Австралии, 11 граждан КНР), то есть на 17 человек меньше, чем в 2024 году. В целом конкурс составил 2,1 ч/м. Самый высокий конкурс – по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) – 2,2 ч/м.

В 2025 году НГК провела прием на 2 целевых места: 1 в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства и 1 в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Всего на обучение по целевой квоте было подано 5 заявлений; зачислено 2 выпускника НГК. Количество целевых мест увеличилось в 2 раза по сравнению с 2024 годом.

КЦП приема граждан для обучения по всем программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2025/26 учебный год выполнены.

В 2025 году наблюдается ощутимая тенденция к уменьшению количества поданных заявлений на места по договорам об оказании платных образовательных услуг при поступлении в бакалавриат, специалитет, магистратуру и ассистентуру-стажировку, где основной контингент поступающих – иностранные граждане, преимущественно граждане КНР.

Среди иностранных абитуриентов, поступающих на обучение в 2025-2026 учебном году, зафиксирован более высокий уровень мобильности: выпускники основных образовательных программ и подготовительных курсов других консерваторий страны подали заявления для продолжения обучения именно в НГК. Также за последний год в НГК было подано более 10 заявлений на переводы из других консерваторий РФ.

Дополнительно принято 8 иностранных граждан, поступивших на места в пределах установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства: граждане Узбекистана – 4 человека, КНР – 3 человека, Республики Казахстан – 1 человек.

Промежуточная аттестация

Зимняя зачетно-экзаменационная сессия 2024/25 учебного года.

Всего к сдаче сессии было допущено 540 студентов из 571, обучающихся по состоянию на 23.12.2025, в академическом отпуске находился 31 студент.

По сравнению с прошлым годом количество отличников увеличилось – 128 чел. (2023/24 – 97, 2022/23 – 72, 2021/22 – 53, 2020/21 – 53, 2019/20 – 54).

Без оценки «удовлетворительно» сдали сессию 342 студента (качественная успеваемость 63,57% (2023/24 – 71,67%, 2022/23 – 55,9%, 2021/22 – 53,29%, 2020/21 – 59,41%, 2019/20 – 55,41%), на положительные оценки – 466 студентов (абсолютная успеваемость 86,3%, 2023/24 – 76,77%, 2022/23 – 73,4%, 2021/22 – 68,02%, 2020/21 – 73,01%, 2019/20 – 71,21%).

Распределение по направлениям подготовки / специальностям отличников и студентов, имеющих удовлетворительные оценки

Направления подготовки / специальности	Троечники					Отличники				
	Курсы					курсы				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	1	2	0	0	-	4	0	0	1	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	0	0	0	0	0	3	1	1	0	2

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	2	1	-	-	-	5	3	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Орган)	0	0	0	0	-	0	0	0	1	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	2	1	0	1	-	6	2	1	3	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	2	1	0	1	0	5	3	1	1	5
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	2	0	-	-	-	5	4	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	2	2	1	2	-	1	0	0	0	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	0	1	0	0	0	1	1	0	3	3
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	5	1	-	-	-	3	0	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	6	2	1	0	0	4	2	3	2	5
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	0	0	-	-	-	0	1	-	-	-
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	4	2	1	0	-	0	1	0	1	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	0	0	2	1	0	0	0	2	2	3
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	8	1	-	-	-	3	6	-	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	0	0	-	-	-	1	0	-	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором)	5	0	2	0	0	1	0	1	4	8
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	0	0	-	-	-	0	0	-	-	-
53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	4	0	1	0	-	0	2	0	0	-

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	1	0	-	-	-	0	1	-	-	-
53.05.05 Музыковедение	0	1	2	0	0	0	1	0	1	0
53.05.06 Композиция	2	0	2	0	0	0	0	0	2	1
Итого	46	16	12	5	0	42	28	9	21	28

По сравнению с зимней сессией 2023/24 учебного года уменьшилось количество задолжников. По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии 2024/25 учебного года имеют задолженности 74 студента (2023/24 – 125, 2021/22 – 165, 2020/21 – 134, 2019/20 – 133) из них: по уважительным причинам – 15 (2023/24 – 22, 2022/23 – 29, 2021/22 – 40, 2020/21 – 23, 2019/20 – 35); без уважительных причин – 58 (2023/24 – 103, 2022/23 – 114, 2021/22 – 125, 2020/21 – 111, 2019/20 – 98).

В 2024/25 учебном году показатели результатов сессии иностранных студентов улучшились, что особенно заметно на уровне специалитета и магистратуры. Студенты в целом продемонстрировали ответственный подход в процессе подготовки к аттестации. Важную роль сыграл фактор личного присутствия студентов как на занятиях, так и на сессии. Разведение зачетной и экзаменационной сессий положительно отразилось на общем уровне успеваемости студентов: появилось время для более качественной подготовки, улучшились оценочные показатели успеваемости, возникшие академические задолженности являются единичными и индивидуальными и не носят массовый характер (в прошлом учебном году многие студенты одного факультета и курса имели задолженности по специальности, практикам, философии науки и искусства).

По итогам семестра отчислено студентов: в связи с переводом – 0; по собственному желанию – 12; в связи с образовавшейся и неликвидированной в установленные сроки академической задолженностью – 8; за невыполнение обязанностей по добросовестному освоению, основной образовательной программы и невыполнение учебного плана – 0; в связи со смертью – 1.

По программе аспирантуры к сдаче сессии допущено 15 из 16 человек. В академическом отпуске находился 1 человек. Все аспиранты сдали сессию без оценок «удовлетворительно» (100%). Из них на «отлично» сдали сессию 12 человек (80%). По итогам семестра задолженностей у аспирантов нет.

Количественное распределение аспирантов по итогам зимней сессии

Курс	Хорошисты	Отличники
1	-	6
2	2	4
3	1	2

По программам ассистентуры-стажировки к сдаче зимней сессии допущено 93 из 98 человек (94,89%). В академическом отпуске находились 5 человек. Успешно сдали сессию 75 ассистентов-стажеров (80,64%). Без оценок «удовлетворительно» сдали сессию 71 человек (76,34%). Из них на «отлично» – 32 человека (34,4%). С оценкой «удовлетворительно» сдали сессию 4 человека (4,3%).

Задолженности образовались у 18 ассистентов-стажеров (19,35%). Из них по уважительной причине – у 1 человека, без уважительной причины – у 17 человек.

По итогам семестра отчислено 3 ассистента-стажера: 2 – по собственному желанию, 1 – за невыполнение обучающимся обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Количественное распределение ассистентов-стажеров по итогам зимней сессии

Специальность	Курс	Имеющие задолженность	Троечники	Хорошисты	Отличники
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	1	2	-	10	8
	2	5	2	10	9
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	1	4	1	6	6
	2	5	1	4	7
53.09.03 Искусство композиции	1	-	-	2	-
	2	-	-	1	-
53.09.05 Искусство дирижирования	1	1	-	6	-

По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии замечаний не выявлено, все зачеты и экзамены состоялись в установленный срок, документация сдавалась вовремя и без нарушений. Таким образом, результаты данной сессии показали снижение роста количества задолжников. В числе причин можно обозначить сокращение количества аттестационных процедур по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, ранжирование зачетов и экзаменов, проведение части зимней сессии в январе.

Летняя зачетно-экзаменационная сессия 2024/25 учебного года.

Всего к сдаче сессии было допущено 418 студентов из 453, обучающихся по состоянию на 01.06.2025, 35 студентов находились в академическом отпуске.

По сравнению с прошлым годом количество отличников увеличилось – 71 (2023/24 – 51; 2022/23 – 44; 2021/22 – 27; 2020/21 – 26). В среднем успеваемость студентов такова: без троек сдали сессию 265 (качественная успеваемость 63,4 % (2023/24 – 61,5%; 2022/23 – 58,15%; 2021/22 – 55,47%; 2020/21 – 50,27%), на положительные оценки – 328 (абсолютная успеваемость 78,47% (2023/24 – 79,07%; 2022/23 – 78,45%; 2021/22 – 71,76%; 2020/21 – 69,67%).

**Распределение по направлениям подготовки / специальностям
отличников и студентов, имеющих удовлетворительные оценки**

Направления подготовки / специальности	Троечники					Отличники				
	курсы					курсы				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	2	3	1	-	-	2	0	1	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	-	1	-	-	-	1	-	1	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Орган)	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	2	-	-	-	-	5	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	1	4	1	-	-	5	-	1	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	-	1	-	1	-	3	-	3	2	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	1	-	-	-	-	6	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	2	-	2	-	-	2	2	1	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	-	-	1	-	-	1	2	-	2	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	-	-	-	-	3	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	3	2	1	1	-	2	3	3	3	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	5	1	2	-	-	-	-	-	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	8	-	-	-	-	1	-	-	-	-

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)	2	2	1	-	-	-	-	1	3	-
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором)	2	2	1	-	-	-	-	1	3	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53.05.05 Музыковедение	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
53.05.06 Композиция	1	-	-	-	-	-	-	-	4	-
Итого	36	14	9	4	-	33	8	12	18	-

По сравнению с летней сессией 2023/24 учебного года число задолжников стало несколько больше. По итогам летней зачетно-экзаменационной сессии 2024/25 учебного года имеют задолженности 90 студентов (2023/24 – 81; 2022/23 – 87; 2021/22 – 111; 2020/21 – 111) из них: по уважительным причинам – 11 (2023/24 – 14; 2022/23 – 8; 2021/22 – 12; 2020/21 – 13); без уважительных причин – 79 (2023/24 – 67; 2022/23 – 78; 2021/22 – 99; 2020/21 – 98).

По итогам семестра отчислено 37 студентов: в связи с переводом – 3; по собственному желанию – 22; в связи с образовавшейся и неликвидированной в установленные сроки академической задолженностью – 11; в связи со смертью – 1.

К сдаче сессии допущено 12 человек из 13 (92%), обучающихся по программе аспирантуры. Все из них успешно сдали сессию на оценки «отлично» и «хорошо». В отличие от летней сессии 2023/24 учебного года задолженности у аспирантов отсутствуют (2023/24 – 3 задолжника).

К сдаче сессии допущены 46 человек из 49 (94%), обучающихся по программам ассистентуры-стажировки, 3 человека находились в академическом отпуске. Успешно сдали сессию 45 человек – 98%. Из них без оценок «удовлетворительно» сдали сессию 39 человек, с оценкой «удовлетворительно» – 6 человек, академическая задолженность образовалась у 1 человека. По сравнению с летней сессией 2023/24 учебного года количество задолжников заметно сократилось (2023/24 – 14 задолжников).

Государственная итоговая аттестация

Организация и проведение разделов государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) прошли своевременно по всем направлениям подготовки и специальностям на достаточно высоком уровне. Все выпускные квалификационные работы были проверены на объем заимствований. Результаты проверки могут быть оценены как положительные.

Председатели ГЭК в 2025 году: **Загоровская Т.М.** – декан фортепианного факультета, профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный артист РФ; **Шустин А.Е.** – профессор кафедры скрипки и альты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный артист РФ; **Кудря В.Л.** – профессор кафедры деревянных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия); **Гуревич Ю.Е.** – ректор ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки», профессор, заслуженный деятель искусств РФ; **Людько М.Г.** – зав. кафедрой камерного пения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный артист РФ; **Полищук А.И.** – профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный деятель искусств РФ, доцент; **Соловьев А.В.** – и.о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», профессор; **Зенкин К.В.** – проректор по научной и воспитательной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», доктор искусствоведения.

Сотрудничество с профильными организациями города дает возможность консерватории приглашать в качестве представителей работодателей новые лица. Важно отметить, что многие профильные специалисты сотрудничают с НГК не первый год. В 2025 году в составах ГЭК были задействованы: **Болгова С.Н.** – зав. дирижерско-хоровым академическим отделением ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств», заслуженный артист РФ, **Большакова Р.А.** – зав. фортепианным отделением Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа), **Жандарова А.А.** – директор МБУДО ДМШ № 9, **Кабельский Ф.И.** – преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов)» ГАПОУ НСО «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва», преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ «Новосибирская специальная музыкальная школа», **Комарова Е.З.** – зав. отделом учебно-методической и концертной работы ФГБПОУ «Новосибирская специальная музыкальная школа», кандидат искусствоведения, **Коробейников С.С.** – доцент кафедры истории театра, литерату-

ры и музыки ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт», преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ НСО «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва», кандидат искусствоведения, **Лоскуткин Н.Б.** – солист ФГБУК «Новосибирский государственный академический театр оперы и балета», заслуженный артист РФ, **Макарова Е.И.** – руководитель оркестровой части ФГБУК «Новосибирский государственный академический театр оперы и балета», **Мартынюк С.А.** – директор МБУДО ДШИ №7 имени А.П. Новикова, заслуженный артист РФ, **Мельникова Т.В.** – директор МБУДО ДШИ № 17, **Милосердова В.А.** – солистка ГАУГ НСО «Новосибирский музыкальный театр», заслуженный артист РФ, **Осипова О.Г.** – директор МБУДО ДШИ № 20 «Муза», заслуженная артистка РФ, **Сизиков Н.В.** – управляющий Новосибирского академического симфонического оркестра Новосибирской филармонии, заслуженный работник культуры и искусства НСО, **Тимофеева Н.В.** – зав. фортепианным отделением Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва, **Шилин В.В.** – преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва, композитор, **Шилов С.С.** – директор МБУДО ДМШ № 2, **Шубина Н.М.** – директор МБУДО ДШИ № 30, **Юкечева О.Л.** – преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ НСО «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»; **Яськевич И.Г.** – доцент кафедры истории театра, литературы и музыки ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт», член Союза композиторов РФ.

Итогом работы ГЭК являются выставленные выпускникам оценки.

Специалитет. В 2025 году по программам специалитета консерваторию окончили 51 человек из них 22 выпускников (40%) получили дипломы с отличием. Качественный показатель сдачи ГИА – 100% (без оценок «удовлетворительно», по выпускникам).

Бакалавриат. По программам бакалавриата в 2025 году консерваторию окончили 33 человека, из них дипломы с отличием получили 8 выпускников (25,81%). Качественные показатели сдачи государственных экзаменов (без оценок «удовлетворительно») – 100%.

Магистратура. В 2025 году с присуждением квалификации магистра консерваторию окончили 37 человек, из них 15 выпускникам (30,61%) вручены дипломы с отличием. Качественные показатели сдачи государственных экзаменов (без оценок «удовлетворительно») – 97,96%.

Количество выпускников и результаты ГИА по программам специалитета

специальность	бюджетное обучение	внебюджетное обучение		из них не прошли ГИА	соотношение оценок			
		граждане РФ	иностранцы граждане		отлично	хорошо	удовлетворительно	всего
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	9	1	-	0	27 (67,5%)	12 (30%)	1 (2,5%)	40 (100%)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	5	-	-	0	20 (100%)	-	-	20 (100%)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	5	-	-	0	9 (90%)	1 (10%)	-	10 (100%)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	12	-	-	0	32 (88,89%)	4 (11,11%)	-	36 (100%)
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	4	2	-	0	10 (83,33%)	2 (16,67%)	-	12 (100%)
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)	1	-	-	0	3 (100%)	-	-	3 (100%)
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором)	9	-	-	0	27 (100%)	-	-	27 (100%)
53.05.05 Музыковедение	2	-	-	0	3 (75%)	1 (25%)	-	4
53.05.06 Композиция	1	-	-		2 (100%)	-	-	2 (100%)
Всего по формам:	48	3	-	0	-	-	-	-
Итого:	51				133 (86,36%)	20 (12,99%)	1 (0,65%)	154 (100%)

Количество выпускников и результаты ГИА по программам бакалавриата

направление подготовки	бюджетное обучение	внебюджетное обучение		из них не прошли ГИА	соотношение оценок			
		граждане РФ	иностранные граждане		отлично	хорошо	удовлетворительно	всего
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	4	-	-	0	12 (75%)	4 (25%)	-	16 (100%)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	9	-	1	0	38 (95%)	2 (5%)	-	40 (100%)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	7	-	1	0	14 (87,5%)	2 (12,5%)	-	16 (100%)
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	3	1	5	0	11 (61,11%)	7 (38,89)	-	18 (100%)
53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	2	-	-	0	2 (100%)	-	-	2 (100%)
Всего по формам:	25	1	7	0	-	-	-	-
Итого:	33				77 (83,7%)	15 (16,3%)	-	92

Количество выпускников и результаты ГИА по программам магистратуры

направление подготовки	бюджетное обучение	внебюджетное обучение		из них не прошли ГИА	соотношение оценок			
		граждане РФ	иностранные граждане		отлично	хорошо	удовлетворительно	всего
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	4	-	8	0	19 (79,17%)	5 (20,83%)	-	24 (100%)
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)	-	-	-	0	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	2	-	2	0	8 (100%)	-	-	8 (100%)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	1	-	3	0	7 (87,5%)	1 (12,5%)	-	8 (100%)
53.04.04 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	2	-	0	0	3 (75%)	1 (25%)	-	4 (100%)
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	2	-	12	0	25 (89,29%)	3 (10,71%)	-	28 (100%)
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	-	-	-	0	-	-	-	-
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	-	-	-	0	-	-	-	-
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	0	-	1	-	1 (100%)	-	-	1 (100%)
Всего по формам:	11	-	26	-	-	-	-	-
Итого:	37				63 (86,3%)	10 (13,7%)	-	73 (100%)

Аспирантура

В 2025 г. к итоговой аттестации по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) было допущено 2 человека, которым в связи с успешной сдачей итоговых экзаменов выдано свидетельство об окончании аспирантуры.

Научная специальность	Количество выпускников	Наименование формы ИА	Отлично	%	Хорошо	%	Удовлетворительно	%
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	2	Оценка диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»	2	100	-	-	-	-
Всего оценок:			2	100	-	-	-	-

Ассистентура-стажировка

К ГИА по образовательным программам ассистентуры-стажировки в 2025 г. были допущены и успешно прошли ГИА 45 человек, из них: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства – 25 человек (по видам) (сольное исполнительство на фортепиано – 5; ансамблевое исполнительство на фортепиано – 2; концертмейстерское исполнительство на фортепиано – 1; сольное исполнительство на струнных инструментах – 11; ансамблевое исполнительство на струнных инструментах – 1; сольное исполнительство на духовых инструментах – 2; сольное исполнительство на баяне – 1; сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах – 2); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (академическое пение – 17); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) – 3 (дирижирование симфоническим оркестром – 1; дирижирование академическим хором – 2). Качественные показатели сдачи ГИА (без оценок «удовлетворительно») – 98%.

Структура оценок по ГИА по программам ассистентуры-стажировки

Специальность (по видам)	Количество выпускников	Наименование аттестационных испытаний ГИА	Отлично	%	Хорошо	%	Удовлетворительно	%
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	25	х	39	78	10	20	1	2
Сольное исполнительство на фортепиано	5	Представление творческо-исполнительской работы	1	20	4	80	-	-
		Защита реферата	4	80	-	-	1	20
Ансамблевое исполнительство на фортепиано	2	Представление творческо-исполнительской работы	2	100	-	-	-	-
		Защита реферата	2	100	-	-	-	-
Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	1	Представление творческо-исполнительской работы	1	100	-	-	-	-
		Защита реферата	1	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на струнных инструментах	11	Представление творческо-исполнительской работы	5	45,45	6	54,55	-	-
		Защита реферата	11	100	-	-	-	-
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	1	Представление творческо-исполнительской работы	1	100	-	-	-	-
		Защита реферата	1	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на духовых инструментах	2	Представление творческо-исполнительской работы	2	100	-	-	-	-
		Защита реферата	2	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	2	Представление творческо-исполнительской работы	2	100	-	-	-	-
		Защита реферата	2	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на баяне	1	Представление творческо-исполнительской работы	1	100	-	-	-	-

		боты						
		Защита реферата	1	100	-	-	-	-
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)	17	х	31	91,18	3	8,82	-	-
Академическое пение	17	Представление творческо-исполнительской работы	14	82,3	3	17,6	-	-
		Защита реферата	17	100	-	-	-	-
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)	3	х	5	83,33	1	16,67	-	-
Дирижирование симфоническим оркестром	1	Представление творческо-исполнительской работы	-	-	1	100	-	-
		Защита реферата	1	100	-	-	-	-
Дирижирование академическим хором	2	Представление творческо-исполнительской работы	2	100	-	-	-	-
		Защита реферата	2	100	-	-	-	-
ВСЕГО:	45	х	75	83,33	14	15,56	1	1,11

ГИА прошла организованно, в соответствии с утвержденным расписанием, вся необходимая документация была полностью подготовлена и передана секретарям ГЭК. Заблаговременно заказана, получена и оформлена дипломная документация; своевременно утверждены темы выпускных квалификационных работ, составы ГЭК, расписание ГИА. Брошюра с перечнем тем ВКР и программ государственных экзаменов издана в срок.

4. Дополнительное профессиональное образование

В 2025 году в НГК прошли повышение квалификации 91 человек: преподаватели и концертмейстеры учебных и концертных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области, Иркутской области, Кемеровской области, Мурманской области, Тюменской области, Челябинской области, Алтайского края, Забайкальского края, Красноярского края, Республики Бурятия, Республики Саха (Якутия), Чувашской Республики и Республики Казахстан в том числе:

№ п/п	Наименование программы	Количество человек						
		по типу учреждений					Прочие (инд.)	Всего
		СОШ	ДМШ ДШИ	СУЗ	ВУЗ	Конц. орг.		
1.	Инструментальное исполнительство: фортепиано		2	6	2			10

2.	Инструментальное исполнительство: орган							
3.	Инструментальное исполнительство: клавесин							
4.	Инструментальное исполнительство: струнные инструменты			1	10	1		12
5.	Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты		3	5				8
6.	Инструментальное исполнительство: народные инструменты		1	1	24			26
7.	Инструментальное исполнительство: камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство		6	1	6			13
8.	Профессиональные педагогические компетенции в курсе фортепиано для обучающихся разных специальностей			2	4			6
9.	Дирижирование оперно- симфоническим оркестром							
10.	Дирижирование оркестром духовых инструментов							
11.	Дирижирование оркестром народных инструментов							
12.	Дирижирование академическим хором	1	1	1				3
13.	Академическое пение			3	2			5
14.	Теория и история музыки		1	3				4
15.	Музыкальное образование и просвещение							
16.	Композиция							
17.	Информационно-коммуникационные технологии в музыкальной деятельности							
18.	Воспитательная работа в образовательных организациях профессионального образования			4				4
ИТОГО:		1	14	27	48	1		91

Повысили квалификацию 195 научно-педагогических и педагогических работников НГК, из них 96 – на базе НГК, 99 – на базе иных организаций, в том числе Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, Российской академии музыки имени Гнесиных, Сибирском государственном институте искусств имени Д. Хворостовского, Московском государственном институте культуры, Государственном академическом университете гуманитарных наук, Московском институте профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов, Костромском государственном

университете, Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина, Новосибирском государственном техническом университете, Новосибирском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования, Сибирском университете потребительской кооперации (г. Новосибирск), Многопрофильном учебном центре «Образование, Работа, Карьера» (г. Самара), Оренбургской бизнес-школе.

5. Трудоустройство выпускников

НГК, будучи единственным специализированным музыкальным вузом на территории Сибири и Дальнего Востока, реализующим программы высшего образования, является базой подготовки музыкально-педагогических и творческих кадров различного квалификационного уровня.

Выпускники НГК, как правило, решают вопросы трудоустройства в период обучения, совмещая трудовую деятельность с продолжением обучения в магистратуре, аспирантуре, ассистентуре-стажировке. Это во многом обусловлено тем, что контингент формируется преимущественно из выпускников ОО СПО, имеющих диплом о профессиональном образовании и, нередко, опыт трудовой деятельности.

НГК ведет работу по вопросам трудоустройства выпускников по нескольким направлениям:

- предоставление обучающимся информации о заявках организаций на вакантные места;
- использование видов учебной практики как формы знакомства работодателей с уровнем подготовки и профессиональными качествами выпускников с последующим их трудоустройством;
- личное трудоустройство выпускников;
- продолжение обучения в магистратуре, аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

Работа по информированию обучающихся об имеющихся вакансиях и ведению учета трудоустройства выпускников возложена на специалиста по трудоустройству обучающихся, входящего в штат сотрудников Центра молодежной политики, компетенций и карьеры. Активное содействие в трудоустройстве обучающимся оказывают научно-педагогические работники (преимущественно педагоги по специальности), заведующие кафедрами, деканы факультетов.

Анализ трудоустройства выпускников свидетельствует о том, что обучающиеся по окончании НГК трудоустраиваются преимущественно по специальности, выпускники НГК составляют более 80% педагогических и творческих работников специализированных учебных заведений и концертных организаций Сибири, работают в образовательных и творческих организациях Российской Федерации (<https://www.nsglinka.ru/sveden/education/employment/>).

По данным служб занятости города Новосибирска и населенных пунктов Новосибирской области выпускники НГК не состоят на учете как нуждающиеся в трудоустройстве. Это свидетельствует о том, что НГК готовит специали-

стов, востребованных на рынке труда. Согласно Сведениям о замещающей кадровой потребности Новосибирской области на 2026–2032 годы, размещенным на сайте Минтрудсоцразвития Новосибирской области (<https://mtsr.nso.ru/page/6675>), в регионе имеется достаточное количество вакансий для трудоустройства выпускников НГК.

География профессиональной деятельности выпускников НГК охватывает другие регионы Российской Федерации и различные страны мира, что свидетельствует об их высокой конкурентоспособности. В числе выпускников – солисты, дирижеры, оркестранты, концертмейстеры Мариинского и Большого театров, «Метрополитен-опера», «Ла Скала», «Ла Фениче», Венской, Варшавской оперы, Афинской филармонии, преподаватели и концертмейстеры Мюнхенской высшей школы музыки, Иерусалимской консерватории, Высшей школы музыки Королевы Софии в Мадриде и др.

Сведения о трудоустройстве выпускников 2025 года

Код, наименование направления подготовки / специальности (профиль подготовки, специализация, вид)	Количество выпускников	Место трудоустройства
Бакалавриат		
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)	4	Детская школа искусств № 30, г. Новосибирск Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск Новосибирский государственный педагогический университет
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты)	10	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Детская школа искусств № 17, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 9, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 2, г. Новосибирск Омская государственная филармония, г. Омск Красноярский государственный театр оперы и балета им. Д. А. Хворостовского, г. Красноярск Арт-рок-группа «Ильвинги», г. Новосибирск
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты)	8	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 8, г. Новосибирск Республиканская казахская специализированная музыкальная школа-интернат для одаренных детей имени Ахмета Жубанова, г. Алматы
53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)	9	Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Частная Школа музыки «Brilliant», г. Новосибирск

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)	2	Детская музыкальная школа № 8, г. Новосибирск Заболоцкая Л.А. поступила в магистратуру НГК
Специалитет		
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано)	10	Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 6, г. Новосибирск Детская школа искусств № 23, г. Новосибирск Детской школы искусств г. Оби Новосибирское государственное хореографическое училище, г. Новосибирск Новосибирский областной колледж культуры и искусства ООО «Альпэра», г. Новосибирск
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты)	5	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Колледж искусств имени П.И. Чайковского, г. Улан-Удэ Тувинская государственная филармония В.М. Халилова
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)	5	Новосибирский городской духовой оркестр, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Новосибирский музыкальный театр
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара))	12	Детская музыкальная школа № 8, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирск Детская школа искусств № 23, г. Новосибирск Детская школа искусств № 13, г. Новосибирск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Государственный ансамбль песни и танца «Чалдоны», г. Новосибирск
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения)	6	Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Музыкальная школа «Маэстро», г. Новосибирск
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	1	Детская школа искусств № 21, г. Новосибирск

(специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)		
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором)	9	Детская школа искусств «Гармония», г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 9, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Новосибирский строительно-монтажный колледж, г. Новосибирск МБУ Молодежный центр «Стрижи» Вокальная студия СибУПК, г. Новосибирск Новосибирский музыкальный театр
53.05.05 Музыковедение	2	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирск
53.05.06 Композиция	1	свободный художник
Магистратура		
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)	12	Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова, г. Новосибирск Новосибирская специальная музыкальная школа, г. Новосибирск, Детская школа искусств № 30, г. Новосибирск Детская школа искусств № 16, г. Новосибирск
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты)	4	Детская школа искусств № 7, г. Новосибирск
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	Иркутский областной музыкальный театр имени Н.М. Загурского, г. Иркутск
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	2	Детская школа искусств ГО «Жатай», Республика Саха (Я), п. Жатай Детская музыкальная школа № 11, г. Прокопьевск
53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)	14	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика)	1	гражданин Китайской Народной Республики, вернулся на родину

Аспирантура		
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	2	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск
Ассистентура-стажировка		
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)	5	граждане Китайской Народной Республики, вернулись на родину
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано)	2	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	1	гражданка Китайской Народной Республики, вернулась на родину
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)	11	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирск граждане Китайской Народной Республики, вернулись на родину
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)	1	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах)	2	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)	2	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне)	1	Ансамбль народного танца «Сибирские узоры», г. Новосибирск
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пе-	17	Государственный Театр оперы и балета имени Щ.К. Сивцева-Суорун Омоллоона, г. Якутск Бурятский государственного ордена Ленина ака-

ние)		демический театр оперы и балета имени Г.Ц. Цы- дынжанова, г. Улан-Удэ Новосибирский музыкальный театр, г. Новоси- бирск Магнитогорский театр оперы и балета, г. Магни- тогорск граждане Китайской Народной Республики, вер- нулись на родину
53.09.05 Искусство дирижи- рования (по видам: дирижи- рование симфоническим оркестром)	1	Тувинская государственная филармония имени В.М. Халилова, г. Кызыл
53.09.05 Искусство дирижи- рования (по видам: дирижи- рование академическим хо- ро)	2	Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск гражданка Китайской Народной Республики, вер- нулась на родину
ВСЕГО ВЫПУСКНИ- КОВ:	168	

В работе по трудоустройству выпускников НГК очевидны перспективы, предполагающие расширение круга ее участников и включение новых форм: 1) продолжение направления запросов в учреждения – места работы выпускников; 2) электронное анкетирование выпускников разных лет. Цифровые платформы дают возможность проводить цифровые дни карьеры, позволяющие привлекать новых работодателей и предоставлять обучающимся более широкую информацию о возможных рабочих местах.

6. Результаты опросов работодателей

НГК систематически проводит опросы работодателей Сибирского федерального округа для выявления уровня подготовки трудоустроенных выпускников НГК и предложений работодателей по улучшению профессиональных навыков молодых специалистов. В опросе традиционно принимают участие до 15 работодателей – представители концертных организаций, ОО СПО и ДОД (ДМШ и ДШИ). В целом работодатели отмечают высокий профессиональный уровень подготовки выпускников.

В 2025 году в анкетировании для оценки удовлетворённости ОП приняли участие: обучающихся – 344, ППС – 94, работодателей – 15.

Блоки вопросов	Индекс удовлетворенности (по количеству сотрудников организации-работодателя)				
	до 15 (2)	от 16 до 100 (7)	от 101 до 250 (3)	от 251 до 500 (2)	от 501 до 1000 (1)
Удовлетворённость взаимодействием с вузом	10	9.06	9.63	8.95	10
Удовлетворённость качеством подготовки выпускников	10	9.8	9.77	8.45	9.7

7. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическая документация

Разработка основных образовательных программ. Результатом данного процесса системы управления качеством образования является создание комплекса учебно-методических материалов, обеспечивающих подготовку обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), подготовку по программам дополнительного профессионального образования (повышение квалификации и профессиональная переподготовка).

В НГК разработаны документы по всем реализуемым образовательным программам (ОП), включающие аннотации ООП, рабочие программы дисциплин (РПД), рабочие программы воспитания (РПВ), программы практик (ПП) и НИР, программы государственных экзаменов (ПГЭ) и выпускных квалификационных работ (ПВКР), фонды оценочных средств (ФОС).

РПД разрабатываются на основе утвержденных в установленном порядке ФГОС ВО, а также нормативных документов Министерства науки и высшего образования РФ по вопросам организации учебного процесса. РПД включает в себя наименование дисциплины (модуля); перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП; указание места дисциплины в структуре ОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине; иные сведения и (или) материалы.

ПП разрабатывается на основе утвержденных в установленном порядке ФГОС ВО, ФГТ, а также нормативных документов Министерства науки и высшего образования РФ по вопросам организации учебного процесса. ПП включает в себя: указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре образовательной программы; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

либо в академических часах; содержание практики; указание форм отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; иные сведения и (или) материалы.

ПГЭ и ПВКР. ГИА является частью ОП и проводится с целью определения качественного уровня компетенций выпускника, определяющих его готовность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению обучения по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, полностью соответствуют ОП подготовки выпускника, которую он освоил за время обучения. ПВКР включает в себя: указание вида выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), способа и формы (форм) ее проведения; указание места ВКР в структуре ООП; перечень освоенных результатов обучения при представлении ВКР по данной форме, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП; указание содержания и порядка проведения ВКР; перечень программных требований; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при ВКР, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); фонд оценочных средств; иные сведения и (или) материалы. ПГЭ включает в себя: указание способа и формы (форм) проведения государственного экзамена (далее – ГЭ); указание места ГЭ в структуре ООП; перечень освоенных результатов обучения при сдаче ГЭ по данной форме, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП; указание содержания и порядка проведения ГЭ; перечень программных требований; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых на ГЭ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); фонд оценочных средств; иные сведения и (или) материалы.

ФОС определяется как комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения ОП по направлениям подготовки (специальностям). ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения ОП и обеспечивает повышение качества образовательного процесса. Используются ФОС следующих видов: ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике; ФОС для итоговой (государственной итоговой) аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно РПД или ПП,

включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания. ФОС по дисциплине, практике представляет собой совокупность КИМ (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), КОС и методы их использования, предназначенные для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

ФОС для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ОП; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ОП; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ОП. По каждому оценочному средству в ФОС приведены критерии формирования оценок.

ФОС включается в РПД в форме комплекта документов, который обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Методическая работа в регионе

Задачи реализации методической работы в регионе возложены на Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – Центр). Деятельность Центра осуществляется по следующим направлениям:

1. Участие в организации мастер-классов и лекций педагогических работников НГК.

2. Привлечение профессорско-преподавательского состава НГК к работе в качестве членов жюри региональных, всероссийских и международных конкурсов; к участию в работе областных методических секций, экспертных групп, аттестационных комиссий.

3. Информирование руководителей учебных заведений сферы культуры Сибирского и Дальневосточного федеральных округов о конкурсах, мастер-классах, других научных, творческих и методических мероприятиях, организуемых НГК.

В период с 26 августа по 2 сентября 2025 г. под эгидой Министерства культуры Новосибирской области состоялась Областная конференция **«Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области»**, посвященная 80-летию Великой Победы, в организации конференции принимала участие НГК. 29 августа 2025 г. в Концертном зале Новосибирской специальной музыкальной школы состоялось пленарное заседание конференции. Конференция продолжилась работой секций по отдельным направлениям. Руководителями ряда секций стали профессора Т.И. Игноян, А.В. Кугаевский, Ю.А. Милованова, М.Я. Овчинников, Л.П. Робустова, Е.В. Рудзей, доценты А.А. Гуревич, П.А. Мичков, Ю.В. Рубина. В работе секций приняли участие доценты Т.В. Ершукова, Н.С. Кравец, Н.Ю. Мальцева, А.В. Рубин, старший преподаватель А.В. Давтян, преподаватель А.К. Бралинова, руководитель Информационно-ресурсного Д.Н. Кондратенко, руководитель Медицентра А.Ю. Лавелин.

28, 29 августа и 1 сентября 2025 г. на базе НГК состоялись областные методические секции преподавателей баяна, аккордеона (руководитель секции – профессор кафедры народных инструментов М.Я. Овчинников), преподавателей домры (руководитель секции – профессор кафедры народных инструментов А.В. Кугаевский), дирижеров и руководителей оркестров русских народных инструментов, преподавателей оркестрового класса (руководитель секции – зав. кафедрой народных инструментов, профессор Ю.А. Милованова), секция креативных индустрий (руководитель секции – проректор по научной работе и цифровому развитию, канд. иск., доцент кафедры теории музыки и композиции П.А. Мичков).

Дни открытых дверей.

10-14 февраля 2025 г. в НГК прошли Дни открытых дверей, которые привлекли более 80 потенциальных абитуриентов, среди них обучающиеся 1-4 курсов образовательных организаций среднего профессионального образования Кемерово, Барнаула, Рубцовска, Красноярска, Омска, Челябинска, Братска, Электростали, Бийска, Сургута, Нижнего Тагила, Иркутска, Павлодара, а также учащиеся ДМШ № 10 г. Новосибирска. Абитуриенты посетили открытые уроки, лекции, консультации. По предварительным заявлениям преподаватели провели 61 индивидуальную консультацию, из них по кафедре специального фортепиано – 11, по кафедре струнных инструментов – 10, по кафедре духовых и ударных инструментов – 14, по кафедре народных инструментов – 4, по кафедре сольного пения – 11, по кафедре дирижирования – 4, по кафедрам теоретико-композиторского факультета – 7.

Участие ППС НГК в методических мероприятиях.

Профессор М.В. Аунс – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДШИ им. В.И. Устинова Карасукского района НСО (г. Карасук, март 2025); мастер-классы в рамках Образовательного проекта

творческой школы духовых и ударных инструментов «Академия наставника» (г. Новосибирск, апрель 2025);

профессор Н.С. Бажанов – доклад в рамках II Международного конкурса по фортепиано имени Е.Р. Близнюк (март, 2025);

профессор Н.В. Багинская – мастер-классы в Санкт-Петербургской консерватории в рамках Практической части конференции в рамках XXVI Открытого фестиваля-конкурса органной музыки имени Й. Труммера «Гатчина-Петербург» (январь, 2025); мастер-классы в рамках V Международного конкурса молодых композиторов и органистов «Байкальская токката» (ноябрь, 2025);

профессор М.Ю. Дубровская – лекция в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Чита, февраль, 2025);

профессор Т.И. Игноян – мастер-классы в Алтайском государственном музыкальном колледже (г. Барнаул, март, 2025);

профессор А.В. Кириленко – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДМШ Барабинского района НСО (г. Барабинск, март 2025); мастер-классы в Музыкальном колледже имени А.Н. Скрябина (г. Электросталь, декабрь, 2025); мастер-классы и лекции для преподавателей ДШИ и ДМШ г. Костромы и Костромской области в рамках курсов повышения квалификации (октябрь, 2025);

профессор А.В. Кугаевский – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в Куйбышевской ДШИ (г. Куйбышев, март 2025); мастер-классы для учащихся ДШИ, ДМШ и студентов колледжей Красноярского края (г. Красноярск, ноябрь, 2025);

профессор М.А. Кузина – мастер-классы для скрипачей национального Российского молодежного оркестра (г. Москва, апрель, 2025); мастер-классы в рамках IX Международного молодежного конкурса камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных (г. Новомосковск, декабрь, 2025);

профессор К.М. Курленя – лекция в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Новосибирск, февраль, 2025);

профессор Ю.А. Милованова – мастер-класс по дирижированию в СГИИ имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск, октябрь, 2025); мастер-класс по дирижированию в МГИК (г. Москва, октябрь, 2025); доклад в рамках методического дня в ДШИ № 11 (г. Новосибирск, ноябрь, 2025);

профессор А.П. Недоспасова – мастер-классы для студентов Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных (г. Москва, март, 2025);

профессор В.М. Никифорова – мастер-класс для учащихся ДШИ «Кантилена» г. Новосибирска (декабрь, 2025);

профессор М.Я. Овчинников – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в Куйбышевской ДШИ (г. Куйбышев, март 2025); мастер-классы для учащихся ДШИ и ССУЗов Новосибирска и области в рамках областных «Методических объединений» (октябрь, ноябрь, 2025); мастер-классы и лекции в рамках курсов повышения квалификации для препода-

вателей ДШИ Камчатского края и Камчатского колледжа искусств (г. Петропавловск-Камчатский, октябрь, 2025);

профессор Е.В. Панкина – лекция в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Барнаул, февраль, 2025); лекция в Дальневосточном государственном институте искусств в рамках визита по вопросам методического и научного сотрудничества (г. Владивосток, сентябрь 2025); лекция в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (октябрь, 2025); профориентационная встреча с обучающимися Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина (декабрь, 2025);

профессор А.А. Париман – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДШИ «Радуга» (г. Татарск, ноябрь 2025); мастер-классы с детскими хоровыми коллективами ДМШ № 1, 3, 4, 5 (г. Томск, ноябрь 2025);

профессор Е.А. Романовская – мастер-классы в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДМШ Барабинского района НСО (г. Барабинск, февраль 2025) и Куйбышевской ДШИ (г. Куйбышев, февраль 2025); мастер-классы в г. Чжэнчжоу, Китай (декабрь, 2025);

профессор Л.В. Смешко – мастер-классы памяти М.С. Лебензон (г. Новосибирск, октябрь, 2025);

профессор Д.Л. Шевчук – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДШИ им. В.И. Устинова Карасукского района НСО (г. Карасук, март 2025); мастер-классы в рамках VI Сибирского международного конкурса пианистов (г. Томск, декабрь, 2025);

доцент А.А. Гуревич – мастер-класс для учащихся ДМШ и ДШИ Красноярского края в рамках проекта «Музыка без границ» (г. Красноярск, октябрь, 2025); творческая встреча в Тверском государственном объединенном музее (г. Бежецк, октябрь, 2025); мастер-класс для студентов Забайкальского краевого училища искусств (г. Чита, ноябрь, 2025);

доцент В.Ю. Карчагин – мастер-классы в г. Пекин, г. Сучжоу (Китай, январь, 2025);

доцент И.П. Кладова – лекция для педагогов ДМШ и ДШИ Новосибирской области в рамках курсов повышения квалификации (декабрь, 2025);

доцент Н.С. Кравец – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в Тогучинской ДМШ (г. Тогучин, февраль 2025); мастер-классы в рамках творческой школы «СтартПроф» (г. Новосибирск, октябрь, 2025); запись видео-лекции о мандолине для проекта «Лекции под балалайку» (г. Новосибирск, ноябрь, 2025); мастер-классы в Детской музыкальной школе № 2 им. В.А. Коха (г. Ноябрьск, ноябрь, 2025);

доцент А.А. Мальцева – лекция в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Томск, февраль, 2025);

доцент П.А. Мичков – лекция в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Новокузнецк, февраль, 2025);

доцент В.А. Михно – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДМШ Барабинского района НСО (г. Барабинск,

март 2025); мастер-класс в рамках Образовательного проекта творческой школы духовых и ударных инструментов «Академия наставника» (г. Новосибирск, апрель 2025);

доцент А.С. Молчанов – лекции в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Кемерово, г. Прокопьевск, февраль, 2025);

доцент Е.В. Нестеренко – участие в осенней образовательной смене «Аллегро» в Филиале Алтайского государственного музыкального колледжа (г. Бийск, октябрь, 2025);

доцент С.А. Овчинников – мастер-класс в ДШИ № 12 г. Новосибирска (март, 2025);

доцент А.Ю. Росляков – мастер-классы и методические лекции в Филиале Алтайского музыкального колледжа (г. Бийск, декабрь, 2025);

доцент А.В. Рубин – мастер-классы в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в Тогучинской ДМШ (г. Тогучин, март 2025) и ДШИ им. В.И. Устинова Карасукского района НСО (г. Карасук, март 2025); мастер-класс в рамках XXVI Областной педагогической конференции образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области (г. Томск, август, 2025); мастер-классы с учащимися Коченевской и Прокудской музыкальных школ (декабрь, 2025); лекции в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей г. Томска и Томской области (октябрь, 2025);

доцент Ю.В. Рубина – мастер-класс в НМК им. А.Ф. Муро́ва (апрель, 2025); мастер-классы в Республиканской школе искусств им. Р. Кенденби́ля (г. Кызыл, май, 2025); мастер-классы и творческая встреча в НСМШ (май, 2025);

доцент О.А. Светлова – лекции в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Новокузнецк, г. Кемерово, г. Чита, февраль, 2025); мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в Куйбышевской ДШИ (г. Куйбышев, март 2025); лекции и тематические уроки (г. Новосибирск, г. Красноярск, май 2025); доклад в рамках Научных чтений имени И.И. Соллертинского (Витебск, декабрь 2025);

доцент Т.В. Смирнова – лекция в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Новосибирск, февраль, 2025);

доцент В.В. Стародубцев – мастер-класс в Дальневосточном государственном институте искусств в рамках визита по вопросам методического и научного сотрудничества (г. Владивосток, сентябрь 2025);

доцент П.О. Тончук – мастер-класс в рамках курсов повышения квалификации для педагогов Алтайского края (г. Барнаул, февраль, 2025); мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в Тогучинской ДМШ (г. Тогучин, март 2025); мастер-классы с учащимися музыкальных школ г. Кемерово и студентами Кемеровского музыкального колледжа (г. Кемерово, октябрь, 2025);

доцент О.А. Юферова – лекция в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Томск, февраль, 2025); мастер-класс в рам-

ках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в Куйбышевской ДШИ (г. Куйбышев, февраль 2025);

старший преподаватель Т.А. Алексеева – мастер-классы в Кузбасском колледже искусств в рамках XIV Регионального конкурса вокалистов (г. Новокузнецк, март, 2025); мастер-классы и лекции в рамках курсов повышения квалификации в Творческой школе для одаренных детей «Лето в центре Азии» (г. Кызыл, май, 2025);

старший преподаватель А.В. Ванчугов – лекция в рамках просветительского проекта «Декада сибирского музыкознания» (г. Ачинск, февраль, 2025);

старший преподаватель А.В. Давтян – мастер-классы и лекции в рамках курсов повышения квалификации в Детской музыкальной школе № 1 им. А.Г. Рубинштейна (г. Томск, август, октябрь, 2025); мастер-классы в рамках осенней творческой школы (г. Стрежевой, октябрь, 2025);

старший преподаватель И.В. Калатай – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДШИ «Радуга» (г. Татарск, ноябрь 2025);

старший преподаватель С.М. Кузов – мастер-класс в рамках Образовательного проекта творческой школы духовых и ударных инструментов «Академия наставника» (г. Новосибирск, апрель 2025);

старший преподаватель А.А. Сартаков – мастер-классы в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в Тогучинской ДМШ (г. Тогучин, февраль 2025); мастер-классы в ДМШ № 2 г. Бийска (ноябрь, 2025);

старший преподаватель Т.В. Тарновская – мастер-класс в ДМШ № 1 им. А.С. Зацепина (апрель, 2025);

старший преподаватель И.А. Шиханов – мастер-класс в рамках Образовательного проекта творческой школы духовых и ударных инструментов «Академия наставника» (г. Новосибирск, апрель 2025);

преподаватель М.Н. Нижегородова – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДМШ Барабинского района НСО (г. Барабинск, март 2025);

преподаватель Н.В. Прокопьев – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДМШ Барабинского района НСО (г. Барабинск, март 2025); мастер-класс в ДШИ г. Стрежевой (октябрь, 2025); мастер-класс в Прокопьевском колледже искусств им. Д. Хворостовского (октябрь, 2025);

преподаватель К.В. Филимонов – мастер-класс в рамках III этапа проекта «Большая музыка – в малые города» в ДМШ Барабинского района НСО (г. Барабинск, март 2025); мастер-классы в рамках профильной смены «Музыка без границ» (г. Красноярск, октябрь, 2025);

преподаватель Е.А. Хонякина – лекция в Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова (г. Томск, декабрь, 2025).

Работа ППС НГК в жюри творческих конкурсов.

Профессор М.В. Аунс – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинациях «Саксофон», «Флейта», «Деревянные духовые инструменты (гобой, кларнет, фагот – сольное исполнение)» (февраль 2025); председатель жюри III Открытого межрегионального конкурса исполнителей на ударных инструментах имени В.Л. Сурначёва «Ударная Сибирь» (февраль, 2025); председатель жюри II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад — Сибирь — Восток» (декабрь, 2025);

профессор Н.В. Багинская – член жюри V Международного конкурса молодых композиторов и органистов «Байкальская токката» (ноябрь, 2025);

профессор Н.С. Бажанов – член жюри II Международного конкурса по фортепиано имени Е.Р. Близнюк (март, 2025);

профессор Е.В. Баскина – член жюри IV Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах «Новосибирская весна» (март 2025); член жюри VI Всероссийского конкурса скрипачей им. Г.С. Турчаниновой (г. Новомосковск, апрель, 2025);

профессор Т.В. Горбунова – председатель жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Академическое пение» (февраль 2025); председатель жюри VII Международного вокального конкурса по видеозаписям «В контакте с голосом» (г. Новочеркасск, март. 2025); председатель жюри X Регионального конкурса вокального искусства «Русский романс XIX века» (г. Барнаул, март, 2025); председатель жюри X Открытого регионального конкурса вокалистов академического жанра с международным участием (г. Кемерово, май, 2025);

профессор М.Ю. Дубровская – член жюри I Всероссийского конкурса (с международным участием) работ по музыкальной критике и журналистике имени И.И. Соллертинского (май 2025);

профессор Т.И. Игноян – председатель жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Фортепиано» (февраль 2025);

профессор А.В. Кириленко – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Домра» (февраль 2025); член жюри XII Международного студенческого конкурса исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ (г. Москва, октябрь, 2025); член жюри IV Всероссийского музыкального конкурса (г. Санкт-Петербург, ноябрь, 2025);

профессор А.В. Кугаевский – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Домра» (февраль 2025); член жюри IV Всероссийского музыкального конкурса (г. Санкт-Петербург, ноябрь, 2025);

профессор М.А. Кузина – председатель жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в

номинации «Скрипка» (февраль 2025); председатель жюри IV Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах «Новосибирская весна» (март 2025); председатель жюри Всероссийского конкурса им. Е. Каца (г. Барнаул, март, 2025); председатель жюри регионального конкурса «Подснежник» (март, 2025); член жюри IX Международного молодежного конкурса камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных (г. Новомосковск, декабрь, 2025); член жюри регионального конкурса инструментальной музыки «Контрасты» (г. Новосибирск, декабрь, 2025);

профессор Н.В. Леонова – член жюри I Всероссийского конкурса молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья» (апрель, 2025);

профессор Ю.А. Милованова – член жюри II Всероссийского конкурса-фестиваля «Кубок Юрия Вострелова» (г. Омск, май, 2025); член жюри Всероссийского конкурса «Юный музыкант» в ДМШ № 1 имени А.С. Зацепина (г. Новосибирск, декабрь, 2025); член жюри XIV Международного конкурса «Сибиряда» (г. Кемерово, декабрь, 2025); член жюри Международного конкурса-фестиваля «Кубок Сибири» (г. Красноярск, декабрь, 2025);

профессор М.Ю. Мищенко – член жюри II Международного конкурса по фортепиано имени Е.Р. Близнюк (март. 2025); председатель жюри Всероссийского фестиваля культуры и искусств «Достояния России» (г. Новосибирск, декабрь, 2025); председатель жюри Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Парад искусств» (г. Новосибирск, февраль, 2025); председатель жюри Всероссийского фестиваля культуры и искусств «Золотой кубок России» (г. Новосибирск, апрель, 2025); член жюри Международного фестиваля искусств «Путеводная звезда» (г. Новосибирск, май, 2025);

профессор А.П. Недоспасова – член жюри Открытого регионального конкурса классической музыки «Нескучная классика» (г. Белгород, январь, 2025);

профессор М.Я. Овчинников – председатель жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинациях «Баян/аккордеон», «Национальные инструменты народов России (сольное исполнение)» (февраль 2025); член жюри III Международного конкурса-фестиваля «Кубок Сибири» (г. Красноярск, декабрь, 2025);

профессор А.А. Париман – председатель жюри XVI Открытого регионального конкурса молодых хормейстеров по сольфеджио (февраль 2025); председатель жюри конкурса «Джаз в Сибири» (г. Новосибирск, ноябрь 2025), председатель Региональной открытой олимпиады по чтению хоровых партитур (г. Кемерово, декабрь, 2025); член жюри регионального конкурса хоровых и вокальных коллективов (г. Новосибирск, декабрь, 2025);

профессор Е.О. Предвечнова – член жюри международного конкурса пианистов «Royal-2025» (г. Санкт-Петербург, февраль, 2025); председатель жюри международного конкурса по общему фортепиано «Фортепианная феерия» (г. Санкт-Петербург, апрель, 2025);

профессор Л.Л. Пыльнева – член жюри XVI Открытого регионального конкурса молодых хормейстеров по сольфеджио (февраль 2025);

профессор Л.П. Робустова – председатель Всероссийского конкурса «Слово об искусстве» (г. Новосибирск, декабрь, 2025);

профессор Ю.А. Рожкова – член жюри II Международного конкурса по фортепиано имени Е.Р. Близнюк (март, 2025); член жюри Международного музыкально-художественного творчества «Сибирская звезда» (г. Новосибирск, май, 2025); член жюри Открытого Всероссийского конкурса-фестиваля ансамблевой музыки им. Д.Б. Кабалевского (г. Томск, май, 2025); член жюри III Всероссийского конкурса пианистов среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств «КлассикПрофи» (май, 2025);

профессор Е.А. Романовская – член жюри II Международного конкурса пианистов имени М.В. Андрианова (г. Екатеринбург, октябрь, 2025);

профессор К.С. Серков – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Деревянные духовые инструменты (гобой, кларнет, фагот – сольное исполнение)» (февраль 2025); член жюри II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад — Сибирь — Восток» (декабрь, 2025);

профессор Л.В. Смешко – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Фортепиано» (февраль 2025); член жюри Фестиваля детского творчества «Роднички» (г. Омск, апрель, 2025); председатель жюри III Регионального открытого конкурса пианистов им. Л.Н. Синцева (г. Кемерово, апрель, 2025); член жюри II Всероссийского конкурса пианистов им. М.С. Лебензон (г. Новосибирск, ноябрь, 2025);

профессор В.Г. Соколов – председатель жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Медные духовые инструменты (валторна, тромбон, труба, туба – сольное исполнение)» (февраль 2025); член жюри II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад — Сибирь — Восток» (декабрь, 2025);

профессор С.Г. Тосин – член жюри I Всероссийского конкурса молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья» (апрель, 2025);

профессор Н.Г. Фенина – председатель жюри Открытого конкурса декламации стихотворений (на родном и иностранном языке) «Поэтические мосты» (ноябрь 2025);

профессор Д.Л. Шевчук – председатель жюри VI Сибирского международного конкурса пианистов (г. Томск, декабрь, 2025);

профессор Н.В. Чернышева – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Скрипка» (февраль 2025);

профессор Ю.П. Юкечев – член жюри I Всероссийского конкурса молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья» (апрель, 2025);

профессор Е.П. Янковская – председатель жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Домра» (февраль 2025);

доцент Ю.В. Антипова – член жюри VII Всероссийского конкурса по музыковедению (Томск, декабрь, 2025); член жюри V Всероссийского конкурса «Консерваторская наука» (г. Москва, декабрь, 2025);

доцент Т.М. Гоц – член жюри XVI Открытого регионального конкурса молодых хормейстеров по сольфеджио (февраль 2025);

доцент А.В. Гребенкин – член жюри II Международного конкурса по фортепиано имени Е.Р. Близнюк (март, 2025); председатель жюри в номинации «Фортепиано» IX Международного конкурса искусств «Искры талантов» (март, 2025);

доцент А.А. Гуревич – председатель жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Балалайка» (февраль 2025); член жюри IV Всероссийского музыкального конкурса (г. Санкт-Петербург, ноябрь, 2025); член жюри VII Международного конкурса «Серебряные струны» (г. Барнаул, декабрь, 2025);

доцент Т.В. Ершукова – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Эстрадное пение (сольное исполнение)» (февраль 2025);

доцент В.В. Дитенбир – член жюри международного конкурса «Стать звездой» (г. Томск, март, 2025); член жюри международного конкурса «Star friends» (г. Барнаул, март, 2025); член жюри Открытого районного конкурса ансамблевого музицирования «Созвучие» в ДШИ «Кантилена» (г. Новосибирск, март, 2025);

доцент Л.Л. Зенина – член жюри конкурса «Музыкальный сюжет» (г. Краснообск, апрель, 2025); член жюри областного конкурса «Золотой ключ» в БДМШ им. Г.В. Свиридова (апрель, 2025);

доцент Ш.Д. Зондурев – мастер-класс со студентами класса в рамках заседания методической секции преподавателей вокальных дисциплин системы образования в сфере культуры Новосибирской области (апрель, 2025); почетный член жюри Международного многожанрового конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «MAGIC UNIVERSE» (г. Томск, май, 2025);

доцент А.Н. Камша – председатель жюри Областного смотра-конкурса проектно-исследовательских работ учащихся ДМШ и ДШИ «Что в имени твоём, Россия...» (г. Бердск, декабрь, 2025);

доцент Н.С. Кравец – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Домра» (февраль 2025); член жюри городского конкурса «Viva, Music!» (г. Новосибирск, ноябрь, 2025);

доцент Е.А. Левитская – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Флейта» (февраль 2025); член жюри II Международного конкурса ис-

полнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад — Сибирь — Восток» (декабрь, 2025);

доцент Н.Н. Малахова — член жюри Финала Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (сентябрь, 2025);

доцент Н.Ю. Мальцева — член жюри международного конкурса «ARTist Сибири» (г. Новосибирск, март, 2025); член жюри Регионального фестиваля инструментальной музыки «Музыкальный вернисаж» в ДШИ № 3 (март, 2025); член жюри X Областного конкурса «Concerto grosso» (май, 2025); член жюри городского конкурса-фестиваля детского творчества «Бирюльки» (г. Новосибирск, октябрь, 2025); член жюри XIII Международного конкурса «Сибириада» (г. Кемерово, декабрь, 2025);

доцент Я.А. Мамонова — член жюри Межрегионального конкурса молодых исполнителей «Виртуозы Сибири» в ДМШ № 2 им. Светланова (г. Новосибирск, февраль, 2025); член жюри областного конкурса юных исполнителей «Золотой ключ» в ДМШ им. Свиридова (г. Бердск, апрель, 2025); член жюри XXXIII Профессиональной театральной премии ПАРАДИЗ (май, 2025);

доцент В.А. Михно — член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Саксофон» (февраль 2025); член жюри II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад — Сибирь — Восток» (декабрь, 2025);

доцент П.А. Мичков — член жюри I Всероссийского конкурса (с международным участием) работ по музыкальной критике и журналистике имени И.И. Соллертинского (май 2025);

доцент А.С. Молчанов — член жюри (сопредседатель) I Всероссийского конкурса молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья» (апрель, 2025); жюри конкурса молодых композиторов «Опера-детям» (г. Новосибирск, декабрь, 2025);

доцент Е.В. Нестеренко — председатель жюри Красноярского межрегионального конкурса исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров «Ритмы вдохновения» (ноябрь, 2025); член жюри и председатель номинации XI Всероссийского конкурса инструментального исполнительства среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств «Музыкальный марафон» (сентябрь, октябрь, 2025);

доцент С.А. Овчинников — председатель жюри Первого районного открытого конкурса «Вдохновение» в ДШИ № 12 г. Новосибирска (март, 2025);

доцент В.И. Прасолов — председатель жюри III Всероссийской олимпиады имени Р.К. Щедрина (г. Тольятти, апрель, 2025);

доцент А.В. Рубин — член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинациях «Баян/аккордеон», «Национальные инструменты народов России (сольное исполнение)» (февраль 2025); член жюри Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала» (г. Магнитогорск, ноябрь, 2025);

доцент Ю.В. Рубина – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Скрипка» (февраль 2025);

доцент Н.Н. Самойлов – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Балалайка» (февраль 2025);

доцент О.А. Светлова – член жюри I Всероссийского конкурса (с международным участием) работ по музыкальной критике и журналистике имени И.И. Соллертинского (май 2025); член жюри Конкурса молодых исследователей музыки в рамках XXXVI Музыкального фестиваля имени И.И. Соллертинского (г. Витебск, декабрь, 2025); член жюри V Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука-2025» (г. Москва, декабрь, 2025);

доцент П.О. Тончук – председатель жюри городского технического конкурса юных пианистов (г. Кемерово, 30 октября); председатель жюри Всероссийского конкурса пианистов «Русское скерцо» (декабрь, г. Иркутск);

доцент Л.А. Шаляпина – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Академическое пение» (февраль 2025); член жюри Межрегионального конкурса вокального творчества «Поющая Сибирь» (г. Новосибирск, апрель, 2025); член жюри X Международного конкурса детского и молодежного творчества «Звездный проект» (г. Новосибирск, апрель, 2025);

старший преподаватель Т.А. Алексеева – председатель жюри XIV Регионального конкурса вокалистов академического, народного и эстрадного жанров (г. Новокузнецк, март, 2025);

старший преподаватель А.В. Ванчугов – член жюри XVI Открытого регионального конкурса молодых хормейстеров по сольфеджио (февраль 2025);

старший преподаватель А.Н. Гладков – член жюри Международного многожанрового конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «Star Friends» (г. Кемерово, март, 2025); член жюри Международного многожанрового конкурса-фестиваля «Open Fest» (г. Томск, апрель, 2025); член жюри Международного многожанрового конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «Magic Universe» (г. Новосибирск, май, 2025);

старший преподаватель П.В. Дашкин – член жюри Всероссийского конкурса им. Е. Каца (г. Барнаул, март, 2025); жюри регионального конкурса «Подснежник» (апрель, 2025); член жюри IV Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах «Новосибирская весна» (март 2025); член жюри регионального конкурса инструментальной музыки «Контрасты» (г. Новосибирск, декабрь, 2025);

старший преподаватель А.А. Ивачева – член жюри Открытого конкурса декламации стихотворений на родном и иностранном языках (ноябрь 2025); член жюри Открытого конкурса декламации стихотворений (на родном и иностранном языке) «Поэтические мосты» (ноябрь 2025);

старший преподаватель И.В. Калатай – член жюри Международного многожанрового творческого форума и Фестиваля-конкурса «ARTist Сибири. Крылья творчества» (г. Новосибирск, март, 2025);

старший преподаватель И.А. Карманов – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Деревянные духовые инструменты (гобой, кларнет, фэгот – сольное исполнение)» (февраль 2025);

старший преподаватель С.М. Кузов – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Медные духовые инструменты (валторна, тромбон, труба, туба – сольное исполнение)» (февраль 2025);

старший преподаватель С.Ю. Нохрин – член жюри (сопредседатель) III Открытого межрегионального конкурса исполнителей на ударных инструментах имени В.Л. Сурначёва «Ударная Сибирь» (февраль, 2025); член жюри Регионального конкурса юных исполнителей на ударных инструментах «Ритмы Сибири» (ноябрь, 2025); член жюри II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад — Сибирь — Восток» (декабрь, 2025);

старший преподаватель Е.А. Салтымаков – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Медные духовые инструменты (валторна, тромбон, труба, туба – сольное исполнение)» (февраль 2025); член жюри II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад — Сибирь — Восток» (декабрь, 2025);

старший преподаватель Т.В. Тарновская – член жюри IV Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах «Новосибирская весна» (март 2025).

старший преподаватель К.В. Филимонов – председатель жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Классическая гитара» (февраль 2025);

старший преподаватель Д.Н. Хайбуллина – мастер-класс памяти М.С. Дебензон (г. Новосибирск, октябрь, 2025);

старший преподаватель И.А. Шиханов – член жюри регионального отборочного тура XXIV молодежных Дельфийских игр России в Новосибирской области в номинации «Флейта» (февраль 2025);

преподаватель Е.В. Батенева – член жюри Всероссийского фестиваля искусств «Парад искусств» фонда «Сокровища нации» (г. Новосибирск, февраль, 2025); жюри Всероссийского фестиваля «Золотой кубок России» (г. Новосибирск, апрель, 2025); член жюри Международного конкурса «Magic universe» фонда «Орбита талантов» (г. Барнаул, апрель, 2025);

преподаватель Л.А. Нахметова – председатель жюри межрегионального конкурса «Волшебные клавиши» (г. Томск, март, 2025); член жюри межрегионального конкурса «Звонкие клавиши» в ДМШ № 14 (г. Новосибирск, апрель, 2025);

преподаватель Е.В. Сафонова – член жюри Открытого конкурса декламации стихотворений (на родном и иностранном языке) «Поэтические мосты» (ноябрь 2025);

преподаватель С.Г. Токарева – член жюри Областного конкурса «Си-мидо-мик» (апрель, 2025);

преподаватель Г.А. Уколов – член жюри II Всероссийского конкурса пианистов имени М.С. Лебензон (г. Новосибирск, ноябрь, 2025).

Работа ППС НГК в качестве председателей ГЭК в ОО ВО и СПО

Профессор Т.В. Горбунова – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова;

профессор А.В. Кугаевский – Новосибирская специальная музыкальная школа;

профессор Е.В. Панкина – Тюменский государственный институт культуры;

профессор Е.В. Рудзей – Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул);

профессор Л.В. Смешко – Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва;

профессор Н.В. Чернышева – Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва;

доцент Ш.Д. Зондуев – Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва;

доцент О.А. Светлова – Новосибирская специальная музыкальная школа, Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва.

8. Библиотечно-информационное обеспечение

Фонд библиотеки на 31.12.2025 составил 227331 экземпляров, в том числе на физических носителях – 86938, включая 52184 учебной литературы, в том числе обязательной – 12298, 12341 учебно-методической, в том числе обязательной – 1013. Фонд аудиовизуальных документов составил 1161 экземпляр, электронных документов – 139232.

Списание в фондах библиотеки в 2025 г. не производилось. Фонд пополнялся, за счет переданных в дар книг и нотных документов, изданий, выпущенных редакционно-издательским отделом НГК, а также за счет подключения к ЭБС «Университетская библиотека онлайн», Сетевой электронной библиотеке вузов культуры и искусства (Лань), Консорциуму сетевых электронных библиотек (Лань), пополнению материалами диссертационных исследований, прошедших процедуру защиты в диссертационном совете НГК. Всего в библиотеку поступило за отчетный период 128 экземпляров нот и книг на физических носителях и 862 электронных наименований в ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Основные задачи библиотеки: обеспечение литературой учебного процесса, методической и научной работы профессорско-преподавательского состава, студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, докторантов и соискателей; создание оптимальных условий для пользования книжным и нотным фондами всех категорий читателей; создание электронного каталога.

По единому читательскому билету библиотекой в отчетный период воспользовалось 1098 читателей (педагоги, сотрудники, студенты, в том числе и иностранные, аспиранты и сотрудники НГК и других музыкальных учреждений г. Новосибирска). Зарегистрировано 11677 посещений. Общая книговыдача составила 8354 экземпляра, в основном брали книги и ноты на физических носителях – 8279 экз., в электронном виде востребованность книг незначительна – 75 экз.

В порядке справочно-информационного обслуживания библиотекой выданы 212 справок и проведено 33 консультации.

Продолжается работа по проверке библиотечных фондов, реставрации книг и нот, вводу нотной и книжной литературы в АИБС «МАРК-SQL», обновлению информации на странице в интернете.

В 2025 г. продолжилось описание библиотеки И.И. Земцовского. За отчетный период сотрудниками библиотеки внесены 512 описаний фонда. Всего на 31.12.2024 сделано библиографическое описание 4272 экземпляра документов. Описание библиотеки осложняется фактором полиязычности литературы: от распространенных (английский, немецкий, французский) – до редких (язык горных евреев).

Для педагогов и обучающихся открыт доступ к полнотекстовой базе данных научной, учебной и художественной литературы электронно-библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн».

В библиотеке открыт Электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки (НЭБ – электронная информационная система, предоставляющая пользователям интернета доступ к электронным фондам библиотек, участвующих в проекте, посредством единого веб-портала).

Сотрудниками библиотеки ежегодно проводится обязательная проверка ВКР обучающихся на предмет некорректного заимствования текста через систему Инконтекст, на ресурсе ЭБС Руконт формируется коллекция выпускных квалификационных работ НГК.

Библиотека НГК является членом Методического объединения вузовских библиотек г. Новосибирска, принимает активное участие в его деятельности. Сотрудники библиотеки регулярно посещают секции по библиографической работе, обслуживанию читателей, обработке и каталогизации, комплектованию, проводимые на базе вузовских библиотек, пишут статьи в газеты и научные сборники, выступают с докладами на научных конференциях.

В НГК функционирует Информационно-ресурсный центр, являющийся структурным подразделением, осуществляющим деятельность в сфере информатизации, защиты информации и связи, технического сопровождения образовательной, научной, творческой и административной деятельности структур-

ных подразделений вуза. Центр обеспечивает надлежащую эксплуатацию информационных и телекоммуникационных систем, техническое обслуживание аппаратных и программных средств компьютерного оборудования НГК, ведёт библиотечное и информационно – библиографическое обслуживание обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников НГК. Функциями Центра являются администрирование серверного оборудования НГК, техническое сопровождение автоматизированных информационных систем, необходимых для ведения учебной и учебно-вспомогательной деятельности, контроль соблюдения требований информационной безопасности в области информационных систем и телекоммуникаций, модерация системы контроля доступа в здание НГК, сопровождение систем электронных продаж билетов на мероприятия НГК, развитие локально-вычислительной сети НГК, хранение аудио- и видеоматериалов, предоставление доступа студентам, преподавателям и сотрудникам к фонду аудио- и видеоресурсов, техническая поддержка учебной, научной, творческой и административной деятельности, обеспечение пользователей библиотечного фонда основными информационно-библиографическими услугами.

Центр содержит фонд медиатеки, включающий аудио-, видеоресурсы и архив фотоматериалов вуза в электронном виде, участок обработки материалов и обслуживания. Фонды медиатеки составляют аудио- и видеозаписи музыкальных произведений, предназначенные для обеспечения учебного процесса, а также аудио- и видеозаписи концертных выступлений музыкантов в залах НГК, научных событий, заседаний диссертационного совета и других плановых мероприятий, утвержденных Ученым советом. Аудио- и видеоматериалы хранятся на сервере, резервные копии фондов – на HDD-дисках, часть фонда в виде музейных экспонатов хранится на виниловых носителях, магнитных лентах, CD и DVD-дисках, а также на иных материальных носителях. Все материалы фондов медиатеки оцифрованы, доступ к записям осуществляется в режиме клиент-сервер. По состоянию на 31.12.2025 фонды медиатеки включали 75713 единиц хранения.

9. Система менеджмента качества

Система менеджмента качества (СМК) функционирует в НГК с целью постоянного улучшения деятельности вуза для удовлетворения запросов всех заинтересованных сторон. Стратегические цели СМК реализуются посредством методов и инструментов корпоративного менеджмента НГК и ее структурных подразделений. В функционирование СМК вовлечен весь профессорско-преподавательский состав и сотрудники НГК. Реализация СМК опирается на Руководство по качеству (утверждено ректором 23 апреля 2012 г.).

При разработке и реализации СМК НГК ориентируется на требования обучающихся, добивается единства целей и направлений развития СМК образования, создавая и развивая внутреннюю среду корпоративного менеджмента, что позволяет сотрудникам быть в полной мере вовлеченными в процесс до-

стижения целей и задач СМК. Коллектив обеспечивает стабильность образовательного процесса как единой системы, направленной на повышение результативности и эффективности деятельности при достижении целей и задач СМК. Для постоянного обеспечения удовлетворения запросов обучающихся НГК реализуется принцип непрерывного улучшения функционирования СМК.

Для достижения реальной эффективности принимаемых решений в СМК в НГК существуют локальные нормативные акты, закрепляющие решения, принятые коллегиально на Ученом совете – высшем органе управления вузом, базирующиеся на анализе данных. Для обеспечения эффективного функционирования СМК образовательных услуг НГК проводит мониторинг потребностей, предложений и пожеланий потребителей услуг.

К основным компонентам СМК НГК относятся:

- мероприятия по внедрению и совершенствованию СМК;
- нормативная документация СМК (Руководство по качеству, документированные процедуры, должностные и рабочие инструкции и т.д.);
- мониторинг показателей СМК образования;
- сбор и обработка информации о результативности СМК;
- консультации профессорско-преподавательского состава по вопросам СМК в сфере образовательной деятельности;
- упорядочение рабочих процессов, параметров и характеристик их качества;
- мониторинг трудоустройства выпускников.

СМК распространяется на:

- образовательную деятельность;
- научную деятельность;
- творческую и концертно-просветительскую деятельность, определяемые Уставом НГК.

Модель СМК основана на процессном подходе и показывает, что стороны, заинтересованные в гарантии качества, играют существенную роль при определении входных данных для системы. Мониторинг удовлетворенности заинтересованных сторон позволяет оценивать пригодность системы гарантии качества. Приведенная модель охватывает все основные требования «Стандартов и директив ENQA» и ISO 9001, не детализируя их.

В СМК применяются следующие формы управления деятельностью:

- организационно-распорядительная;
- функциональная;
- процессная;
- проектная.

Состав процессов СМК на текущий период определяется на основании:

- текущего мониторинга требований потребителей;
- стратегии и политики в области качества, вытекающей из требований потребителей;
- целей, определенных по направлениям стратегии и политики в области качества.

При развертывании стратегии, определении целей в области качества и процессов для их реализации, используются соответствующие инструменты стратегического менеджмента и менеджмента качества.

Менеджмент процессов включает:

- планирование качества процесса;
- управление качеством процесса;
- обеспечение качества процесса;
- улучшение качества процесса;
- оценку качества процесса.

Планирование основных процессов НГК ведется на основе стратегии развития СМК с использованием инструментов менеджмента качества. Документирование основных процессов осуществляется посредством разработки планов по всем видам деятельности, а также текущей контрольно-отчетной документации, установленной внешними организациями и НГК.

Управление процессом для выполнения установленных для него требований осуществляется руководителем процесса без вмешательства со стороны ректората, при этом перепланирование процесса не осуществляется.

Обеспечение качества процесса осуществляется в соответствии с требованиями к процессу, содержащимися в установленной в НГК документационной базе.

Оценка качества процесса осуществляется в виде различных форм подтверждения выполнения требований к процессу (самооценка, внешняя оценка).

К записям и данным по качеству относятся: решения Ученого совета НГК; годовые планы и отчеты по всем видам деятельности НГК и отдельных структурных подразделений; статистические отчеты; основные образовательные программы и учебные планы; сводные результаты успеваемости студентов; документация, отражающая сведения о повышении квалификации и профессиональной переподготовке сотрудников; финансовая и хозяйственная документация.

В записях о качестве регистрируются свидетельства о следующих аспектах деятельности:

- анализе СМК со стороны руководства (стандарт ENQA 1.1);
- управлении образовательными программами и квалификациями (стандарт ENQA 1.2);
- оценке студентов (стандарт ENQA 1.3);
- образовании, подготовке навыков и опыта персонала ОУ (стандарт ENQA 1.4);
- данных о ресурсах, в том числе и приобретаемых, предназначенных для обучения и поддержки студентов (стандарт ENQA 1.5);
- планировании и проведении внутренних аудитов СМК (стандарт ENQA 1.6);
- анализе данных о процессах СМК (стандарт ENQA 1.6);
- управлении несоответствиями (стандарт ENQA 1.2, 1.4, 1.6);

– результатах корректирующих и предупреждающих действий (стандарт ENQA 1.6).

Управление записями и данными по качеству определено в должностных и рабочих инструкциях сотрудников, локальных актах НГК, в которых отражены:

- ответственность за сбор и хранение данных;
- место и сроки хранения, восстановление данных и право доступа к ним;
- способ хранения данных, предотвращающий их потерю, порчу и фальсификацию, и обеспечивающий быстрый доступ.

Политика НГК в области качества формируется и периодически пересматривается на основании следующих компонент:

- стратегии, зафиксированной в стратегическом 5-летнем плане развития;
- текущих результатов анализа удовлетворенности потребителей образовательной и иной деятельности НГК и других заинтересованных сторон;
- информации о результатах функционирования СМК за предыдущие периоды.

Ректорат на основе Устава формулирует миссию, видение и ценности НГК и также разрабатывает стратегию развития, которая отражает все виды деятельности. На ее основе разрабатывается стратегия и формулируется политика НГК в области качества.

Цели в области качества формируются на основании политики в области качества и актуализируются по мере их достижения или пересмотра политики.

Ректорат согласовывает проекты целей с руководителями подразделений.

Разработка и внедрение СМК, ориентированной на потребителя и другие заинтересованные стороны, осуществляется в соответствии со следующим алгоритмом: квалификационные требования ФГОС и требования потребителя – политика НГК в области качества – цели в области качества и показатели их достижения – совокупность процессов для достижения целей в области качества – улучшение показателей достижения целей с помощью СМК.

Все структурные подразделения участвуют в реализации СМК в соответствии со своими функциями и планами своей деятельности.

Ответственность, права и обязанности персонала определены в положениях о подразделениях, должностных инструкциях и иных документах, включенных в документацию СМК.

Принципиальные вопросы создания, внедрения и совершенствования СМК выносятся на рассмотрение ученого совета.

Ректорат, руководители структурных подразделений являются руководителями процессов в соответствии со своими должностными обязанностями при реализации соответствующих задач в области СМК и уполномочены:

- выставлять требования к входам своего процесса и их показателям;
- проводить предупреждающие и корректирующие мероприятия для управления процессом, а также планируемые мероприятия для его улучшения;

– запрашивать ресурсы для обеспечения процесса, проведения корректирующих / предупреждающих мероприятий, а также для мероприятий по улучшению процесса;

– разрабатывать и вносить изменения в управляющую документацию процесса.

Руководитель процесса несет ответственность за менеджмент процесса во всех его аспектах – планирование, управление, обеспечение, улучшение и оценку процесса.

Информация о целях процессов в области качества и о фактических значениях ключевых показателей процессов доступна всем сотрудникам в пределах их полномочий. Доступ к соответствующей информации реализуется с помощью системы информационной поддержки СМК.

Оперативно информация о функционировании СМК может выноситься на обсуждение в рамках регулярных рабочих совещаний.

Ректорат, руководители подразделений информируют сотрудников о состоянии и развитии СМК на Ученом совете, заседаниях кафедр, собраниях коллектива и структурных подразделений.

Руководство НГК систематически дает оценку результативности и эффективности СМК на основе анализа текущей и плановой отчетности отдельных структурных подразделений, а также уточняет, пересматривает, актуализирует политику и цели НГК в области качества и планируемые ресурсы. Комплексное представление результатов деятельности вуза отражается в годовых отчетах по итогам работы в учебном и календарном году.

10. Кадровое обеспечение

Показатели кадрового обеспечения являются первостепенным условием осуществления вузом образовательной деятельности. Основной задачей НГК остается сохранение и упрочение показателей научного и творческого потенциала ППС. Кадровая политика согласуется с постоянным мониторингом возрастной динамики научно-педагогических кадров, рекомендациями по формированию и сохранению оптимального соотношения возрастных категорий в педагогическом коллективе. Благодаря этому удалось контролировать средний возраст профессорско-преподавательского состава, привлечь к работе в НГК талантливых молодых преподавателей. Вместе с тем, достижение оптимальных показателей среднего возраста необходимо соотносить с требованиями ФГОС и ФГТ по показателям уровня квалификации ППС.

Малочисленность некоторых кафедр (кафедры этномузыкознания, истории, философии и искусствознания), необходимость укрепления кафедр штатными педагогами (кафедра духовых и ударных инструментов) и педагогами с учеными степенями и званиями (кафедры духовых и ударных инструментов, музыкального театра, гуманитарных дисциплин) также представляют определенные кадровые проблемы.

Качество профессорско-преподавательского состава
(по состоянию на 1 октября 2025 г.)

ВСЕГО педагогов, занятых в реализации образовательных программ высшего образования	178
Штатных (включая руководящий персонал и внутренних совместителей)	122
Внешних совместителей	56
<i>Имеют ученые степени и ученые звания, почетные звания</i>	99
Доктор наук	12
Кандидат наук	37
Профессор	33
Доцент	51
Имеют почетные звания	34
Народный артист РФ	3
Заслуженный артист РФ	11
Заслуженный деятель искусств РФ	5
Заслуженный деятель искусств РСФСР	1
Заслуженный работник культуры РФ	4
Заслуженный работник высшей школы РФ	2
Народный артист Республики Бурятия	1
Заслуженный артист Республики Узбекистан	1
Заслуженный артист Республики Южная Осетия	1
Заслуженный деятель искусств Республики Тыва	1
Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан	1
Заслуженный работник культуры и искусства НСО	3
Почетный работник культуры Новосибирской области	2
Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества	2

**Присуждение ученых степеней, присвоение ученых званий,
почетных званий в 2025 году**

№	ФИО	Должность	Кафедра	Степень, звание
1.	Абрамов Александр Михайлович	Доцент	Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	Доцент
2.	Багинская Наталья Викторовна	Профессор	Кафедра специального фортепиано	Профессор
3.	Вогралик Наталия Александровна	Профессор	Кафедра общего фортепиано	Профессор
4.	Кравец Наталья Сергеевна	Доцент	Кафедра народных инструментов	Доцент
5.	Михно Владимир Александрович	Доцент	Кафедра духовых и ударных инструментов	Доцент
6.	Яковлева Александра Сергеевна	Преподаватель	Кафедра этномузыкального знания	Кандидат искусствоведения

Возрастной состав преподавателей
(по состоянию на 31 декабря 2025 г.)

Категории ППС (должности)	Всего	Число полных лет									
		Менее 25	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65 и более
Руководящий персонал, выполняющий учебную нагрузку	4	0	0	0	0	2	0	1	1	0	0
ППС (штатные)	100	2	2	10	10	5	10	18	4	4	35
в том числе:											
профессора	41	0	0	0	1	0	2	6	3	3	26
доценты	36	0	0	3	6	3	5	9	0	1	9
старшие преподаватели	17	0	1	5	3	2	3	2	1	0	0
преподаватели	6	2	1	2	0	0	0	1	0	0	0
ППС (внешние совместители)	54	1	2	5	8	10	5	5	7	6	5

Средний возраст профессорско-преподавательского состава из числа штатных работников составляет 55 лет, из числа внешних совместителей – 47 лет. Средний возраст профессорско-преподавательского состава в целом составляет 52 года.

III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Основные научные направления и школы

Научная школа НГК развивается в рамках одного научного направления – «Искусствоведение. Музыкальное искусство». Научная деятельность НГК в 2025 году осуществлялась в соответствии с Программой развития Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки на 2022-2026 годы, а также планов работы вузе на 2024/25 и 2025/26 учебные годы. Работа велась в рамках следующих тематических направлений:

1. История академической отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
2. Теоретическое музыкознание.
3. Музыкальная культура стран Азии.
4. Музыкальная медиэвистика.
5. Музыкальная культура Сибири: музыкальная этнография, профессиональная музыкальная культура.
6. Музыкальная эстетика и культурология.
7. История и теория музыкальной педагогики.
8. Музыкальная синестетика.
9. Информационные технологии в музыкальной деятельности.
10. Массовая музыкальная культура.
11. Исполнительское искусство.

2. Эффективность научной деятельности

Научная деятельность НГК в 2025 году была связана с комплексом работ, включающим следующие обязательные компоненты:

1. Проведение научных исследований, результаты которых отражены:
 - в виде монографий;
 - в виде сборников научных трудов;
 - в виде опубликованных статей, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования.
2. Проведение научных исследований в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения.
3. Проведение научных и научно-практических конференций и музыковедческих семинаров на базе НГК, участие педагогов и обучающихся НГК в конференциях различного уровня.
4. Организация сбора музыкально-этнографического материала.
5. Выполнение фундаментальных исследований по грантам.

6. Подготовка учебников и учебных пособий в рамках серий «Учебная библиотека Новосибирской консерватории», «Учебная библиотека для иностранных обучающихся Новосибирской консерватории», выполненных по результатам научно-методической деятельности.

7. Выполнение плана издательской деятельности, работы Музейной лаборатории НГК.

8. Развитие научных связей с российскими и зарубежными организациями.

9. Проведение конкурсов студенческих работ, участие обучающихся в конкурсах научных работ и музыковедческих конкурсах, проводимых на базе других организаций.

10. Научное рецензирование, членство в диссертационных советах.

11. Выполнение плана работы Научного центра по изучению региональных и традиционных музыкальных культур.

В 2025 году завершена работа над крупными исследованиями, издано 5 монографий (Приложение №1). Продолжалась работа над следующими изданиями в объеме монографических исследований:

Леонова Н.В. Музыкальная культура Сибири: источники, исследовательские центры и направления.

Александрова Л.В. Античная музыкально-теоретическая система.

Александрова Л.В. Порядок и симметрия в музыкальном искусстве: логико-исторический аспект» (2-е изд.).

Публикации статей. 7 статей представлены в базах RSCI, Scopus, Web of Science Core Collection (Приложение 2), 40 статей опубликованы в изданиях, входящих в Белый список Единого государственного перечня научных изданий, в журналах из Перечня ВАК (Приложение 3), 49 статей педагогов опубликованы в различных сборниках.

Завершены исследования аспирантов в объеме кандидатской диссертации:

Волобуев Н.Ю. Фортепианная соната российских композиторов в русле неостилевых тенденций рубежа XX–XXI вв. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Еременко Г.А.);

Сушлякова А.А. Танго как феномен латиноамериканской культуры и его метаморфозы в творчестве композиторов XX в. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Еременко Г.А.).

Прикрепление для подготовки диссертации без освоения программ аспирантуры. Активизировался процесс подготовки исследований в объеме диссертации на соискание ученой степени в форме соискательства. В 2025 году завершил работу над кандидатской диссертацией соискатель кафедры истории музыки НГК И.В. Калатай (научный руководитель – кандидат искусствоведения А.П. Недоспасова) (прикреплен приказом №121-од от 20.06.2024).

Состоялись защиты диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения:

Царева Е.С. Становление академических музыкальных традиций в Енисейской губернии (научный консультант – доктор искусствоведения М.Н. Дрожжина).

Состоялись защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения:

Беляева Т.А. Российская моноопера 2010-х годов: историко-культурный контекст и жанрово-стилевая специфика (научный руководитель – кандидат искусствоведения Ю.В. Антипова).

Гуляева Е.С. Музыкально-театральные жанры в творчестве Г. Н. Иванова (научный руководитель – доктор искусствоведения Л.Л. Пыльнева).

Сушлякова А.А. Танго как феномен латиноамериканской культуры и его метаморфозы в творчестве композиторов XX в. (научный руководитель – кандидат искусствоведения Г.А. Еременко).

Калатай И.В. Даниэль Баренбойм: ключевые аспекты творческой деятельности (научный руководитель – кандидат искусствоведения А.П. Недоспасова).

**Велась работа над диссертационными исследованиями:
в объеме докторской диссертации**

Антипова Ю.В. Массовая музыка в России как феномен посткультуры.

Кладова И.П. Сакральные символы в русской духовной музыке XIX – XX столетий: психолого-семантический аспект.

Кондратьева Н.М. Звуковысотные системы вокальных традиций Северной Азии.

Молчанов А.С. Повтор как феномен музыкального мышления.

Недоспасова А.П. Клавирное искусство XV-XVI столетий.

Новикова О.В. Песенная традиция в контексте интонационной культуры бурят.

Петрова А.М. Камерно-инструментальные сочинения для струнных инструментов китайских композиторов.

Робустова Л.П. Профессиональное музыкальное образование в Сибири (на примере Новосибирской консерватории).

Светлова О.А. Сибирская музыкальная критика и журналистика: становление и развитие в региональной периодике.

в объеме кандидатской диссертации

Абдурашидова Л.А. Традиционная система подготовки исполнителей-макомистов в современном Таджикистане: на примере академии макома А.А. Абдурашидова.

Ардашеришова К.А. Най в традиционной культуре таджиков: согдийская и хатлонская региональные традиции.

Бондаренко И.Е. Музыкальная драматургия в операх Франческо Кавалли.

Волобуев Н.Ю. Русская фортепианная соната на рубеже XX-XXI вв.: метаморфозы жанра.

Звягина А.С. Эволюция аудиовизуального синтеза в фильмографии Наймана – Гринуэя.

Ивачева А.А. Редко исполняемые оперы на итальянском языке.

Лопатин П.В. Эмбиент как синтетическая звуковая парадигма.

Омарова Е.А. Богослужебно-певческая традиция старообрядцев часовенного согласия верховьев Малого Енисея.

Останина М.Н. Формообразующие принципы concerto grosso в инструментальной музыке российских композиторов второй половины XX века.

Семенцова Е.Д. Оперы Ц.А. Кюи на сюжеты А.С. Пушкина: особенности либретто и жанровая специфика.

Тарасевич Е.Е. А.И. Бороздин: личностные детерминанты творческой деятельности музыканта.

Труфанова Е.Е. «Греческая» служба преподобному Сергию Радонежскому: стилевые особенности московской ветви распева.

У Цзе. Вокально-симфонический цикл в творчестве китайского композитора Хуан Хуэй.

Хонякина Е.А. Творчество композиторов Дании второй половины XVIII–XIX вв.

Хоробрых Н.В. Внутрителивая интертекстуальность в творчестве М. Таривердиева.

Храпов К.С. Струнные квартеты петербургских композиторов второй половины XX века: к специфике претворения жанра.

Ци Синью. Музыкальный импрессионизм в творчестве современных китайских композиторов

Цильке Д. Французская клавишинная музыка XVII–XVIII веков.

Чеботарева К.С. Imitazione delle parole в собраниях сольных мотетов Изабеллы Леонарды.

Чжан Хунмэй. Оперное творчество Инь Цина в контексте музыкально-сценических традиций китайской композиторской школы

Чжан Чэн. Зарождение и развитие западноевропейских оркестров в Китае.

Шмакотина А.С. Тема поэта и поэзии в творчестве И. Бродского.

Шэн Сицзе. Фортепианное исполнительство и образование в контексте деятельности Педагогического университета провинции Цзянсу, Китай.

На базе НГК проведено 10 конференций:

1. XI Всероссийская научно-практическая конференция «Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики» (21 — 22 февраля 2025);

2. Секция «Искусство Великой Победы» в рамках Межвузовской научно-просветительской студенческой конференции «Духовно-нравственные основы Великой Победы» (25 февраля 2025);

3. Научно-практическая конференция «Общее фортепиано в формировании современного музыканта» (26 февраля 2025);
4. II Международная научная конференция «Этномузыкознание в XXI веке» (6–7 марта 2025);
5. IX Всероссийская научно-практическая конференция «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи» (19–21 марта 2025);
6. II Международная научно-практическая конференция «Традиции Возрождения и Барокко в мировой музыкальной культуре» (18–19 апреля);
7. Международная научная конференция «Музыкальная культура Сибири» (21–22 октября 2025);
8. VII Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкознание: история и современность глазами молодых учёных» (5–6 ноября 2025);
9. Международная междисциплинарная конференция «Музыка в Культуре» (2–4 декабря 2025);
10. Круглый стол «Инклюзивные практики в музыкальном образовании и искусстве», приуроченный к Декаде инвалидов (10 декабря 2025).

Педагоги НГК сделали **более 100 докладов на различных конференциях**, в том числе: Международная научно-практическая конференция «Старообрядческая книжность: описание коллекций и изучение рукописного и печатного наследия (г. Москва, Российская государственная библиотека, 19–20 февраля 2025 г.), Международная конференция «Гиппиусовские чтения – 25: Проблемы географии традиционной музыкальной культуры в современном этномузыкознании» (г. Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных; 28 февраля 2025 г.), Международная научная конференция «Термин и номен: музыкальный текст поверх барьеров» (г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 13–14 марта 2025 г.), Балтийский культурный форум (г. Светлогорск, 17–19 апреля 2025 г.), Международная научная конференция «Феномен традиции. Памяти главного научного сотрудника А.И. Климовицкого» (г. Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств, 22–24 сентября 2025 г.), Международная научная конференция «Музыкальные традиции Евразии: вопросы взаимодействия, развития и сохранения» (г. Москва, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 30–31 октября 2025 г.), II Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад» (г. Владивосток, Дальневосточный государственный институт искусств, 19–20 ноября 2025 г.), Международная научная конференция «Актуальные вопросы современного музыкального искусства: на пересечении жанров и стилей» (г. Минск, Белорусская государственная академия музыки, 24–27 ноября 2025 г.).

НГК приступила к реализации научного проекта Российского научного фонда. Проект «Устные механизмы трансляции культурной памяти в фольклорной и богослужебной традиции семейских Забайкалья» (№ 25-28-

02672) стал победителем конкурса № 118 проектов малых отдельных научных групп и будет реализован в течение 2026–2027 гг. Участники проекта – кандидат искусствоведения Н.В. Леонова, кандидат искусствоведения Т.Г. Казанцева, кандидат искусствоведения А.С. Яковлева и преподаватель Кузбасского колледжа искусств, кандидат искусствоведения Д.В. Казанцева.

Результаты научной и научно-методической деятельности внедрялись в образовательную деятельность НГК: читаемые курсы, учебно-методические материалы (разработано или обновлено 116 рабочих программ и оценочных материалов дисциплин), учебные и учебно-методические пособия (в разработке находились 28 наименований), издания в рамках серии «Учебная библиотека Новосибирской консерватории», «Учебная библиотека для иностранных обучающихся Новосибирской консерватории».

3. Издательская деятельность

Подготовлено 4 выпуска научного специализированного журнала «Вестник музыкальной науки» (входит в Перечень ВАК с 06.06.2017, относится к К=2 с 21.12.2023).

Изданы 3 сборника статей по материалам научных конференций и научных трудов:

1. Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи: Сб. ст. VIII Всерос. науч.-практ. конф. (14–16 марта 2024) / науч. ред. Л.П. Робустова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 216 с.

2. Искусство дирижирования: Вопросы теории и практики: Сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. к 100-летию со дня рождения Арнольда Михайловича Каца (10–11 окт. 2024 г.) / сост. П.А. Мичков. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 124 с.

3. Музыкознание: История и современность глазами молодых ученых: Сб. материалов VII Всерос. науч.-практ. конф. (5–6 ноября 2025 г.) / науч. ред. П.А. Мичков. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 241 с.

Опубликовано 17 изданий:

1. *Гончаренко С.С.* Доклассические композиционные модели в музыке XX – начала XXI в.: Моногр. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 480 с.

2. *Гоц Т.А., Молчанов А.С.* Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки, 2020–2024: Учеб.-метод. пособие. Вып. 6. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 38 с.

3. *Демидова Е.П.* Музыкотерапия в процессе психокоррекции детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 74 с.
4. *Кириленко А.В.* В. Ефимов. Испанский концерт: Фактурные упражнения и методические комментарии к сочинению: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 52 с.
5. *Коляденко Н.П.* Музыкально-эстетическое воспитание: Синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб.-метод. пособие для студ. теорет.-комп. фак. консерватории. 2-е изд. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 336 с.
6. *Курленя К.М., Михайлова В.П.* Объект и его анализ: опыт изучения «Буковинских песен» Л.А. Десятникова: Моногр. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 121 с.
7. *Милованова Ю.А.* Г.В. Свиридов. Метель: Переложение для оркестра русских народных инструментов: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 84 с.
8. *Михно В.А.* Три пьесы для квартета саксофонов: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 28 с.
9. *Петрова А.М.* Основы научных исследований: Учеб.-метод. пособие / пер. У Цзе. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 176 с.
10. *Полякова И.В., Есенина Р.Р.* Переложения для струнных ансамблей с использованием альты: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 50 с.
11. *Рубин А.В., Глушков А.Ю.* Три прелюдии: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 29 с.
12. Русско-китайский словарь базовых музыкальных терминов / сост. У Цзе, редкол.: Петрова А.М., Лу Вэньци. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 95 с.
13. *Сартаков А.А.* Ариэль Рамирес «Рождество»: Транскрипция для трио гитар и домры: Учеб.-метод. пособие / ред. партии домры Л.А. Катаранчук. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 38 с.
14. *Сафонова Е.В.* Сюжеты русских опер XIX века (тексты для чтения): Учеб.-метод. пособие по рус. яз. как иностр. для уровня А1. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 41 с.
15. *Эрнандес П.К.Д., Мальцева Н.Ю.* Популярная колумбийская музыка: Учеб.-метод. пособие для учащихся ДМШ и ДШИ по классу скрипки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 48 с.
16. *Янковская Е.П.* В романтическом стиле: Переложение для домры и фортепиано: Учеб.-метод. пособие: Сб. 1. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 69 с.
17. *Янковская Е.П.* В романтическом стиле: Переложение для домры и фортепиано: Учеб.-метод. пособие: Сб. 2. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 66 с.

Выпущены 3 нотных сборника:

1. Антология хоровой музыки сибирских композиторов. Т. 1. Духовные произведения / ред.-сост. Е.В. Рудзей, Ю.М. Балахнина. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 100 с.

2. *Тосин С.Г.* Arcangelo: Концерт для баяна и большого струнного оркестра: В 2 т. Т. 1: Партитура. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 112 с.

3. *Тосин С.Г.* Разные песни. Кантата-кводлибет для голоса, женского хора и фортепиано, в 11 ч. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 40 с.

Развивались **научные связи НГК** с российскими и зарубежными академическими и отраслевыми институтами, научно-исследовательскими организациями, высшими учебными заведениями. Участниками научного сотрудничества с НГК в 2025 году стали Государственный институт искусствознания, Российская государственная специализированная академия. Продолжалась совместная научная деятельность с исследовательскими центрами Института истории, филологии и этнографии СО РАН, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных.

Международное сотрудничество в научном направлении в 2025 году отмечено продолжением совместной работы с Белорусской государственной академией музыки по подготовке аннотированных расшифровок коллекции аудиозаписей белорусских переселенцев. Совместно с сотрудниками Университета города Линьи (Linyi University, Китайская Народная Республика) проведен ряд мероприятий, включенных в программу III Образовательно-творческого проекта «Российско-Китайский музыкальный диалог».

В 2025 г. НГК завершен второй этап работы над проектом по созданию интерактивного ресурса **«Научная карта России»** (режим доступа: <https://scimusmap.ru/>) в рамках научного **Консорциума музыкальных вузов**. Сотрудниками библиотеки НГК проведена подготовка библиографических записей 313 публикаций, авторами которых являются научно-педагогические работники НГК.

4. Деятельность научных подразделений

В 2025 году деятельность **Музейной лаборатории НГК** была направлена на:

- поиск, анализ и предоставление информации, хранящейся в фондах Музейной лаборатории;
- оцифровку фондов лаборатории (афиши, фотоархивы кафедр НГК);
- подготовку архивных материалов для публикации в социальных сетях и сайта НГК по различным темам: «Консерваторская жизнь 1960-х годов», «День победы», к юбилею педагогов и др.;

- подготовку тематических выставок, в т.ч. в рамках научных и творческих проектов: к юбилею В.П. Арканова (март), Г.И. Пеккера (октябрь), Н.И. Головневой (ноябрь).

- проведение экскурсий: экскурсии для гостей НГК 15.10.2025, 29.10.2025, 18.11.2025, 12.12.2025; для представителей Новосибирского геронтологического центра (31.03.2025); в рамках фестиваля науки и искусства «ТехноАрт» (август 2025); в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых» (05.11.2025).

На регулярной основе в официальных интернет-каналах НГК ведется рубрика #музейНГК. Цель рубрики – освещение фактов из истории вуза, биографий выдающихся педагогов НГК. С этой целью в 2025 году оцифрованы документы и подготовлены для публикации архивные материалы в объеме 19 новостных заметок.

В 2025 г. в НГК продолжил работу **совет по защите диссертаций** на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.012.01 по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), открывшийся приказом Минобрнауки России от 01.06.2023 г. № 1201/нк.

В настоящее время состав совета утвержден в количестве 15 человек (приказ Минобрнауки РФ № 914 нк от 01 октября 2024 г.) и включает 11 членов, работающих в НГК, и 4 представителя сторонних организаций. Председателем диссертационного совета является доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская, заместителем председателя – доктор искусствоведения, профессор Е.В. Панкина, ученым секретарем – кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова, техническим секретарем – Н.П. Кашина.

В течение 2025 г. работа совета регламентировалась Положением о диссертационном совете НГК, утвержденным решением Ученого совета, протокол № 1 от 28.08.2023 г. Состоялись защиты одной докторской и шести кандидатских диссертаций, все решения диссертационного совета по которым утверждены ВАК. При этом пять работ – докторская диссертация заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, доцента Е.С. Царевой (науч. консультанты доктор искусствоведения Б.А. Шиндин, доктор искусствоведения М.Н. Дрожжина), а также кандидатские диссертации выпускников аспирантуры Т.А. Беляевой (науч. рук. кандидат искусствоведения Ю.В. Антипова), Е.С. Гуляевой (науч. рук. доктор искусствоведения Л.Л. Пыльнева), А.А. Сушляковой (науч. рук. кандидат искусствоведения Г.А. Еременко), соискателя И.В. Калатая (науч. рук. кандидат искусствоведения А.П. Недоспасова) – выполнены в НГК. Две кандидатские диссертации представлены выпускниками аспирантуры сторонних организаций: Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (А.В. Мерзлова-Горбач, науч. рук. доктор искусствоведения Е.В.

Панкина) и Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (науч. рук. кандидат искусствоведения О.Б. Никитенко).

В течение 2025 г. руководство НГК и диссертационного совета предпринимало организационные усилия по обеспечению результативности показателей научной работы членов диссертационного совета, критериальные значения которых с 01.01.2024 г. в соответствии с Рекомендацией Президиума ВАК от 07.07.2023 №19/11-разн и Рекомендацией ВАК от 26 октября 2022 года № 2-нл/1 составляют 7 публикаций за последние 5 лет в рецензируемых ВАК изданиях. По итогам года публикационная активность всех членов диссертационного совета соответствует новым требованиям Высшей аттестационной комиссии.

Деятельность **Научного центра по изучению региональных и традиционных музыкальных культур** в 2025 году осуществлялась в форме научно-координационной, научно-организационной и научно-просветительской работы.

В 2025 г. в рамках задач обеспечения реализации научного и педагогического потенциала библиотеки выдающегося этномузыколога И. И. Земцовского, хранящейся в НГК, проводилась работа по созданию электронного каталога с помощью АИБС MARK-SQL. Общий объем записей каталога книжной коллекции по состоянию на 31.12.2025 составляет около 4600 библиографических описаний книг, журналов и нотных изданий (всего книжная коллекция И.И. Земцовского, переданная в дар НГК, содержит 8200 экземпляров).

В рамках реализации Договора о стратегическом партнерстве НГК и Института филологии СО РАН в 2025 г. Научным центром организовано и проведено три Международных научных онлайн-семинара по этномузыкальному и фольклористике: «Этномузыкальное направление в академической серии "Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока"» (12.02.2025), «Монголоведческие фольклористические исследования в Улан-Баторе и Новосибирске: история и современность» (19.05.2025), «Антропология музыкального существования: о новой книге Изалия Иосифовича Земцовского» (18.11.2025).

В рамках образовательно-творческого проекта НГК «Российско-Китайский музыкальный диалог» Научным центром организована презентация трехтомной коллективной монографии «Русский Китай и Дальний Восток» (12.03.2025).

22 ноября 2025 г. в рамках договора о сотрудничестве НГК и Новосибирской государственной областной научной библиотеки на площадке Международного фестиваля «Книжная Сибирь» в пресс-центре ГПНТБ СО РАН состоялась мультимедийная лекция «Народные песни алтайцев: презентация 35-го тома академической двуязычной серии "Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока"».

С 4 по 26 октября 2025 г. НГК совместно с Институтом филологии СО РАН подготовлена и экспонирована в выставочном пространстве «Арт Ель» мультимедийная фотовыставка «Фольклор Сибири и Дальнего Востока». На выставке представлено 50 фотографий, сделанных с 1984 по 2022 год в фольк-

лорных экспедициях на территории Сибири и Дальнего Востока – в Туве, Хакасии, Горном Алтае, Бурятии, Якутии, Забайкалье, в Красноярском, Корякском и Приморском краях и Ханты-Мансийском автономном округе, а также материалы оцифрованной киноленты 1975 года.

5. Научная работа обучающихся

Под руководством педагогов НГК осуществлялась **научная работа обучающихся** в виде участия в конкурсах научных работ, конференциях по вопросам музыкознания, музыкальной педагогики. Проведены внутривузовские конкурсы на лучшую студенческую работу по истории зарубежной и отечественной музыки, по гармонии, по музыкальной педагогике, вузовские туры Девятого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств, Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, организованной Министерством культуры Российской Федерации. 9 обучающихся стали лауреатами и дипломантами различных научных конкурсов (Приложение 4).

Обучающимися выполнено 20 публикаций в журналах из перечня ВАК Минобрнауки России (Приложение 5), 23 публикации в иных изданиях.

Студенты НГК выступили с докладами на более 100 научных конференциях различного уровня, среди которых: IX Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики» (г. Петрозаводск, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 24–25 апреля 2025 г.), Международная научная конференция «Концепт национального героя в истории, культуре, искусстве: к 220-летию Василия Манчаары» (г. Якутск, Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия), 25 апреля 2025 г.), III Международная конференция «Из истории этномузыкологии и фольклористики: к 100-летию образования музыкального факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 16–19 октября 2025 г.), VII Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых» (г. Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 5–6 ноября 2025 г.), XVI Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке» (г. Москва, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке, 24–25 ноября 2025 г.), научная конференция с международным участием «Музыка в кинематографе: теория и практика» (г. Москва, Государственный институт искусствознания, 26–28 ноября 2025 г.).

Педагогами НГК велась активная деятельность по научному рецензированию, консультированию по подготовке научных исследований, работе в составах диссертационных советов НГК и других организаций, оргкомитетов конференций, редакционных советов и редакционных коллегий научных журналов, иная научная и научно-методическая работа.

IV. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Творческие мероприятия

2025 год прошел под знаком юбилея Великой Победы и Года защитника Отечества, в рамках которых реализован цикл музыкально-патриотических мероприятий. С большим успехом прошли аншлаговые концерты «Победа в сердцах поколений» Духового оркестра, «Песни войны и мира» Оркестра русских народных инструментов, праздничная программа 9 мая у памятника М.И. Глинке «Музыкальный салют Победы», на которые были приглашены участники СВО и их семьи, ветераны, труженики тыла. 12 мая в честь 80-летия Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, в театре прошла грандиозная премьера оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» с участием хора и студентов оркестрового факультета консерватории, на площади у театра Победы состоялся праздничный концерт Оркестра русских народных инструментов НГК. Также студенческими коллективами был исполнен и записан Гимн Российской Федерации для патриотической акции «Жди меня!», осуществленной совместно Государственным фондом поддержки участников СВО «Защитники Отечества», Минфином РФ, Федеральным казначейством, МНВО РФ, Финансовым университетом при Правительстве РФ, Новосибирской консерваторией, РАМ имени Гнесиных, ЛГАКиИ им. Матусовского, СПбГК им. Римского-Корсакова.

Консерватория дала монументальные оркестровые концерты ко Дню воссоединения Донецкой народной республики, Луганской народной республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией, ко Дню народного единства с участием иностранных обучающихся, ко Дню Героев Отечества, концерты в рамках проекта «Героев родные глаза» в Сибирской мемориальной картинной галерее.

Совместно с Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского реализован уникальный Межрегиональный музыкально-образовательный проект «Панорама современной музыки Сибири», в рамках которого состоялись обменные патриотические концерты оркестров русских народных инструментов и солистов-вокалистов обоих вузов «Сибирские песни Победы», «Голоса Сибири: песни о войне», а в день Героев Отечества 9 декабря консерватория объединила студентов Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, Новосибирского государственного театрального института и Новосибирского областного колледжа искусств и культуры на межвузовской музыкально-театрализованной патриотической программе «Все песни о тебе, Герой».

Продолжалась работа по выпуску серий музыкально-поэтического медиапроекта «Донбассу посвящается» в поддержку участников СВО и жителей Донбасса.

Одним из центральных событий года, открывшим его и собиравшим полные залы, стала **серия органных концертов**. Особое внимание в течение года

было уделено реализации масштабных проектов, приуроченных к **юбилейным датам**. Широко отмечалось 340-летие со дня рождения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и Д. Скарлатти, юбилей объединил ряд органных, клавесинных, камерных и оркестровых концертов, проект «Шедевры музыкального барокко», в рамках которого целиком, в двух томах, прозвучал «Хорошо темперированный клавир» великого мастера в исполнении педагогов и обучающихся кафедры специального фортепиано, состоялась Международная научно-практическая конференция «Традиции Возрождения и Барокко в мировой музыкальной культуре».

Центральное место заняли следующие юбилейные мероприятия. 150-летию со дня рождения А.Б. Гольденвейзера и 110-летию со дня рождения С. Рихтера были посвящены фортепианные концерты; Студенческий симфонический оркестр имени И.И. Соллертинского выступил с программами к 150-летию со дня рождения Р.М. Глиэра и к 190-летию К. Сен-Санса; к 100-летию со дня рождения И.А. Зайдентрегера прошел концерт Оркестра Русских народных инструментов консерватории с участием дирижеров из Москвы и Омска и оркестра преподавателей Детской школы искусств №7 имени А.П. Новикова. 110-летию со дня рождения Г.В. Свиридова и 130-летию со дня рождения С.А. Есенина был посвящен концерт Оркестра русских народных инструментов и Академического хора студентов консерватории («Посвящение Георгию Свиридову»). Также состоялись концерт к 200-летию со дня рождения И. Штрауса, концерт виолончельной музыки по случаю 120-летия со дня рождения Г.И. Пеккера. Студенческое научно-творческое общество представило два оригинальных концертно-театрализованных проекта: концерт-спектакль «Моцарт и Сальери» (навстречу 270-летию со дня рождения В.А. Моцарта) и музыкально-литературную композицию «Скрипка Ротшильда» к 165-летию со дня рождения А.П. Чехова.

Чествовали также юбиляров консерватории на концерте-бенефисе к 50-летию профессора М.Я. Овчинникова и большом концерте кафедры дирижирования «Согласие времен, согласие сердец!».

Значимым достижением года стали масштабные **конкурсы, фестивали, образовательные программы, форумы**. II Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад – Сибирь – Восток» собрал свыше 450 участников. Впервые был проведен Всероссийский фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири», объединивший более 800 музыкантов в составе 23 коллективов. Консерватория впервые стала площадкой образовательной программы Международного Сибирского оперного фестиваля, художественным руководителем которого является звезда мировой оперной сцены Василиса Бержанская, мастерами программы стали Мзия Бахтуридзе, Алексей Франдетти, Рузанна Лисициан, Дмитрий Вдовин, Вячеслав Стародубцев, Елизавета Дмитриева, Екатерина Гаврилова, Юлия Синица. Состоялись мастер-классы в рамках IX Образовательной программы Транссибирского Арт-фестиваля В. Репина «Просто общайся со звездой!». Результативно проведены I Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья», III От-

крытый межрегиональный конкурс исполнителей на ударных инструментах имени В.Л. Сурначева, III Сибирский фортепианный форум, Третий Сибирский арфовый фестиваль имени Н.Н. Покровской.

Продолжил развитие учрежденный в 2024 году **Образовательно-творческий проект «Российско-Китайский музыкальный диалог»**, включающий разнообразные концерты, уникальные мастер-классы, лекции и семинары, Всероссийскую научную конференцию «Российская синология в XXI веке».

Успешно реализован третий этап масштабного музыкально-просветительского проекта **«Большая музыка в малые города»**, совместно с фондом «Мост искусств» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В ДМШ и ДШИ пяти городов Новосибирской области проведено более 20 мастер-классов и 13 концертов. Завершением проекта стал Гала-концерт лучших учеников школ области в Большом зале консерватории.

Активно велась **благотворительная деятельность**, включающая творческие мероприятия для различных социальных групп населения. Консерватория продолжила сотрудничество с Благотворительным Фондом помощи детям с диагнозом ДЦП «Ковчег», Реабилитационным центром имени А.И. Бороздина.

Проведены концерты приглашенных музыкантов А. Фисейского (орган), В. Щербакова (фортепиано), А. Шейко (орган), московского ансамбля солистов «Чистая классика», концерт-встреча с народным ансамблем традиционной казачьей культуры «Майдан», **концертные циклы** «Учитель и ученики», «Детский хоровой», «Выпускник-2025», «Мастерская клавишных искусств», новый цикл Духового оркестра «Виват, духовой!», иные проекты и фестивали, сольные концерты, семинары-практикумы, концерты-экскурсии.

Состоялось более 60 **мастер-классов, лекций и творческих встреч** в области искусств для обучающихся и участников творческих мероприятий как на базе вуза, так и на других площадках города, Новосибирской области и других регионов, в т.ч. в НГК, в числе известных деятелей – М. Бахтуридзе, В. Бержанская, М. Броннер, Д. Вдовин, О. Волкова, Донг Дэцзюнь, К. Зенкин, Д. Изотов, М. Игнатьев, Н. Инжикинов, В. Козодов, З. Кацман, Г. Ковалевский, Я. Красников, О. Красногорова, А. Кротов, Линь Дае, А. Макарова, М. Миронова, А. Писарев, Н. Плотникова, Е. Подгайц, А. Попов, В. Репин, Н. Савинова, В. Семёнов, Р. Толмачёв, А. Чирков, Д. Шишкин, В. Ямпольский, С. Ярошевский и др. Всего в 2025 г. консерваторией проведено более 340 творческих мероприятий (Приложение 7).

Значительный рост общественного интереса к деятельности консерватории в 2025 году был обеспечен активной медийной и просветительской работой. Системная информационная кампания, включающая освещение интенсивной афиши Большого зала, ввода в эксплуатацию после реконструкции органа и запуска резонансных проектов, привела к заметному увеличению аудитории. Это подтверждается как ростом количества посетителей концертов (большинство – аншлаговые), просмотров официального сайта, страниц «ВКонтакте» «Телеграмм» и МАХ, так и увеличением количества и тональности публикаций в СМИ. Деятельность вуза в СМИ оценивается положительно, отражены круп-

ные всероссийские и международные конкурсы и фестивали, научная и образовательная деятельность вуза, интервью ведущих профессоров и доцентов, продемонстрировавших наивысшие достижения в профессии, и многое другое.

Информационными партнерами консерватории на постоянной основе выступают ГТРК «Новосибирск», телеканалы ОТС и «49 канал», федеральный Телерадиоцентр «Орфей», «Радио России» (Новосибирск), «Радио 54», а также ведущие профильные порталы: «Classical music news», «Культура Новосибирска», «Cultvitamin» и другие. На условиях взаимного сотрудничества вуз получает информационную поддержку от творческих партнеров консерватории: ККК «Победа», ЦК-19, Арт-платформа «Дом да Винчи», Транссибирский Арт-фестиваль и др. К сотрудничеству также привлечены «СберЗвук» и студия игрового кино «Краски». Повышение качества публикаций и количества упоминаний говорит о позитивном отношении общества и СМИ к деятельности вуза, свидетельствует об успешной реализации информационно-имиджевой политики Новосибирской консерватории.

2. Результаты конкурсной деятельности

В 2025 году обучающиеся и преподаватели консерватории завоевали **450 премий** (в сравнении, в 2024 году – 330), из них на международных конкурсах – 270, всероссийских – 80 (Приложение 8).

Сводные результаты конкурсов

Кафедра	Международные		Всероссийские		Региональные		Внутривузовские, городские		всего
	лауреат	дипломант	лауреат	дипломант	лауреат	дипломант	лауреат	дипломант	
Специального фортепиано	30	2	4	0	0	0	19	12	67
Струнных инструментов	43	10	12	4	0	0	0	0	69
Духовых и ударных инструментов	21	3	2	1	6	0	0	0	33
Народных инструментов	20	1	12	0	7	3	0	0	43
Сольного пения	41	4	3	0	15	0	0	0	63
Музыкального театра	2	6	0	0	0	0	0	0	8
Дирижирования	9	4	12	0	0	0	0	0	25
Теории музыки и композиции	1	0	5	2	0	0	0	0	8
Истории музыки	3	0	4	0	0	1	9	6	23
Этномузыкознания	0	1	0	1	0	0	0	2	4
Музыкального образования и просвещения	1	1	4	2	0	0	0	0	8
Камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	3	2	3	1	0	0	0	0	9
Общего фортепиано	55	7	0	0	0	0	0	0	62
Гуманитарных дисциплин	0	0	8	0	0	0	20	0	28
Итого	229	41	69	11	28	4	48	20	450

V. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Контингент иностранных обучающихся

(по состоянию на 01.10.2025)

Страна	Общее количество	За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	По договорам об оказании платных образовательных услуг	В соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой
Бакалавриат, специалитет, магистратура				
Китайская Народная Республика	99	0	96	3
Монголия	4	0	0	4
Республика Казахстан	18	13	1	4
Республика Таджикистан	1	1	0	0
Киргизская Республика	3	0	0	3
Республика Узбекистан	7	1	0	6
Республика Армения	1	1	0	0
Республика Индия	1	0	1	0
Республика Корея	2	0	2	0
ИТОГО	136	16	100	20
Аспирантура				
Китайская Народная Республика	5	0	3	2
Республика Казахстан	1	1	0	0
Республика Таджикистан	2	0	0	2
ИТОГО	8	1	3	4
Ассистентура-стажировка				
Китайская Народная Республика	38	0	38	0
Туркменистан	1	0	0	1
ИТОГО	39	0	38	1

2. Формы международного сотрудничества педагогических работников

Основными формами развития международных связей являются:

в области образовательной деятельности, организации учебного процесса и методической работы:

– развитие организационных и научно-творческих связей с рекрутинговыми агентствами и образовательными организациями Китайской Народной Республики в качестве стратегического направления работы с иностранными обучающимися;

– развитие научно-исследовательских, учебно-методических и творческих связей с образовательными и культурными учреждениями Китайской Народной

Республики, стран Центральной Азии (Таджикистан, Узбекистан, Казахстан, Туркменистан), Кавказа (Армения), Восточной Европы (Беларусь);

- расширение географии стратегического партнерства посредством установления научно-творческих, образовательных связей и личных контактов с представителями зарубежных организаций;

- формирование системы привлечения иностранных обучающихся: размещение и регулярное обновление информации в сети «Интернет» о возможностях обучения иностранных граждан в НГК, формирование рекламный кейсов в рамках кампании по привлечению иностранных обучающихся, распространение рекламной информации через рекрутинговые агентства, осуществление плановой адресной рассылки информации в зарубежные колледжи и университеты, расширение сотрудничества со специализированными российскими и зарубежными компаниями, занимающимися организацией обучения иностранных граждан в российских вузах, формирование положительного образа России, Новосибирска и НГК среди иностранных обучающихся и партнеров;

- реализация мер, направленных на совершенствование учебного процесса иностранных обучающихся: подготовка к выпуску специализированных учебно-методических пособий на иностранных языках, разработка и усовершенствование рабочих учебных программ и учебных планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, оптимизация процесса документооборота и цифровизация в работе с иностранными обучающимися, продвижение наиболее талантливых иностранных студентов посредством привлечения их к конкурсной и концертной деятельности, формирование системы оповещения иностранных обучающихся и рассылки важной информации;

- работа над реализацией мер, направленных на создание комфортных условий пребывания иностранных обучающихся в НГК посредством работы с сотрудниками;

- создание единой студенческой среды иностранных обучающихся и реализация мер по их интеграции в культурно-досуговую жизнь консерватории.

в области научно-исследовательской работы:

осуществление совместных научных и научно-творческих проектов, организация международных научных конференций, проведение систематических исследований вопросов современной академической и традиционной музыки стран Дальнего и Ближнего Востока, Центральной Азии и Европы в дипломных и диссертационных исследованиях иностранных обучающихся, привлечение студентов к активному участию в научной жизни НГК;

в области творческой, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

- а) осуществление крупных международных проектов на базе НГК;

- б) проведение концертов иностранных обучающихся;

- б) расширение форм творческих обменов преподавателей НГК и учебных заведений зарубежных стран (концерты, мастер-классы, школы мастерства, работа в жюри конкурсов).

Основаниями для развития этой работы являются действующие и вновь заключаемые двусторонние договоры о сотрудничестве в сферах образовательной и творческой деятельности, система научных грантов и заявок на участие в профильных международных научных конференциях за рубежом, а также мероприятия на базе НГК с привлечением международных неправительственных организаций и дипломатических миссий иностранных государств.

В отчетный период были заключены новые *договоры международного сотрудничества* в сферах музыкального образования, искусства и науки с рекрутинговыми компаниями Китайской Народной Республики (5 компаний). Также в 2025 году НГК имела действующие договоры о сотрудничестве в области музыкального образования, творчества и музыкальной науки с организациями Армении, Беларуси, Казахстана, КНР, Таджикистана, Узбекистана.

VI. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

1. Воспитательная деятельность и молодежная политика

В НГК уделяется значительное внимание воспитательной работе (далее – ВР) в соответствии с государственными приоритетными задачами, направленными на формирование социально ответственного, высоконравственного, активного, созидательного, позитивно и патриотично настроенного поколения, разделяющего российские традиционные духовные ценности и способного реализовать свой потенциал. Различные воспитательные мероприятия, акции, проекты проводятся в русле принятых констант современной молодежной политики с целью формирования правильных ценностных ориентаций обучающихся и в целом позитивного культурно-нравственного и гражданско-патриотического имиджа вуза.

Воспитательная деятельность в 2025 г. осуществлялась по Календарным планам на 2024/25 и 2025/26 учебные годы, рабочим программам воспитания. Проведено значительное число мероприятий, а также внеплановых акций, в том числе с учетом инициатив обучающихся.

Значительное развитие получило **патриотическое направление ВР** в связи с 80-летием Великой Победы и объявленным Президентом РФ Годом защитника Отечества. Состоялись 8 праздничных концертов, выступления на открытии выставок Новосибирского художественного музея «Победителям посвящается» и Мемориальной галереи «Героев родные глаза», проект «Музыкально-поэтический марафон Победы», концерты для военных в госпитале № 425, концерт «Служить России» для участников СВО и их семей. Студенты НГК приняли участие в знаковых городских акциях «Эхо Победы», «Георгиевская лента», «Майский вальс», «Юность помнит», «Двор поет Катюшу», в рамках акции «Пишу тебе, Герой» написано 150 писем для бойцов СВО, проведен сбор гуманитарной помощи. Широкий резонанс получил Межрегиональный музыкально-образовательный форум «Панорама современной музыки Сибири», в рамках которого в октябре прошли обменные патриотические концерты с Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, а 9 декабря – межвузовская концертно-патриотическая программа «Все песни о тебе, герой» (совместно с НГУАДИ, НГТИ, НОККИ). Продолжился выпуск серий патриотического музыкально-поэтического медиа-проекта «Донбасу посвящается...». Проведены встречи с участниками СВО, традиционным ансамблем казачьей культуры «Майдан» Центра русского фольклора и этнографии; тематическая секция межвузовской научно-просветительской конференции «Духовно-нравственные основы Великой Победы» и специальные тематические номинации в рамках двух конкурсов – «Поэтические мосты», по музыкальной критике и журналистике. В связи с актуальной **антитеррористической** повесткой продолжился цикл мероприятий для обучающихся по противодействию идеологии терроризма и экстремизма «Культура против террора», сентябрь был объявлен тематическим месяцем профилактики терроризма и экс-

тремизма. Продолжалось планомерное обучение педагогов и сотрудников НГК в формате курсов повышения квалификации на базе Координационного центра НГТИ и НИПКРО.

В 2025 году особое внимание в ВР было уделено развитию **культуры межнационального общения**. В консерватории начал работу Международный студенческий клуб «Созвучие», студенты НГК впервые приняли участие в концерте проекта «Интернациональный Арбат» Международного молодежного студенческого форума «Интернеделя» и в фестивале межнациональных культур «Разнотравье». Проведены II Образовательно-творческий проект «Российско-Китайский музыкальный диалог», тематические уроки к Международному дню родного языка, Международному дню грамотности, концерт «Калейдоскоп культур», концерт студентов на праздновании Дня Конституции Узбекистана. Консерватория традиционно выступила площадкой проведения акции «Тотальный диктант» и VII Открытого регионального конкурса декламации стихотворений на родном и иностранном языках «Поэтические мосты».

После проведения Года семьи (2024) получила дальнейшее развитие тема воспитания **семейных ценностей**. Консерватория вошла в общероссийский проект «Единое окно» по поддержке студенческих семей и студентов, имеющих детей. Проведены новогодний музыкальный праздник для студенческих семей, семинар-совещание «Семья - опора современного общества», фото-флешмоб ко Дню семьи, любви и верности. Студенты выступили на III Городском семейном фестивале общенациональных культур, традиций и духовных ценностей «Пасхальная палитра» и XXIX Новосибирских Рождественских образовательных чтениях. Расширился круг взаимодействия консерватории с центрами поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья, дан ряд концертов, в том числе в Реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями им. А.И. Бороздина, состоялся круглый стол «Инклюзивные практики в музыкальном образовании и искусстве», приуроченный к Международному дню инвалидов.

С целью формирования у обучающихся позитивной жизненной позиции, профессиональной мотивации, профилактики девиантного поведения в течение 2025 года в консерватории велась системная **психологическая работа**. Состоялось более 160 индивидуальных встреч психолога со студентами, групповые сессии и лекции. Проведены акция «Чистое поколение», социально-психологическое тестирование студентов 1 курса с последующим профилактическим медицинским осмотром отдельных групп и лекциями специалистов Новосибирского областного клинического наркологического диспансера. Согласно результатам, консерватория успешно провела СПТ, обеспечив 100%-ю явку студентов, из которых 6,8% (7 чел.) попали в группу среднего риска и 0,9% (1 чел.) высокого риска (что ниже среднего показателя по вузам 7,7%). Индивидуальная работа с данным контингентом проводится в обязательном порядке.

Система ВР в консерватории продолжает планомерно развиваться, исходя в том числе из **студенческих инициатив**. Значительную работу проводят Совет обучающихся, Штаб волонтеров, Студенческий спортивный клуб «Динамика»,

клуб «Движение первых», Студенческий патриотический клуб «Творческие патриоты – Я горжусь», Студенческий международный клуб «Созвучие». Волонтерство обучающихся обрело статус факультативной дисциплины «Обучение служением» с регистрацией на платформе «Добро.Ру». СНТО реализовало два молодежных творческих проекта: концерты-спектакли «Моцарт и Сальери» и «Скрипка Ротшильда» к 165-летию А.П. Чехова. Студенты активно включились и в экологическую повестку: помимо ставших традиционными акций помощи животным в приюте и студенческой трудовой декады «Мы за чистоту» консерватория приняла участие в фестивале экопривычек «Семейный очаг» и сборе вторсырья.

Реализация задач молодежной политики в НГК осуществляется совместными усилиями всех участников воспитательного процесса – руководства, профессорско-преподавательского состава, сотрудников структурных подразделений, обучающихся. Вопросы воспитания обучающихся находят отражение в ежегодных планах воспитательной работы деканата, планах работы кафедр, планах работы студенческих объединений.

2. Выполнение плана воспитательных мероприятий

План воспитательной работы в 2025 г. перевыполнен. Основные мероприятия в рамках данной деятельности представлены в отчетной таблице (Приложение 9).

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Материально-техническая база

НГК располагается в двух зданиях общей площадью 14672,80 кв.м.: здание учебного корпуса НГК и здание общежития.

В здании учебного корпуса НГК (7216,80 кв.м.), кроме учебных аудиторий и административных помещений, размещаются Большой зал с концертным органом на 321 место, Малый зал на 150 мест, конференц-зал на 66 мест, спортивный зал, который используется также для занятий по сценическому движению и танцу, буфет на 48 посадочных мест, музейная лаборатория, архив.

Здание общежития (7456,0 кв. м.) позволяет разместить порядка 426 проживающих.

В здании учебного корпуса НГК действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутридворовой территории установлена система видеонаблюдения. Вахта оснащена «тревожной кнопкой».

В здании общежития, а также на прилегающей к нему территории установлена система видеонаблюдения, действует «тревожная кнопка».

Укрепление материальной базы НГК в 2025 году производилось по следующим направлениям: проведение противопожарных мероприятий, мероприятий по антитеррористической защищенности, текущий ремонт в здании учебного корпуса, приобретение оборудования.

Стоимость затрат на выполнение текущего ремонта составила 4 731 444,00 рублей, в т.ч.:

- работы по ремонту оконных блоков – 25 500,00 руб.;
- ремонт системы отопления и водоснабжения – 700 000,00 руб.;
- ремонт теплотрассы общежития – 374 000,00 руб.;
- ремонт трубопровода ГВС – 93 000,00 руб.;
- ремонт кабинета № 308 – 847 700,00 руб.;
- разработка проектной и исполнительной документации на установку системы оповещения и эвакуации, пожарной сигнализации – 122 200,00 руб.;
- установка защитных сеток на систему дымоудаления – 23 870,00 руб.;
- работы по прокладке кабеля для видеонаблюдения, по установке дополнительной камеры системы видеонаблюдения – 17 500,00 руб.;
- ремонтно-восстановительные работы АПС гаража.

В течение 2025 года приобретено и обновлено следующее оборудование на сумму 6 576 552,18 руб., в т.ч.:

- музыкальные инструменты – 3 793 208,33 руб.;
- звуковое оборудование Медиацентра НГК – 328 313,00 руб.;
- компьютеры и орг. техника – 26 068,00 руб.;
- мебель и инвентарь – 355 313,90 руб.;
- система контроля доступа (СКУД) – 291 000,00 руб.;

оборудование по пожарной безопасности (извещатель пожарный линейный, огнетушители) – 44 356,00 руб.;

оборудование для использования в системе антитеррористического оповещения (металлодетектор, видеокамеры, компьютерное оснащение с лицензиями, контроллер системы оповещения) – 1 675 895,18 руб.;

спортивный инвентарь – 23 840,00 руб.;

велопарковка – 38 558,00 руб.

2. Учебно-лабораторная база

Учебные аудитории НГК оснащены клавишными музыкальными инструментами (58 роялей и 55 пианино, 5 цифровых пианино, 5 синтезаторов). В аудитории № 322 смонтирован учебный орган «Sauer», который используется в учебном процессе и для концертов цикла «Органная гостиная». Кроме того, парк музыкальных инструментов включает 2 клавесина, комплекты духовых, ударных и народных инструментов, которые используются студенческими оркестровыми коллективами, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование студентам.

В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: отдел информационных и медиаресурсов, аудитория для работы с аудио- и видеозаписями, студия звукозаписи, Архив традиционной музыки. Ведется планомерная работа по переводу на новые виды носителей фондов фонотеки и видеотеки, что оказалось возможным также после приобретения соответствующего оборудования. Оборудован дисплейный класс, аппаратный парк которого обновлен на 100 %. Персональными компьютерами оснащены все структурные подразделения.

3. Социально-бытовые условия

Студенческое общежитие НГК позволяет разместить иногородних студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, докторантов, а также студентов колледжа НГК с сопровождающими их родственниками, педагогов и сотрудников, не имеющих другого жилья в Новосибирске.

Круглосуточная вахта, оснащенная «тревожной кнопкой» и системой видеонаблюдения, система контроля управления доступом позволяет осуществлять охрану здания общежития и прилегающей к нему территории. Действующая в общежитии пропускная система значительно повысила уровень безопасности проживания и дала возможность непрерывно проводить профилактические мероприятия антитеррористического и антикриминального назначения.

Во временное пользование студентам, аспирантам, ассистентам-стажерам и преподавателям, проживающим в общежитии, предоставлено 22 пианино и роялей, размещенных в жилых комнатах и репетиториях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Монографии

1. *Гончаренко С. С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. От серийности к минимализму / С. С. Гончаренко. – 2-е изд. – СПб: Лань: Планета музыки, 2025. – 184 с.
2. *Гончаренко С. С.* Доклассические композиционные модели в музыке XX – начала XXI в / С. С. Гончаренко. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 2025. – 480 с. – ISBN 978-5-9294-0208-1.
3. *Гончаренко С. С.* Зеркальная симметрия в музыке / С. С. Гончаренко. – 2-е изд. – СПб: Лань: Планета музыки, 2025. – 288 с.
4. *Курленя К. М., Михайлова В. П.* Объект и его анализ: опыт изучения «Буковинских песен» Л.А. Десятникова / К. М. Курленя, В. П. Михайлова. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 2025. – 121 с. – ISBN 978-5-9294-0216-6.
5. *Ментюков А. П.* Звукоряды в музыке / А. П. Ментюков – СПб: Лань: Планета музыки, 2025. – 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Публикации ППС, отраженные в базах RSCI, Scopus, Web of Science Core Collection

1. *Казанцева, Т. Г.* Богослужбно-певческая традиция сибирских старообрядцев титовского согласия в XXI в / Т. Г. Казанцева // Гуманитарные науки в Сибири. – 2025. – Т. 32, № 3. – С. 41-48. – DOI 10.15372/HSS20250305.
2. *Казанцева, Т. Г.* Два канта Полтавского цикла в выголексинском рукописном сборнике из собрания академика М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН / Т. Г. Казанцева // Сибирский филологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 35-51. – DOI 10.17223/18137083/91/3.
3. *Коляденко, Н. П.* Синергетический «Эффект бабочки» и музыкальность в автобиографической прозе В. Набокова («Другие берега») / Н. П. Коляденко // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2025. – № 60. – С. 47-54. – DOI 10.17223/22220836/60/6.
4. *Леонова, Н. В.* Балладные сюжеты в белорусских песнях сибирского бытования / Н. В. Леонова, Т. В. Дайнеко // Сюжетология и сюжетография. – 2025. – № 4. – С. 5-20. – DOI 10.25205/2713-3133-2025-4-5-20.
5. *Мичков, П. А.* Искусство реинтерпретации: «Vertov-Soundtrack» Артема Ананьева / П. А. Мичков // Научный вестник Московской консерватории. – 2025. – Т. 16, № 4(63). – С. 902-919. – DOI 10.26176/mosconsv.2025.63.4.07.

6. *Молчанов, А. С.* Музыкальный повтор как объект категоризации / А. С. Молчанов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2025. – № 60. – С. 65-74. – DOI 10.17223/22220836/60/8.

7. *Шахов, П. С., Исмагилова, Е. И., Леонова, Н. В., Zubov, И. В., Пчеловодова, И. В.* К изучению поэтики песенного фольклора народов Поволжья (на материале экспериментального атласа звучащих текстов) / П. С. Шахов, Е. И. Исмагилова, Н. В. Леонова [и др.] // Критика и семиотика. – 2025. – № 1. – С. 409-429. – DOI 10.25205/2307-1753-2025-1-409-429.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Публикации ППС в рецензируемых журналах из Белого списка ЕГПНИ, Перечня ВАК Минобрнауки России

1. *Абдурашидова Л. А., Дубровская М. Ю.* Феномен системы «устод - шогирд» в культурно-историческом пространстве Евразии / Л. А. Абдурашидова, М. Ю. Дубровская // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. – 2025. – № 4(21). – С. 51-59. – DOI 10.26176/МАЕТАМ.2025.21.4.004.

2. *Агибаева М. Т., Панкина Е. В.* Композиционно-стилистическая модель французской светской кантаты первой половины XVIII в. и ее вариации / М. Т. Агибаева, Е. В. Панкина // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 3. – С. 126-135. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-3-126-135.

3. *Александрова, Л. В.* О формировании античной музыкальной системы в трудах древних ученых / Л. В. Александрова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 9-21. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-9-21.

4. *Антипова, Ю. В.* Кавказский турбо-фолк как тренд отечественной этно-поп-музыки / Ю. В. Антипова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 176-182. – DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-176-182.

5. *Багинская Н. В., Мальцева А. А.* Образовательные аспекты органного искусства Новосибирска в 2014-2024 гг / Н. В. Багинская, А. А. Мальцева // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 116-125. – DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-116-125.

6. *Бажанов Н. С.* «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха II том: история исполнения и хронометрия / Н. С. Бажанов // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 22-31. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-22-31.

7. *Баюнов А. П., Недоспасова А. П.* Клавесин с изменяемым положением зажима струн: разработка, практика использования / А. П. Баюнов, А. П. Недоспасова // Обсерватория культуры. – 2025. – Т. 22, № 2. – С. 194-201. – DOI 10.25281/2072-3156-2025-22-2-194-201.

8. *Ванчугов А. В., Дуань Цзюньхао.* Паола Морис и ее «Картины Прованса»: исполнительские заметки саксофониста / А. В. Ванчугов, Дуань Цзюньхао // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 71-85. – DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-71-85.
9. *Волобуев Н. Ю.* Соната для фортепиано № 2 А. Чайковского: ностальгическая меланхолия жанра / Н. Ю. Волобуев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 4(73). – С. 97-108. – DOI 10.31773/2078-1768-2025-473-97-108.
10. *Гончаренко С. С.* Структурная модель волшебной сказки в композиторском творчестве / С. С. Гончаренко // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 32-39. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-32-39.
11. *Гурина Е. А., Антипова Ю. В.* «Мессия» Г.Ф. Генделя и “...A Soulful Celebration” К. Джонса: раздвигая границы эпох / Е. А. Гурина, Ю. В. Антипова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2025. – № 2. – С. 95-105.
12. *Еременко Г. А.* Процедура содержательного анализа музыкального произведения в вузовском обучении музыковеда / Г. А. Еременко // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 127-136. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-127-136.
13. *Зуй Л. Б., Ванчугов А. В.* Устранение недостатков постановки скрипачей при помощи техники Ф.М. Александера / Л. Б. Зуй, А. В. Ванчугов // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 162-175. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-162-175.
14. *Казанцева, Т. Г.* Богослужбно-певческая традиция сибирских старообрядцев титовского согласия в XXI в / Т. Г. Казанцева // Гуманитарные науки в Сибири. – 2025. – Т. 32, № 3. – С. 41-48. – DOI 10.15372/HSS20250305.
15. *Казанцева, Т. Г.* Два канта Полтавского цикла в выголексинском рукописном сборнике из собрания академика М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН / Т. Г. Казанцева // Сибирский филологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 35-51. – DOI 10.17223/18137083/91/3.
16. *Коляденко Н. П.* Синергетический «Эффект бабочки» и музыкальность в автобиографической прозе В. Набокова («Другие берега») / Н. П. Коляденко // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2025. – № 60. – С. 47-54. – DOI 10.17223/22220836/60/6.
17. *Кондратьева Н. М.* Специфика минимальных высотных инвариантов в музыкальном фольклоре коренных народов Сибири / Н. М. Кондратьева // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 105-115. – DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-105-115.

18. Курленя К. М. Ксенакис и Кейдж: два ничто - два небытия - два начала музыки / К. М. Курленя // Идеи и идеалы. – 2025. – Т. 17, № 1-2. – С. 375-399. – DOI 10.17212/2075-0862-2025-17.1.2-375-399.
19. Мальцева А. А. Музыкальные фигуры Иоганна Кристофа Штирляйна как принадлежность *musica theōrica* / А. А. Мальцева // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 3. – С. 102-113. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-3-102-113.
20. Мичков П. А. Искусство реинтерпретации: «Vertov-Soundtrack» Артема Ананьева / П. А. Мичков // Научный вестник Московской консерватории. – 2025. – Т. 16, № 4(63). – С. 902-919. – DOI 10.26176/mosconsv.2025.63.4.07.
21. Молчанов А. С. Вопросы симметрии, музыкальной формы и повтора в лекциях Карлоса Чавеса / А. С. Молчанов // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2025. – № 41. – С. 7-18. – DOI 10.24412/2658-7858-2025-41-7-18.
22. Молчанов А. С. К проблеме о соотношении повтора и времени в музыке в свете теоретических воззрений Виктора Цукеркандля / А. С. Молчанов // Университетский научный журнал. – 2025. – № 88. – С. 40-51. – DOI 10.25807/22225064_2025_88_40.
23. Молчанов А. С. Музыкальный повтор как объект категоризации / А. С. Молчанов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2025. – № 60. – С. 65-74. – DOI 10.17223/22220836/60/8.
24. Недоспасова А. П., Баюнов А. П. Современные материалы струн как способ расширения тембральных возможностей клавиесина (на примере отечественных разработок) / А. П. Недоспасова, А. П. Баюнов // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 175-186. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-175-186.
25. Новикова О. В. Слогоритмическая организация улигера «Тохонойн Ганса Твйлэн» Буры Барнакова / О. В. Новикова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 98-114. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-98-114.
26. Новикова О. В., Иванова А. Е. Рок-опера А. Круглова и Е. Ханпиры «Последнее испытание»: музыкально-драматургическая организация / О. В. Новикова, А. Е. Иванова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 38-51. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-38-51.
27. Предвечнова Е. О. О семантике мифопоэтических образов-символов в Концерте для фортепиано с оркестром e-moll, op. 60, № 3 (Баллада) Н.К. Метнера / Е. О. Предвечнова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 9-18. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-9-18.
28. Пыльнева Л. Л. Проблемы образовательного процесса в условиях цифровизации / Л. Л. Пыльнева // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 137-145. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-137-145.

29. *Пыльнева Л. Л.* Отражение бурятских культурных традиций в сочинениях Л.Н. Санжиевой для ятаги / Л. Л. Пыльнева // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2025. – № 2. – С. 86-93.
30. *Санникова Н. В.* «Русский след» в камерно-инструментальном творчестве Сюй Шуя / Н. В. Санникова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 64-70. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-64-70.
31. *Светлова О. А.* Иркутская музыкально-театральная критика на страницах газеты «Сибирь» (1873-1887) / О. А. Светлова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 116-126. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-116-126.
32. *Серков К. С.* Отечественная духовая школа: истоки, настоящее, перспективы / К. С. Серков // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 86-96. – DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-86-96.
33. *Стародубцев В. В.* Темп и ритм современного оперного спектакля / В. В. Стародубцев // Университетский научный журнал. – 2025. – № 88. – С. 22-30. – DOI 10.25807/22225064_2025_88_22.
34. *Фенина Н. Г.* Формирование культурно-просветительской позиции студента в процессе обучения иностранным языкам в музыкальном вузе / Н. Г. Фенина, В. В. Грудинская, С. В. Кермен // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 187-195. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-187-195.
35. *Хайнеман М.* «Лебединая песнь» Шютца / пер. с нем. А.А. Мальцевой // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 3. – С. 51–66.
36. *Хонякина Е. А.* Опера «Хольгер Датчанин» Ф. Кунцена и «Holger Fehde»: pro et contra / Е. А. Хонякина // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 19-31. – DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-19-31.
37. *Шао Минян, Петрова А. М.* «Чжунгофэн» в цифровую эпоху: реконструкция традиций и воспроизводство культуры / Шао Минян, А. М. Петрова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 4(73). – С. 125-136. – DOI 10.31773/2078-1768-2025-473-125-136.
38. *Шао Минян, Петрова А. М.* Роль «образцового революционного театра» в становлении современного типа национальной китайской оперы / Шао Минян, А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 148-160. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-148-160.
39. *Шапошникова-Иванова М. В., Робустова Л. П.* Образ Анэкэ в первой юкагирской опере Н. Михеева «Юко и Анэкэ» / М. В. Шапошникова-Иванова, Л. П. Робустова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 125-138. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-125-138.
40. *Шахов, П. С., Исмаилова, Е. И., Леонова, Н. В., Zubov, И. В., Пчеловодова, И. В.* К изучению поэтики песенного фольклора народов Поволжья (на материале экспериментального атласа звучащих текстов) / П. С. Шахов, Е. И.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Результаты конкурсной научной деятельности обучающихся

1. *Авдеенко А.* VII Всероссийский конкурс по музыковедению (Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова, 6–7 декабря 2025 г.). Работа на тему: «Классическая музыка в звуковом пространстве видеоигр» (подготовила А.А. Мальцева). Лауреат III степени.

2. *Гурина Е. А.* V Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (Российская академия музыки имени Гнесиных, октябрь – декабрь 2025 г.). Работа на тему: «Этнопедагогика Ольги Гуриной». (подготовила Л.П. Робустова). Лауреат III степени.

3. *Донникова У.* VII Всероссийский конкурс по музыковедению (Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова, 6–7 декабря 2025 г.). Работа на тему: «Классическая музыка в звуковом пространстве видеоигр» (подготовила А.А. Мальцева). Лауреат III степени.

4. *Калаганская А.А.* VII Всероссийский конкурс по музыковедению (Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова, 6–7 декабря 2025 г.). Работа на тему: «Классическая музыка в звуковом пространстве видеоигр» (подготовил П.А. Мичков). Лауреат II степени.

5. *Ледовских К.С.* Всероссийскому конкурсу на лучшую научную статью (г. Волгоград, 15–17 декабря 2025 г.) (подготовила Г.А. Еременко). Лауреат I степени.

6. *Степанов Ю.Д.* VII Всероссийский конкурс по музыковедению (Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова, 6–7 декабря 2025 г.). Работа на тему: «Творчество Н. Капустина в аспекте концепции "третьего течения"» (подготовила Ю.В. Антипова). Лауреат II степени.

7. *Тищенко Д.* VII Всероссийский конкурс по музыковедению (Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова, 6–7 декабря 2025 г.). (подготовила О.А. Юферова). Дипломант.

8. *У Цзе* V Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (Российская академия музыки имени Гнесиных, октябрь – декабрь 2025 г.). Работа на тему: «История дипломата Су У в музыке Китая XX–XXI веков». (подготовила А.М. Петрова). Лауреат III степени.

9. *Хонякина Е.А.* Конкурс молодых женщин-ученых Новосибирской области «Академина-2025» (24 марта – 30 августа 2025 г.). Новосибирск: Новосибирское региональное отделение Межрегиональной общественной организации «Федерация женщин с университетским образованием», Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН), Сибирская ассоциация поддержки и развития академических библиотек. (подготовила О.А. Светлова). Дипломант.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Публикации обучающихся в рецензируемых журналах из Белого списка ЕГПНИ, Перечня ВАК Минобрнауки России

1. *Абдурашидова Л. А., Дубровская М. Ю.* Феномен системы «устод - шогирд» в культурно-историческом пространстве Евразии / Л. А. Абдурашидова, М. Ю. Дубровская // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. – 2025. – № 4(21). – С. 51-59. – DOI 10.26176/МАЕТАМ.2025.21.4.004.
2. *Ардашерзода К. А.* Музыка ная в аудиоколлекции Золотого фонда Архива Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан / К. А. Ардашерзода // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 3. – С. 193-199. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-3-193-199.
3. *Волобуев Н. Ю.* Соната для фортепиано № 2 А. Чайковского: ностальгическая меланхолия жанра / Н. Ю. Волобуев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 4(73). – С. 97-108. – DOI 10.31773/2078-1768-2025-473-97-108.
4. *Гурина Е. А., Антипова Ю. В.* «Мессия» Г.Ф. Генделя и “...A Soulful Celebration” К. Джонса: раздвигая границы эпох / Е. А. Гурина, Ю. В. Антипова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2025. – № 2. – С. 95-105.
5. *Звягина А. С.* Вечное и привходящее: одна фабула и три сюжета / А. С. Звягина // Идеи и идеалы. – 2025. – Т. 17, № 2-2. – С. 462-490. – DOI 10.17212/2075-0862-2025-17.2.2-462-490.
6. *Звягина А. С.* «Контракт рисовальщика» - «Книги Просперо»: эволюция совместного творческого метода П. Гринуэя - М. Наймана / А. С. Звягина // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 166-175. – DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-166-175.
7. *Зуй Л. Б., Ванчугов А. В.* Устранение недостатков постановки скрипачей при помощи техники Ф.М. Александера / Л. Б. Зуй, А. В. Ванчугов // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 162-175. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-162-175.
8. *Лопатин П. В.* Эмбиент в системе современных музыкальных практик: границы стиля, жанра и направления / П. В. Лопатин // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 4(73). – С. 136-145. – DOI 10.31773/2078-1768-2025-473-136-145.
9. *Новикова О. В., Иванова А. Е.* Рок-опера А. Круглова и Е. Ханпиры «Последнее испытание»: музыкально-драматургическая организация / О. В.

Новикова, А. Е. Иванова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 38-51. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-38-51.

10. *Останина М. Н.* Ансамблевое концертное исполнение в произведениях собрания «Гармоническое вдохновение» А. Вивальди / М. Н. Останина // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 40-51. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-40-51.

11. *Труфанова Е. Е.* Поэтика вербально-музыкального текста иных стихир 2-го гласа на «Господи возвах» Преподобному Сергию Радонежскому греческого распева / Е. Е. Труфанова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 84-97. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-84-97.

12. *У Цзе* Симфоническая поэма «Су У» Чжан Сяоху в контексте национальной композиторской школы / Ц. У // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 2. – С. 83-93. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-2-83-93.

13. *У Цзе* Тема Су У в творчестве китайского композитора Хуан Хуэй / У Цзе // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 126-134. – DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-126-134.

14. *Хонякина Е. А.* Опера «Хольгер Датчанин» Ф. Кунцена и «Holger Fehde»: pro et contra / Е. А. Хонякина // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 19-31. – DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-19-31.

15. *Хоробрых Н. В.* Инструментальные концерты М. Таривердиева: проблемы атрибуции жанровых разновидностей / Н. В. Хоробрых // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 74-83. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-74-83.

16. *Храпов К. С.* Творчество Д. Шостаковича и И. Стравинского - два вектора в претворении оstinatных форм / К. С. Храпов // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 3. – С. 9-19. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-3-9-19.

17. *Цильке Д. С.* Французская клавесинная музыка: понятийный аппарат / Д. С. Цильке // Университетский научный журнал. – 2025. – № 86. – С. 91-96. – DOI 10.25807/22225064_2025_86_91.

18. *Шао Минян, Петрова А. М.* «Чжунгофэн» в цифровую эпоху: реконструкция традиций и воспроизводство культуры / Шао Минян, А. М. Петрова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 4(73). – С. 125-136. – DOI 10.31773/2078-1768-2025-473-125-136.

19. *Шао Минян, Петрова А. М.* Роль «образцового революционного театра» в становлении современного типа национальной китайской оперы / Шао Минян, А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 148-160. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-148-160.

20. *Шапошникова-Иванова М. В., Робустова Л. П.* Образ Анэкэ в первой юкагирской опере Н. Михеева «Юко и Анэкэ» / М. В. Шапошникова-Иванова, Л. П. Робустова // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 4(50). – С. 125-138. – DOI 10.63219/2308-1031-2025-4-125-138.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Перечень основных творческих мероприятий

Дата	Наименование мероприятия	Место
07.01.	Рождественский концерт органной музыки	БЗ
21.01.	Концерт «Звуки вечности»	БЗ
23.01.	Концерт камерной музыки класса Кузиной, Дашкина	МЗ
25.01.	Лики органных эпох	БЗ
26.01.	Концерт «Великолепный Моцарт» с участием С. Колодиной, А. Хахалиной, Д. Онала	Собор на Горького
02.02.	Концерт «На Сретение»: Н. Багинская, С. Овчинников вокальный ансамбль дирижерского факультета НГК	Собор на Горького
	Концерт-посвящение Копылову В.И	МЗ
08.02.	Концерт-посвящение Романсу с участием Я. Мамоновой	НГФ
09.02.	Концерт органной музыки: Г. Никулин и его студенты	Собор на Горького
11.02.	Концерт памяти профессора Б.В. Робинсона	МЗ
12.02.	Цикл концертов кафедры народных инструментов «Играют молодые мастера Сибири». «Балалайка без границ» класс А.А. Гуревича	МЗ
13.02.	Гала-концерт «Ударная Сибирь» III открытый межрегиональный конкурс исполнители на ударных инструментах имени В.Л. Сурначева	БЗ
	В рамках «Года защитника Отечества» и празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне Концерт Квартета Баянистов имени А.В. Крупина	Военный госпиталь
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «Гитара» А.А. Сартаков	Тогучин ТДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт студентов класса гитары А.А. Сартакова	Тогучин ТДМШ
14.02.	Концерт класса А.В. Рубина «Времена года»	МЗ
15.02.	Романтизм. Век Фортепиано к 150-летию А.Б. Гольденвейзера, играют выпускники профессора Л.В. Смешко	БЗ
	Концерт гитарной музыки	МЗ
16.02.	«Орган: Новые Горизонты». Дениз Онал, класс профессора Н.В. Багинской	БЗ
	Концерт «Целует клавиши прелестная рука»: А. Недоспасова и ее студенты	НГФ
	Цикл концертов кафедры народных инструментов «Играют молодые мастера Сибири». О. Садыкова (домра, класс А.В. Кириленко)	МЗ
18.02.	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт «Романтические фортепианные концерты»	Баранск. ДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальному фортепиано Е.А. Романовская	Баранск. ДМШ
19.02.	Цикл концертов кафедры народных инструментов «Играют молодые мастера Сибири». К. Куш (аккордеон, класс А.В. Рубина)	МЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальному фортепиано Е.А. Романовская	Куйбышевская ДМШ

	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «сольфеджио» О.А. Юфеева	Куйбышевская ДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт «Романтические фортепианные концерты»	Куйбышевская ДМШ
21.02.	Концерт фортепианных дуэтов студентов класса И.В. Калатая	Куйбышевская ДМШ
22.02.	Творческая встреча. А. Ананьев - заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, член Союза композиторов РФ	Медиа-центр
24.02.	Мастер-класс. Ольга Волкова	БЗ
25.02.	Концерт «Саксофон плюс орган»	БЗ
	Цикл концертов кафедры народных инструментов «Играют молодые мастера Сибири». А. Глушков (баян, класс А.В. Рубина)	МЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «домра» Н.С. Кравец	Тогучин ТДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт «Согреем музыкой сердца»	Тогучин ТДМШ
	Концерт для детей и подростков с ограниченными возможностями	Реабилитационный центр имени А.И. Бороздина
26.02.	Д. Шостакович. Камерно-инструментальная музыка. Концерт цикла «Камерные вечера в большом зале»	БЗ
	Торжественное открытие II Международного конкурса по фортепиано имени Е.Р. Близнюк. Концерт членов жюри	МЗ
27.02.	Концерт выпускников НСМШ и преподавателей	НСМШ
28.02.	К 150-летию А.Б. Гольденвейзера. Сольный концерт. Заслуженная артистка Узбекистана, профессор Т. Игнорян	БЗ
01.03.	Гала-концерт I Международного Сибирского оперного фестиваля Василисы Бержанской	БЗ
02.03.	Концерт «Музыка от сердца к сердцу» к 215-летию со дня рождения Ф. Шопена. В. Щербаков	МЗ
	Торжественное закрытие II Международного конкурса по фортепиано имени Е.Р. Близнюк	МЗ
03.03.	Концерт-Дуэт: Д. Герасимов, Ю. Боброва	МЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальному фортепиано П.О. Тончук	Тогучин ДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт фортепианной музыки «Звучащие эпохи»	Тогучин ДМШ
04.03.	Концерт русской вокальной и фортепианной музыки А. Гладков, Е. Нестеренко, А. Гребенкин	МЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт квартета саксофонистов НГК имени М.И. Глинки	Барбинск ДМШ

	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «Домра» А.В. Кириленко	Баранск ДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «Саксофон» В.А. Михно	Баранск ДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «Баян/аккордеон» Н.В. Прокопьев	Баранск ДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «Гитара» К.В. Филимонов	Баранск ДМШ
05.03.	«Созвучные Органу» Органный концерт с хором и солистами	БЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «баян/аккордеон» А.В. Рубин	Тогучин ДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт Квартета баянистов имени А.В. Крупина	Тогучин ДМШ
06.03.	К 150-летию со дня рождения А.Б. Гольденвейзера. Концерт студентов класса Смешко Л.В.	МЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «баян» М.Я. Овчинников	ДМШ г. Куйбышев
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «Музыкальная литература». О.А. Светлова	ДМШ г. Куйбышев
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «домра» А.В. Кугаевский	ДМШ г. Куйбышев
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт студентов НГК имени М.И. Глинки	ДМШ г. Куйбышев
07.03.	К 340-летию со дня рождения И.С. Баха, Г. Генделя, Д. Скарлатти. Концерт класса И.В. Калатая	МЗ
	Праздничный концерт к Международному женскому дню	БЗ
	Концерт. Фриц Крейслер – скрипач-художник, гений	КЗ
08.03.	Концерт класс Ю.В. Рубиной (скрипка)	МЗ
09.03.	Концерт К 340-летию со дня рождения И.С. Баха	МЗ
10.03	Органный концерт. Профессор А. Фисейский (Москва)	БЗ
	Концерт класса Е.В. Баскина	МЗ
11.03.	Образовательно-творческий проект «Российско-Китайский музыкальный диалог – 2025». Концерт-открытие «Цветущая Слива»	Фойе БЗ
	Образовательно-творческий проект «Российско-Китайский музыкальный диалог – 2025». «Фарфоровый Павильон». Концерт китайских обучающихся	БЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт «Музыкальный калейдоскоп»	Татарск ДШИ «Радуга»
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по работе с хором, А. А. Париман	Татарск ДШИ

		«Радуга»
	Концерт класса Чернышевой Н.В.	МЗ
12.03.	Творческая встреча «Русский Китай и Дальний Восток». И.Е. Ло- щилов – Кандидат филологических наук, ведущий научный со- трудник сектора литературоведения Института филологии СО РАН	КЗ
	Творческая онлайн-встреча с Донг Дэцзюнь. Вице-президент и профессор Чжэцзянской консерватории	КЗ
13.03.	Образовательно-творческий проект «Российско-Китайский музы- кальный диалог – 2025». Концерт «С Долины Доносится Флейты Звук...»	БЗ
14.03.	Концерт фортепианной музыки к 215-летию Ф. Шопена. Профессор Дина Шевчук и её выпускники	БЗ
	Музыка для духовых и ударных	МЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые го- рода». Мастер-класс по специальному фортепиано. И. В. Калатай	Татарск ДШИ «Радуга»
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые го- рода». Концерт фортепианной музыки «Палитра музыкальных жанров»	Татарск ДШИ «Радуга»
16.03.	Концерт вокальной музыки в исполнении студентов НГК «Вечер романса»	Дом да Винчи
17.03.	Открытие IX Образовательной программы Транссибирского Арт- фестиваля «Просто общайся со звездой!». Мастер-класс Вадима Репина	БЗ
	IX Образовательная программа Транссибирского Арт-фестиваля «Просто общайся со звездой!». Мастер-класс Линь Дае (дирижиро- вание)	БЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые го- рода». Мастер-класс по специальности «саксофон» М.В. Аунс	Карасук, ДШИ имени В.И. Устинова
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые го- рода». Мастер-класс по специальности «тромбон» А. Н. Иванченко	Карасук, ДШИ имени В.И. Устинова
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые го- рода». Мастер-класс по специальности «валторна» П.П. Монастыр- ский	Карасук, ДШИ имени В.И. Устинова
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые го- рода». Мастер-класс по специальности «флейта» В. И. Смигасевич	Карасук, ДШИ имени В.И. Устинова
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые го- рода». Концерт «Музыка для духовых»	Карасук, ДШИ имени В.И.

		Устинова
18.03.	Концерт к 150-летию А.Б. Гольденвейзера	МЗ
	IX Образовательная программа Транссибирского Арт-фестиваля «Просто общайся со звездой!». Мастер-класс А. Чиркова (контрабас)	КЗ
19.03.	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по работе с хором М.Н. Нижегородова	Барабинск ДМШ
	Творческая встреча. Режиссер Марина Миронова (Москва)	КЗ
	Концерт для подопечных Благотворительного фонда	МЗ
20.03.	Концерт. Музыка для саксофона	МЗ
	Концерт. Музыка для флейты	МЗ
	Мастер-класс «Методика звукового микширования, позволяющая исключить этап мастеринга фонограммы». А.В. Григораш	Медиа-центр
21.03.	«Бах: сегодня и всегда» в рамках цикла «БАХ-340» Органный концерт Н.В. Багинской и Г.А. Никулина	БЗ
	Концерт «Музыка для фагота»	МЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «баян/аккордеон» А.В. Рубин	Карасук, ДШИ имени В.И. Устинова
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт Квартет баянистов имени Александра Витальевича Крупина	Карасук, ДШИ имени В.И. Устинова
22.03.	Концерт. «Музыка для кларнета»	МЗ
23.03.	Детский хоровой концерт	БЗ
	II Всероссийский Фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири». Концерт-открытие	БЗ
	II Всероссийский Фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири». Концерт «Музыка весны»	ДК им. М. Горького
	IV Международный конкурс исполнителей на струнных инструментах «Новосибирская Весна». Торжественное закрытие конкурса, гала-концерт	МЗ
24.03.	II Всероссийский Фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири». Концерт «Нам мир завещано беречь»	БЗ
	Концерт А. Бардина, класс Е.О. Предвечнова	МЗ
	Концерт класса профессора К. С. Серкова (гобой)	МЗ
25.03.	II Всероссийский Фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири». Концерт «Детская симфония»	БЗ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Концерт «Согреем музыкой сердца»	Тогучин ТДМШ
	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Мастер-класс по специальности «домра» Н.С. Кравец	Тогучин ТДМШ
	Концерт. Музыка для тромбона и тубы	МЗ
26.03.	II Всероссийский Фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири». Концерт «Праздник»	БЗ

	Концерт. Музыка для флейты	МЗ
27.03.	Концерт. Музыка для валторны и трубы	МЗ
28.03.	Концерт кафедры гуманитарных дисциплин «Калейдоскоп культур»	КЗ
	Концерт симфонической музыки. Л. Бетховен	БЗ
	II Всероссийский Фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири». Парад солистов	НОККиИ
	Концерт класса Н.А. Вогралик	МЗ
29.03.	II Всероссийский Фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири». Концерт «Родные просторы»	БЗ
	Концерт студентов и ассистентов-стажёров к 110-летию со дня рождения С. Рихтера	МЗ
30.03.	II Всероссийский Фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири». Концерт «Оркестр +»	БЗ
	II Всероссийский Фестиваль учебных оркестров русских народных инструментов «Весна Сибири». Гала-концерт	БЗ
	Вечер дуэтов	КЗ
31.03.	Концерт виолончельной музыки	МЗ
01.04.	Закрытие IX Образовательной программы Транссибирского Арт-фестиваля «Просто общайся со звездой!». Мастер-класс Д. Шишкина	БЗ
	Концерт в рамках ежегодного цикла концертов кафедры общего фортепиано «Весенняя фантазия»	МЗ
02.04.	Концерт «По страницам вокальной лирики»	МЗ
	Концерт иностранных студентов КСИ	МЗ
03.04.	Концерт класса профессора Овчинникова М.Я.	МЗ
04.04.	Образовательно-творческий проект «Большая музыка в малые города». Гала-концерт	БЗ
	Ансамбль солистов «Чистая классика» (Москва). Концерт в рамках проекта «Мастер-классы ведущих музыкантов для студентов консерватории в регионах РФ»	БЗ
	Концерт класса доцента Тарасенко И.В. (альт)	МЗ
	Концерт студентов кафедры теории музыки и композиции	МЗ
05.04.	Концерт. Учащиеся НСМШ и студенты НГК класса Е.В. Баскиной	МЗ
07.04.	III Сибирский фортепианный форум к 340-летию со дня рождения Баха, Скарлатти, Генделя. Концерт «Орган, клавесин, рояль»	БЗ
	Концерт класса Карчагина В.Ю.	МЗ
	Концерт класса И.В. Поляковой	МЗ
08.04.	III Сибирский фортепианный форум к 340-летию со дня рождения Баха, Скарлатти, Генделя. Концерт «Мастерская клавесинных искусств»	Фойе БЗ
	Концерт. Данил Дернейко (баян), класс профессора Овчинникова М.Я	МЗ
	III Сибирский фортепианный форум к 340-летию со дня рождения Баха, Скарлатти, Генделя. Студенческий концерт	МЗ
09.04.	III Сибирский фортепианный форум к 340-летию со дня рождения Баха, Скарлатти, Генделя. Лекторий: Мальцева А.А., Недоспасова А.П., Тончук П.О.	МЗ
	III Сибирский фортепианный форум к 340-летию со дня рождения Баха, Скарлатти, Генделя. «Барочный концерт»	БЗ
	Концерт студентов класса профессора Г.П. Чернички	МЗ

10.04.	III Сибирский фортепианный форум к 340-летию со дня рождения Баха, Скарлатти, Генделя. Мастер-класс Андрей Писарев (фортепиано)	МЗ
11.04.	III Сибирский фортепианный форум к 340-летию со дня рождения Баха, Скарлатти, Генделя. Концерт «Два века фортепиано»	БЗ
12.04.	III Сибирский фортепианный форум. Смотр фортепианных отделений музыкальных колледжей Западной Сибири. Лекторий Смешко Л.В., Недоспасова А.П., Тончук П.О.	МЗ
14.04.	III Сибирский фортепианный форум к 340-летию со дня рождения Баха, Скарлатти, Генделя. Концерт фортепианной музыки	БЗ
	III Сибирский фортепианный форум к 340-летию со дня рождения Баха, Скарлатти, Генделя. Мастер-классы Е.А. Романовская, Л.В. Смешко	МЗ
	Концерт студентов и выпускников класса И.В. Поляковой	МЗ
15.04.	К 215-летию со дня рождения Ф. Шопена и Р. Шумана. Концерт «Исповедь души»	МЗ
16.04.	Хеппи бэнд. Инструментальный ансамбль кафедры народных инструментов	МЗ
	Концерт класса доцента Смысловой Т.Н.	МЗ
	Открытая лекция «Сакральная математика у Баха и у Кнайфеля». Г.В. Ковалевский – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета	медиа-центр
17.04.	Концерт «Парад духовых ансамблей»	БЗ
18.04.	В рамках II Международной научно-практической конференции «Традиции Возрождения и Барокко в мировой музыкальной культуре». Онлайн-лекция «Вопросы композиции в русской хоровой музыке эпохи барокко»: Н.Ю. Плотникова – профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения	КЗ
	Концерт класса доцента А.В. Кириленко	МЗ
19.04.	Концерт «Весенняя арфа»	Фойе БЗ
	Международная творческая школа духовых и ударных инструментов «Академия наставника», мастер-класс по специальности «кларнет» М.В. Аунс	МЗ
	Международная творческая школа духовых и ударных инструментов «Академия наставника», мастер-класс по специальности «саксофон». В.А. Михно	МЗ
20.04.	Детский хоровой концерт	БЗ
	Международная творческая школа духовых и ударных инструментов «Академия наставника», мастер-класс по специальности «тромбон». С.М. Кузов	КЗ
	Международная творческая школа духовых и ударных инструментов «Академия наставника», мастер-класс по специальности «флейта». И.А. Шиханов	КЗ
	Концерт иностранных обучающихся	МЗ
	Концерт Цикла «Музыка струнных»	МЗ
21.04.	Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства. Концерт студентов концертмейстерского класса	МЗ

	Концерт Цикла «Музыка струнных»	МЗ
22.04.	Концерт класса Гребёнкина А. В.	МЗ
	Концерт в рамках урока мужества «Никто не забыт и ничто не забыто»	СГУВТ
23.04.	I Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья», концерт преподавателей кафедры теории музыки и композиции	МЗ
24.04.	Концерт студенческого симфонического оркестра им. И.И. Соллертинского к 150-летию Р. Глиэра	БЗ
	Концерт камерной музыки	МЗ
	I Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья», творческая встреча. А.Р. Кузьмин	КЗ
25.04.	Концерт магистранта 2 курса В. Мугатасимова	МЗ
26.04.	Органный концерт	БЗ
	Концерт вокальной музыки	МЗ
	Концерт «Интернациональный Арбат» в рамках Международного молодежного студенческого форума «Интернеделя»	НГУ
27.04.	Концерт хоровой музыки «Молодость поёт»	Фойе БЗ
	Вечер фортепианной сонаты	МЗ
28.04.	К 150-летию со дня рождения А.Б. Гольденвейзера концерт фортепианной музыки	МЗ
29.04.	К 150-летию со дня рождения А.Б. Гольденвейзера сольный концерт Г. Уколова	БЗ
	Романтика струнного квартета. Концерт класса Тарасенко И.В.	МЗ
	Отчетный концерт студентов КОФ	МЗ
	Концерт-открытие выставки «Победителям посвящается»	НГХМ
30.04.	Авторский концерт Г. Никулина	БЗ
	Концерт классов А.В. Усика, Л.А. Нахметовой	МЗ
02.05.	Концерт Г. Таразанова, класс Т.Н. Смысловой	МЗ
	Концерт К. Хазовой, класс И.В. Поляковой	МЗ
03.05.	Концерт камерной музыки	МЗ
04.05.	К 80-летию великой победы. Концерт камерной музыки	МЗ
05.05.	Праздничный концерт «ПОБЕДА В СЕРДЦАХ ПОКОЛЕНИЙ», Духовой оркестр	БЗ
	Концерт камерной музыки студентов класса Л.И. Хрульковой	МЗ
	Межвузовская творческая акция «Двор поет Катюшу»	Площадь Свердлова
06.05.	Праздничный концерт «ПЕСНИ ВОЙНЫ И МИРА»	БЗ
	Концерт камерной музыки студентов класса И.В. Петерс	МЗ
07.05.	Открытие третьего этапа выставки «Героев родные глаза». Концерт	Сибирская мемориальная галерея
	Поэтический вечер Н.Г. Фениной «Война не дает мне покоя»	Георгиевский храм
	Праздничная межвузовская программа	ДК «Юность»
08.05.	Концерт камерной музыки студентов классов М.А. Кузиной и П.В. Дашкина	МЗ

	Всероссийская акция «Вальс Победы»	Площадь НОВАТа
09.05.	Праздничный концерт «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛЮТ ПОБЕДЫ»	Сквер у памятни- ка М.И. Глинке
12.05.	Выступление Оркестра русских народных инструментов НГК на 80-летию Великой Победы и НОВАТа	Площадь НОВАТа
13.05.	«Орган: от барокко до романтизма» концерт Г. Никулина	БЗ
14.05.	П.И. Чайковский «Евгений Онегин». Лирические сцены из оперы	БЗ
	Дж. Пуччини «Богема». Сцены из оперы	МЗ
15.05.	Концертная программа для бойцов СВО	Военный госпиталь
	Дж. Пуччини «Богема». Сцены из оперы	БЗ
16.05.	В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Сцены из оперы, 3 показа	БЗ
17.05.	Межвузовский концерт духовно-патриотической песни	Михай- ловская набереж- ная
	«Вальс Победы»	Михай- ловская набереж- ная
	В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Сцены из оперы, 2 показа	БЗ
19.05.	П.И. Чайковский «Евгений Онегин». Лирические сцены из оперы	БЗ
20.05.	Концерт к 100-летию И.А. Зайдентрегера	БЗ
25.05.	Концерт Т. Мелковой	МЗ
01.06.	Кафедра струнных инструментов. Государственный экзамен (11 афишных выступлений)	БЗ
02.06.	Открытая лекция «Музыковедение как наука: проблематика и методология». К.В. Зенкин – профессор кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор	ауд. 421
	Кафедра специального фортепиано. Государственный экзамен (12 афишных выступлений)	БЗ
	Кафедра струнных инструментов. Государственный экзамен (4 афишных выступления)	МЗ
03.06.	Кафедра специального фортепиано. Государственный экзамен (4 афишных выступления)	БЗ
	Кафедра дирижирования. Государственный экзамен (1 афишное выступление)	БЗ
04.06.	Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства. Государственный экзамен (2 афишных выступления)	МЗ
	Кафедра дирижирования. Государственный экзамен (1 афишное выступление)	БЗ
05.06.	Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства. Государственный экзамен (1 афишное выступление)	МЗ
07.06.	Кафедра сольного пения. Государственный экзамен (2 афишных	БЗ

	выступления)	
08.06.	Кафедра сольного пения. Государственный экзамен (1 афишное выступление)	БЗ
09.06.	Кафедра сольного пения. Государственный экзамен (1 афишное выступление)	БЗ
11.06.	Концерт «Симфонический орган». А. Бардин	БЗ
15.06.	Кафедра духовых и ударных инструментов. Государственный экзамен (2 афишных выступления)	БЗ
17.06.	Кафедра народных инструментов. Государственный экзамен (5 афишных выступлений)	МЗ
24.06.	Концерт «Многоликий орган». Д. Онал	БЗ
27.06.	Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам 2025 года	БЗ
28.08.	Педагогические чтения. Секция народных инструментов, концерт	МЗ
	Педагогические чтения. Секция народных инструментов, концерт	КЗ
01.09.	Торжественное открытие учебного года	БЗ
07.09.	Концерт «Как я провел лето»: студенты классов М.А. Кузиной, Н.Ю. Мальцевой, П.В. Дашкина	МЗ
08.09.	Лекция «Профилактика экстремизма и терроризма». Начальник НВИ войск национальной гвардии, генерал-майор В.В. Косухин	КЗ
15.09.	Концерт вокальной музыки студентов 1 курса	МЗ
16.09.	Концерт-урок «День добра» от Студенческого совета НГК для подопечных БФ помощи детям с диагнозом ДЦП «Ковчег»	МЗ
17.09.	Посвящение в студенты. Праздничный концерт	МЗ
21.09.	Детский хоровой концерт	БЗ
24.09.	Обзорная экскурсия по консерватории, концерт	Органная гостиная
26.09.	Концерт-поздравление к юбилею Г.П. Чернички	МЗ
	Концерт электронной музыки	КЗ
29.09.	Концерт «СЛУЖИТЬ РОССИИ». Духовой оркестр	БЗ
30.09.	Концерт памяти М.С. Лебензон	БЗ
04.10.	Концерт «Пусть голоса органа снова грянут»	БЗ
06.10.	Концерт «Сибирские песни Победы»	СГИИ
07.10.	Концерт-спектакль «Моцарт и Сальери»	Фойе БЗ
13.10.	Концерт «Голоса Сибири: Песни о войне»	БЗ
14.10.	Круглый стол «Опера – детям: детский репертуар как основа традиционных ценностей и инструмент воспитания нового зрителя»	БЗ
15.10.	Творческая встреча. Дмитрий Изотов. «Русская опера на службе государства»	КЗ
	Обзорная экскурсия по консерватории, концерт	Органная гостиная
18.10.	Концерт фольклорной музыки	МЗ
	Сольный концерт А. Давтяна (домра)	ДМШ №3
19.10.	Концерт. Сибирский квартет баянистов	МЗ
20.10.	Концерт. Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов	МЗ
	Концерт органной и камерной музыки	БЗ
	Концерт «Портреты гитарных композиторов»	МЗ
21.10.	Концерт. Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов	БЗ
	Концерт. Навстречу X Демидовскому международному конкурсу скрипачей «ДеМюкс-Х»	МЗ

22.10.	Концерт-встреча. Фольклорный ансамбль «Полынь»	МЗ
23.10.	Концерт. Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов	БЗ
24.10.	Концерт. Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов	БЗ
	Навстречу II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад – Сибирь – Восток». Концерт класса саксофона В.А. Михно	МЗ
	Квартет баянистов им. А.В. Крупина	Дом да Винчи
25.10.	Концерт. «В созвучии хора и органа»	БЗ
	Мастер-классы памяти Мери Симховны Лебензон	МЗ
	Навстречу II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад – Сибирь – Восток». Концерт класса кларнета М.В. Аунс	МЗ
26.10.	Навстречу II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад – Сибирь – Восток». Концерт класса флейты Е.А. Левитской	МЗ
	Концерт «Феерия струнных»	МЗ
27.10.	Навстречу II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад – Сибирь – Восток». Концерт класса гобоя К.С. Серкова	МЗ
	Навстречу II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад – Сибирь – Восток». Концерт класса фагота И.А. Карманова	МЗ
	Навстречу IV Всероссийскому музыкальному конкурсу. Концерт А. Глушкова (баян)	КЗ
28.10.	Навстречу II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад – Сибирь – Восток». Концерт класса флейты И.А. Шиханова	МЗ
	Навстречу II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад – Сибирь – Восток». Концерт класса валторны В.Г. Соколова	МЗ
29.10	Навстречу II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского. «Запад – Сибирь – Восток». Концерт класса трубы Е.А. Салтымакова	МЗ
	Навстречу IV Всероссийскому музыкальному конкурсу. Концерт. Квартет баянистов имени А.В. Крупина	КЗ
	Обзорная экскурсия по консерватории. Концерт	Органная гостиная
30.10.	Вечер виолончельной музыки к 120-летию профессора Г.И. Пеккера	БЗ
	Концерт-посвящение к 75-летию П.Ф. Мора	МЗ
31.10.	Навстречу II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского. «Запад – Сибирь – Восток». Концерт класса ударных С.Ю. Нохрина	МЗ
	Концерт класса альты Н.В. Чернышевой	МЗ
01.11.	концерт «Гении барокко: Букстехуде и Бах»	БЗ
	Концерт студентов класса И.В. Тарасенко	МЗ
02.11.	Концерт «Диалог культур» ко Дню народного единства	БЗ
	Концерт фортепианной музыки «Сокровище русской души»	МЗ
04.11.	Концерт студентов класса В.Ю. Карчагина	МЗ
	Концерт «Сибирских домр сказанья»	МЗ

06.11.	Концерт студентов класса П.В. Дашкина	МЗ
07.11.	Концерт студентов класса Н.Ю. Мальцевой	МЗ
10.11.	Концерт «Музыка кино»	МЗ
11.11.	Вечер скрипичной музыки	МЗ
14.11.	Концерт камерной музыки для домры	МЗ
15.11.	Концерт «В кругу друзей»	БЗ
	Творческая встреча. Заслуженный артист, профессор Ш. Д. Зондурев	МЗ
16.11.	Концерт «Флейта + кларнет»	МЗ
17.11.	Концерт Духового оркестра «Дети капитана Гранта» к юбилею И. Дунаевского	БЗ
	Сольный концерт А. Давтяна «И струн прекрасных вдохновенье...»	МЗ
18.11.	Обзорная экскурсия по консерватории. Концерт	
	Концерт камерной музыки для домры	МЗ
19.11.	«Из света в тень перелетая» Концерт фортепианной музыки А. Скрябина. Д.Л. Шевчук и её выпускники	БЗ
	«Музыка струнных» Концерт композиторов-юбиляров 2025 года	МЗ
20.11.	Концерт ассистентов-стажеров памяти Марии Юдиной	МЗ
21.11.	Концерт М. Пуртова (баян)	МЗ
	VII Открытый региональный конкурс декламации стихотворений на родном и иностранном языках «Поэтические мосты». Конкурсные прослушивания	МЗ
22.11.	Концерт «Путешествие по эпохам: пять веков органной музыки»	БЗ
	VII Открытый региональный конкурс декламации стихотворений на родном и иностранном языках «Поэтические мосты». Торжественное закрытие, концерт лауреатов	МЗ
23.11.	Концерт студентов класса И.В. Петерс	МЗ
24.11.	Вечер квартетной музыки. Класс студентов А.М. Абрамова	МЗ
25.11.	Хоровой концерт «Согласие времен, согласие сердец»	БЗ
26.11.	Концерт камерной музыки И.С. Баха, Л. ван Бетховена	МЗ
	Концерт класса студентов Рубиной Ю.В.	КЗ
27.11.	Концерт «Портреты гитарных композиторов: Марио Кастельнуово-Тедеско»	МЗ
28.11.	Концерт. И.С. Бах. Хорошо Темперированный Клавир. 1 том	БЗ
	Концерт-презентация арф фирмы SALVI (Италия). Т. Тарновская и её ученики	ДМШ № 10
	Концерт класса И.В. Поляковой	МЗ
29.11.	Концерт И.С. Бах. Хорошо Темперированный Клавир. 2 том	БЗ
	Концерт-открытие Третьего сибирского арфового фестиваля имени Н.Н. Покровской	Зал «Белая галерея»
	Концерт выпускников разных лет класса Н.В. Вогралик	МЗ
	Концерт «Жемчужины виолончельной музыки». класс Овчинникова С.А.	КЗ
02.12.	Торжественное открытие II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад-Сибирь-Восток». Концерт	БЗ
03.12.	Концерт органной музыки для подопечных БФ помощи детям с диагнозом ДЦП «Ковчег»	Органная гостиная
	Концерт камерной музыки. Студенты классов профессоров С.Ф. Курбетовой, М.В. Уткиной	КЗ

	«Два гения: Бах и Брамс» Сольный концерт Андрея Шейко (Москва)	БЗ
08.12.	Концерт органной музыки	Органная гостиная
	Гала-концерт II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад-Сибирь-Восток»	БЗ
	Мастер-классы членов жюри II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад-Сибирь-Восток»:	
	С.А. Ярошевский (Москва, флейта)	МЗ
	Р.В. Толмачев (Санкт-Петербург, фагот)	МЗ
	К.С. Серков (Новосибирск, гобой)	ауд. 505
	В.Г. Соколов (Новосибирск, валторна)	ауд. 509
	Е.А. Салтымаков (Новосибирск, труба)	ауд. 510
	С.Ю. Нохрин (Новосибирск, ударные инструменты)	ауд. 507
	В.А. Михно (Новосибирск, саксофон)	ауд. 501
	М.А. Игнатъев (Санкт-Петербург, тромбон)	КЗ
10.12	Концерт-встреча. Народный ансамбль традиционной казачьей культуры «Майдан»	МЗ
11.12.	«Романса трепетные звуки» Концерт вокальной и хоровой музыки	МЗ
	Встреча-лекция «Секреты голоса». Т.С. Сашнина	МЗ
12.12.	Концерт класса М.А. Кузиной и П.В. Дашкина	МЗ
	Обзорная экскурсия по консерватории. Концерт	Органная гостиная
13.12.	Концерт «Мастерская клавишинных искусств»	Фойе БЗ
14.12.	Детский хоровой концерт	БЗ
15.12.	«Вальсы мира». Концерт к 200-летию со дня рождения И. Штрауса	МЗ
	Концерт симфонической музыки к 190-летию Сен-Санса	БЗ
17.12.	Концерт-спектакль СНТО. «Скрипка Ротшильда» в рамках VII Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное: искусство и современность глазами молодых учёных»	Фойе БЗ
	Концерт гитарной музыки	МЗ
18.12.	Сонаты для скрипки и фортепиано. «Золотая коллекция». Концерт класса Л.И. Хрульковой	МЗ
20.12.	Концерт класса И.В. Калатая (фортепиано)	МЗ
21.12.	Концерт «Посвящение Георгию Свиридову». «Поэма памяти С. Есенина»	БЗ
22.12.	Новогодняя концертная программа «Зимняя сказка»	БЗ
23.12.	III Сибирский арфовый фестиваль имени Н.Н. Покровской. Концерт «Арфа в Сибири»	БЗ
24.12.	III Сибирский арфовый фестиваль имени Н.Н. Покровской. Концерт «С арфой вокруг света»	Фойе БЗ
25.12.	Концерт «Орган в сиянии Рождества»	БЗ
27.12.	Концерт «Снежные мелодии органа»	БЗ

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Перечень конкурсных достижений обучающихся, педагогов и концертмейстеров по кафедрам

Кафедра специального фортепиано

**IV Международный открытый конкурс вокального и музыкального творчества
«Мир музыки»** (Красноярск, февраль 2025, заочное участие)

1 место – Ли Цзясюань, Фэн И, Чжан Лиян (класс Е.В. Нестеренко)

Международный конкурс «Территория творчества» (Москва, февраль 2025)

2 место – А. Александрова (класс П.О. Тончук)

**XI Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Исполнители XXI века:
Инициативы. Достижения. Перспективы»** (Москва, март 2025)

2 место – Ян Чжаоюй (класс Г.А. Уколова)

Вузовский конкурс студентов и ассистентов-стажёров на лучшее исполнение произведений И.С. Баха, Ф. Генделя, Д. Скарлатти в рамках III Сибирского фортепианного форума, посвященного 340-летию со дня рождения И.С. Баха, Ф. Генделя, Д. Скарлатти и 150-летию со дня рождения А.Б. Гольденвейзера (Новосибирск, апрель 2025)

Лауреаты – В. Дремина (класс Е.А. Романовской), П. Лобурцева (класс Е.А. Романовской), М. Мурашкина (класс Е.А. Романовской), П. Акулов (класс Е.А. Романовской), Р. Деревягин (класс Е.А. Романовской), Ван Цзы (класс Е.А. Романовской)

П. Кустова (класс Т.И. Игноян), Е. Комлева (класс Т.И. Игноян)

А. Чихачева (класс Т.И. Игноян), Я. Юрсакова (класс Т.И. Игноян)

Л. Липинская (класс Т.И. Игноян), А. Соболева (класс Т.И. Игноян)

А. Плотникова (класс Е.В. Нестеренко), Д. Скорнякова-Вершинина (класс Е.В. Нестеренко), Е. Матасова (класс Е.В. Нестеренко), П. Мальцева (класс Л.В. Смешко)

А. Александрова (класс П.О. Тончук), А. Иноземцева (класс Д.Л. Шевчук)

Цзи Ченюэ (класс И.В. Калатая)

Дипломанты – Е. Хегай (класс Т.И. Игноян), Л. Ильчикаева (класс Т.И. Игноян)

Лю Мохань (класс Т.И. Игноян), Шэн Сицзе (класс Т.И. Игноян)

Се. Айли (класс Т.И. Игноян), Е. Нежданова (класс Т.И. Игноян)

Хуан Юэ (класс Т.И. Игноян), Т. Матасова (класс Т.И. Игноян)

Л. Саликаева (класс Е.А. Романовской), Вэй Цзяжунь (класс Е.А. Романовской)

С. Прядун (класс Е.В. Нестеренко), А. Слепцова (класс Е.В. Нестеренко)

II Международный открытый фортепианный конкурс им. И.С. Аврамковой (Санкт-Петербург, апрель 2025)

3 место – В. Дошоян (класс Л.В. Смешко), **Диплом** – А. Шилина (класс П.О. Тончук)

26 Открытый конкурс-фестиваль органной музыки имени Й. Труммера (Гатчина–Санкт-Петербург, апрель 2025)

2 место – М. Силин (класс Г.А. Никулина)

3 место – И. Касимов (класс Н.В. Багинской)

XII Международный фестиваль-конкурс искусств им. М.М. Вернера (Кемерово, июнь 2025) **1 место** – А. Галковская (класс Е.В. Нестеренко)

VI Международный конкурс органистов имени В.М. Одоевского (Москва, ноябрь 2025) **3 место** – А. Бардин (класс Н.В. Багинской)

VI открытый Всероссийский молодёжный фестиваль-конкурс органистов имени народной артистки России профессора Н.И. Оксентян (Санкт-Петербург, ноябрь 2025) **2 место** – А. Бардин (класс Н.В. Багинской), **3 место** – И. Касимов (класс Н.В. Багинской)

VI Сибирский международный конкурс пианистов (Томск, декабрь 2025)

1 место – Соболева А. (класс Игноян Т.И.), Кустова П. (класс Игноян Т.И.), Испирян М. (класс Романовской Е.А.)

2 место - Иноземцева А (класс Шевчук Д.Л.), Гехт Д. (класс Романовской Е.А.), Абеков Н. (класс Романовской Е.А.), Курочкина О. (класс Нестеренко Е. В.)

Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому (июнь-июль 2025)

2 место – Скорнякова-Вершинина Д. (класс Нестеренко Е.В.)

2 место – Скорнякова-Вершинина Д. и Плотникова А. (класс Калатая И.В.)

Диплом 1 степени – Слепцова А. (класс Нестеренко Е.В.)

V Международный конкурс пианистов «GRAND ART PIANO» (по видеозаписям)

1 место – Шилина А. (класс Тончук П.О.), **3 место** – Плотникова А. (класс Нестеренко Е.В.)

Международный конкурс «Grand Piano» (по видеозаписям) (Париж, ноябрь 2025)

2 место – Шилина А. (класс Тончук П.О.)

V международный конкурс органистов «Байкальская токката» (Иркутск, ноябрь 2025)

2 место - Овсянников Е. (класс Никулина Г.А.)

3 место – Шомполова Ю. (класс Багинской Н.В.), Юрсакова Я. (класс Багинской Н.В.)

Конкурс имени Р. Глиэра «Глиэровская осень-2025» (по видеозаписям)

1 место – Онал Д., Шомполова Ю. (класс Недоспасовой А.П.)

XIII Международный конкурс «Сибириада» (Кемерово, декабрь 2025)

2 место – Шумилова Е. (класс Тончук П.О.)

VIII Международный конкурс «Волшебная симфония» (октябрь 2025)

1 место – Д. Кун (класс Калатая И.В.)

IX Международный конкурс искусств «Золотой рояль» (Уфа, октябрь 2025)

1 место – Д. Кун (класс Калатая И.В.)

ПЕДАГОГИ

II Международный открытый фортепианный конкурс имени Ирины Аврамковой (Санкт-Петербург, апрель 2025) **2 место** – П.О. Тончук

Международный конкурс пианистов «41th Valsesia Musica International Piano Competition 2025», (Италия, г.о. Воралло (Милан), декабрь 2025) **2 место** – Г.А. Уколов

Кафедра струнных инструментов

IV Международный конкурс исполнительского мастерства «На высоте искусства»
(Ростов-на-Дону, январь 2025) **Гран-При** – Г. Франк (класс Е.З. Нилова)

XXXVIII Международный конкурс исполнительских искусств «GRAND ART EXPRESS – CHINA (Пекин, февраль 2025) **1 место** – Г. Франк (класс Е.З. Нилова)

Международный конкурс Зимние творческие игры (Москва, февраль 2025)
2 место – А. Романевич, М. Стрельников (класс Н.В. Чернышевой)

Международный конкурс Весенние творческие игры (Москва, март 2025)
1 место – А. Зинова (класс Н.В. Чернышевой)

Международный музыкальный конкурс, посвященный А.П. Бородину (Санкт-Петербург, март 2025) **3 место** – Г. Франк (класс Е.З. Нилова)

Международный музыкальный конкурс, посвященный Д.Д. Шостаковичу (Санкт-Петербург, март 2025) **2 место** – Г. Франк (класс Е.З. Нилова)

Международный конкурс «Петербургская весна» памяти маэстро Ю. Темирканова
(Санкт-Петербург, март 2025) **Гран-При** – Р. Есенина, К. Хазова (класс И.В. Поляковой)

III Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени Е.М. Каца (Барнаул, март 2025)

1 место – Е. Лихницкая (класс М.А. Кузиной), К. Евсюкова (класс Е.В. Баскиной)

2 место – Е. Привалова (класс И.В. Тарасенко), В. Горелова (класс Е.В. Баскиной), В. Ногина (класс Е.З. Нилова), Е. Привалова (класс И.В. Тарасенко)

3 место – Н. Гофман (класс Е.В. Баскиной), К. Денежный (класс Е.З. Нилова), А. Орлова (класс Ю.В. Рубиной)

Диплом – А. Филиппова (класс Е.В. Баскиной), Ли Сяо Мэн (класс Н.Ю. Мальцевой)

Третий международный музыкальный конкурс «Признание» (Москва, март 2025)
1 место – И. Высочин (класс Ю.В. Рубиной)

IV Международный конкурс исполнителей на струнных инструментах «Новосибирская весна» (Новосибирск, март 2025)

1 место – И. Высочин (класс Ю.В. Рубиной), Е. Лихницкая (класс М.А. Кузиной), Т. Потеряева (класс М.А. Кузиной), К. Денежный (класс Е.З. Нилова), С. Ходжаев (класс В.Г. Болдина), Ю. Швабенланд (класс Т.В. Тарновской)

2 место – А. Зинова (класс Н.В. Чернышевой), А. Романевич (класс Н.В. Чернышевой), Е. Привалов (класс В.Г. Болдина), Квартет 1 (класс А.М. Абрамова), Е. Филатова (класс М.А. Кузиной), Ю. Баишева (класс М.А. Кузиной), А. Сырова (класс Н.Ю. Мальцевой), А. Орлова (класс Ю.В. Рубиной), Т. Моторных (класс Е.В. Баскиной)

3 место – Н. Гофман (класс Е.В. Баскиной), Е. Базалицкая (класс И.А. Зорькиной), С. Василенко (класс Е.В. Баскиной), М. Стрельников (класс Н.В. Чернышевой), Квартет 2 (класс А.М. Абрамова)

Диплом – М. Панькова (класс М.А. Кузиной), С. Пимонова (класс Н.Ю. Мальцевой), Дуэт (класс Н.Ю. Мальцевой), Л. Зуй (класс М.А. Кузиной), П. Гузь (класс М.А. Кузиной), И. Статейнов (класс Е.В. Баскиной), А. Канатбекова (класс Ю.В. Рубиной), М. Милосердова (класс П.В. Дашкина), Лю Кунь (класс П.В. Дашкина)

VI Открытый всероссийский конкурс скрипачей имени Г.С. Турчаниновой (Новомосковск, апрель 2025) **3 место** – Т. Моторных (класс Е.В. Баскиной)

Международный интернет-конкурс «Галерея талантов» (Миасс, апрель 2025)
1 место – А. Зинова (класс Н.В. Чернышевой)

Международный конкурс-фестиваль «Его величества искусство» (по видеозаписи, Санкт-Петербург, март 2025) **1 место** – М. Гусева (класс И.А. Зорькиной)

Международный конкурс «Professional musician» (по видеозаписи, март 2025)
1 место – М. Гусева (класс И.А. Зорькиной)

Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе» (Москва, апрель 2025, по видеозаписям) **1 место** – М. Гусева (класс И.А. Зорькиной), Дуэт (класс Т.В. Тарновской)

Международный конкурс-фестиваль Sun of man Sultanat of Oman (Москва, апрель 2025, по видеозаписям) **Диплом 1 степени** – М. Гусева (класс И.А. Зорькиной)

Международный музыкальный конкурс Cantus Abio (Москва, апрель 2025, по видеозаписям) **2 место** – Ван Юань (класс Т.В. Тарновской)

Восьмой международный конкурс "Волшебная симфония" (октябрь 2025, по видеозаписям)

1 место и спец. диплом за артистизм - А. Крикян (класс И.В. Поляковой)

1 место и спец. диплом за музыкальность - А. Гладуш (класс И.В. Поляковой)

1 место и спец. диплом за виртуозность и красоту звука – И. Демко (класс И.В. Поляковой)

IV международный профессиональный конкурс классического искусства "Времена года. Осень-2025" (Москва, ноябрь 2025, по видеозаписям)

1 место – А. Крикян (класс И.В. Поляковой)

V международный конкурс-фестиваль имени Пеккера (Барнаул, ноябрь 2025)

2 место – М. Жомартулы (класс Е.З. Нилова)

Международный конкурс-фестиваль "Осенний марафон" (Москва, ноябрь 2025, по видеозаписям) **2 место** – Т. Кузнецова (класс И.В. Тарасенко)

VII Всероссийский конкурс профессионального исполнительского мастерства "Призвание" (Казань, ноябрь 2025, по видеозаписям)

1 место – С. Прядун (класс Миланской О.А.)

2 место – О. Бреднихина (класс И.В. Тарасенко)

IV Всероссийской конкурс скрипачей имени Н.А. Гольденберга (Саратов, ноябрь 2025) **Диплом** – Т. Моторных (класс Баскиной Е.В.)

Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах "Времена года" (Москва, декабрь 2025, по видеозаписям)

2 место – Фан Шуайтун (класс И.А. Зорькиной)

III Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени Е.М. Каца (Барнаул, март 2025) **Диплом «Лучший концертмейстер»** – К.О. Прялкина

Кафедра духовых и ударных инструментов

III Открытый межрегиональный конкурс исполнителей на ударных инструментах имени В.Л. Сурначёва «Ударная Сибирь» (Новосибирск, февраль 2025)

Гран-При – А. Михальцова (класс С.Ю. Нохрина)

1 место – У Тун (класс С.Ю. Нохрина)

3 место – С. Чашкин (класс С.Ю. Нохрина)

Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, посвященный 150-летию Мансура Исламовича Султанова (по видеозаписи, Саратов, январь 2025) **1 место** – Н. Колмакова (класс И.А. Шиханова)

V Всероссийский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах имени А.Г. Никитанова (Саратов, апрель 2025) **2 место** – В. Смигасевич (класс Е.А. Левитской)

Конкурс исполнителей на ударных инструментах «Drumtime» (Санкт-Петербург, апрель 2025) **Диплом** – А. Михальцова (класс С.Ю. Нохрина)

I Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства «Симфония добра» (Якутск, июнь 2025) **1 место** – Л. Попова (класс И.А. Шиханова)

II Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И. И. Бобровского «Запад – Сибирь – Восток» (Новосибирск, декабрь 2025)

1 место – Чжан Чжибо (класс М.В. Аунс), В. Дмитриев (класс В.А. Михно), Д. Ишмуратов (класс В.Г. Соколова), И. Тутатчиков (класс В.Г. Соколова), А. Шанк (класс С.М. Кузова), А. Михальцова (класс С.Ю. Нохрина)

2 место – Н. Колмакова (класс И.А. Шиханова), М. Полянская (класс К.С. Серкова), И. Бобровник (класс М.В. Аунс), К. Игнатенко (класс В.А. Михно), К. Ревединский (класс В.Г. Соколова), У Сююань (класс В.А. Михно), А. Иванченко (класс С.М. Кузова), Чжан Ван (класс С.М. Кузова),

3 место – А. Зейбер (класс М.В. Аунс), С. Сотникова (класс М.В. Аунс), Хуан Цзывэй (класс М.В. Аунс), Г. Степанов (класс И.А. Карманова), П. Мальцева (класс В.А. Михно), Н. Борисов (класс В.Г. Соколова)

Диплом – Н. Мацепуро (класс К.С. Серкова), В. Смигасевич (класс Е.А. Левитской), С. Огнев (класс И.А. Шиханова)

Региональный конкурс юных исполнителей на ударных инструментах «Ритмы Сибири» (Новосибирск, ноябрь 2025)

1 место – Михальцова А. (Класс Нохрина С.Ю.), Ондар Ч. (Класс Нохрина С.Ю.)

2 место – Чашкин С. (Класс Нохрина С.Ю.)

Кафедра народных инструментов

Межрегиональный конкурс исполнителей на русских народных инструментах (Новосибирск, февраль 2025) **1 место** – Ю. Кузнецова (класс А.В. Кугаевского)

II Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «FOLK-ART» (Казань, февраль 2025) **1 место** – Е. Полеев (класс Н.Н. Самойлова)

I Международный Российско-Китайский конкурс исполнительского мастерства «Симфония культур» (Ростов-на-Дону, март 2025)
1 место – Е. Полеев (класс Н.Н. Самойлова)

IV Всероссийский конкурс инструментального исполнительского мастерства «Музыка души» (март 2025) **1 место** – Е. Полеев (класс Н.Н. Самойлова)

XVIII Международный конкурс среди музыкантов GRAND ART (март 2025)
2 место – Е. Полеев (класс Н.Н. Самойлова)

Открытый Всероссийский конкурс молодых исполнителей имени Н.Л. Тулуниной (Красноярск, март 2025) **2 место** – Д. Батраков (класс А.В. Рубина)

Международный конкурс-фестиваль «Поиграем-2025» (Новосибирск, февраль 2025)
1 место – Д. Ондар (класс Н.С. Кравец), А. Бондаренко (класс Н.С. Кравец), Ю. Кузнецова (класс А.В. Кугаевского), Т. Мелкова (класс А.В. Кугаевского), Е. Можжухина (класс А.В. Кугаевского), Д. Дернейко (класс М.Я. Овчинникова), Д. Батраков (класс А.В. Рубина), Квартет домр «Сибирский акцент» (класс Е.П. Янковской)
Диплом – К. Давыдов (класс А.В. Рубина)

IX Межрегиональный конкурс молодых исполнителей на классической гитаре имени Ю.А. Зырянова (Новосибирск, февраль 2025)
1 место – Дуэт (класс К.В. Филимонова),
2 место – Квартет (класс А.А. Сартакова), А. Никулина (класс А.А. Сартакова), Д. Ребякина (класс К.В. Филимонова)
Диплом – Д. Хушеева (класс А.А. Сартакова), Е. Чернолихова (класс А.А. Сартакова), А. Смирнова (класс К.В. Филимонова)

Региональный фестиваль инструментальной музыки «Музыкальный вернисаж» (Новосибирск, март 2025) **Гран-При** – Дуэт (класс К.В. Филимонова)

V Всероссийский конкурс по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов (Саратов, март 2025)
3 место – Н. Юрченко (класс Ю.А. Миловановой)

III Международный конкурс классического искусства «Симфония весны 2025» (апрель 2025) **1 место** – Е. Полеев (класс Н.Н. Самойлова)

V Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Звездный путь» (Волгоград, май 2025, по видеозаписям) **Гран-При** – А. Бондаренко (класс Н.С. Кравец)

VII Всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах «Кубок Байкала» (Иркутск, март 2025) **1 место** – В. Ларина (класс А.В. Кириленко)

IV Международный конкурс исполнителей на домре «Лик Домер» (Екатеринбург, май 2025, заочный формат) **1 место** – В. Ларина (класс А.В. Кириленко)

II Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей на народных инструментах «Кубок Юрия Вострелова» (Омск, май 2025)
1 место – оркестр русских народных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (руководитель – Ю.А. Милованова)
1 место – К. Куш (класс А.В. Рубина)

IV Всероссийский музыкальный конкурс (Санкт-Петербург, ноябрь 2025)

1 премия – квартет баянистов имени А.В. Крупина: А. Глушков, К. Куш, К. Давыдов, А. Рубин (класс А.В. Рубина)

V премия и звание лауреата – Ф. Смольянинов (класс К.В. Филимонова)

VII Международный конкурс исполнителей на струнных щипковых инструментах «Серебряные струны» (Барнаул, декабрь 2025)

1 место – Е. Снегуров (класс А.А. Гуревича)

3 место – Мелкова Т. (класс Кугаевского А. В.)

Международный конкурс исполнителей на народных инструментах "Кубок Урала" (Магнитогорск, ноябрь 2025)

3 место – А. Пинигин (класс Рубина А.В.), Д. Доктуут (класс Рубина А.В.)

III международный конкурс-фестиваль «Кубок Сибири» (Красноярск, декабрь 2025)

2 место – Корешков И. (класс Овчинникова М.Я.)

3 место – Конкаев Р. (класс Овчинникова М.Я.)

Всероссийский конкурс «Душа России» **1 место** (ансамбль),

2 место – Виллер А. (класс Чернички Г.П.)

XIV Международный конкурс «Сибиряда» (Кемерово, декабрь 2025)

1 место – Никулина А. (класс Сартакова А.А.)

Региональный фестиваль исполнительского мастерства «Симфония успеха» (Новосибирск, декабрь 2025) **1 место** - Битюцких М. (класс Янковской Е.П.)

ПЕДАГОГИ

I Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья» (Новосибирск, апрель 2025) **1 место** – А.В. Давтян

Кафедра сольного пения

Международный конкурс инструментального и вокального искусства, посвящённый творчеству В. А. Моцарта (Москва, январь 2025)

2 место – Ван Хуэйин (класс Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс академического вокала «Ария» (Москва, январь 2025)

2 место – Ван Хуэйин (класс Т.В. Горбуновой)

XXXVII Международный конкурс исполнительских искусств «Grand Art Competition – China» (январь 2025) **1 место** – А Франк (класс Л.А. Шаляпиной)

III Международный конкурс вокального и ансамблевого мастерства «DE Music» (февраль 2025) **2 место** – А. Батуева (класс Л.А. Шаляпиной)

Международный музыкальный конкурс, посвященный А.П. Бородину (Санкт-Петербург, март 2025)

2 место – Ли Гуанлинь (класс В.В. Дитенбира), Цзинь Жуйчжунь (класс В.В. Дитенбира), М. Шапошникова-Иванова (класс Я.А. Мамоновой), Ли Хунфей (класс Я.А. Мамоновой)

Международный музыкальный конкурс, посвященный Д.Д. Шостаковичу (Санкт-Петербург, март 2025) **1 место** – Ли Хунфей (класс Я.А. Мамоновой)

Открытый региональный конкурс вокалистов «Поёшь, молодёжь!» (Новосибирск, март 2025) **3 место** – К. Аксман (класс И.В. Новиковой)

Международный фестиваль-конкурс «Роза Ветров» (Новосибирск, апрель 2025)
1 место – П. Дмитриева (класс Я.А. Мамоновой)

Межрегиональный конкурс вокального творчества «Поющая Сибирь» (Новосибирск, апрель 2025)

Гран-При – Чжан Шичао (класс Ш.Д. Зондуева), А. Батуева (класс Л.А. Шаляпиной)

1 место – Минь Вэй (класс Т.В. Горбуновой), А. Степанян (класс Л.А. Шаляпиной), Вэнь Жоу (класс Л.А. Шаляпиной), Ли Гуанлинь (класс В.В. Дитенбира), Хэ Исюань (класс В.В. Дитенбира)

2 место – Ван Цзыянь (класс Л.А. Шаляпиной), Тань Хаоюань (класс Л.А. Шаляпиной), Цао Сюэ (класс Л.А. Шаляпиной)

X Открытый региональный конкурс вокалистов академического жанра с международным участием, посвященный Году 80-летия Победы в Великой Отечественной войне (Кемерово, апрель 2025)

1 место – Сунь Минюэ (класс Т.В. Горбуновой), М. Мытник (класс Я.А. Мамоновой), Ли Чаньжу (класс Ж.В. Чаловой)

II Международный конкурс академического вокала «Ария» (Москва, апрель 2025)
1 место – С. Очирова (класс Ж.В. Чаловой)

Всероссийский конкурс-фестиваль «России яркие таланты» (Симферополь, апрель 2025) **Гран-При** – Сюй Ин (класс Ж.В. Чаловой)

IV Всероссийский конкурс-фестиваль «Top Star» (Владимир, апрель 2025)
1 место – Лян Леминь (класс Ж.В. Чаловой)

VII Международный конкурс молодых оперных певцов имени народного артиста СССР Кима Базарсадаева «Мужские голоса» (Улан-Удэ, апрель 2025)
Диплом – А. Юсудуров (класс Ш.Д. Зондуева)

Международный конкурс «Art Exp Abu Dhabi 2025» (апрель 2025)
1 место – К. Сомова (класс Т.В. Ершуковой)

Международный интернациональный конкурс-фестиваль в рамках всемирной выставки достижений в сфере творчества, культуры и образования (онлайн, апрель-май 2025) **1 место** – А. Параскивопуло (класс Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль «Мелодия весны» (Москва, апрель-май 2025)
1 место – А. Параскивопуло (класс Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль «Поёт душа России» (Москва, апрель-май 2025)
1 место – А. Параскивопуло (класс Т.В. Горбуновой)

XVI Международный фестиваль-конкурс «Ciao Italia – Привет Россия» (май 2025)
2 место – А. Степанян (класс Л.А. Шаляпиной)

Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды!» (Новосибирск, май 2025) **1 место** – Дэн Хайлун (класс Е.В. Батеневой)

Международный конкурс академического вокала «Ария» (по видеозаписям, Москва, сентябрь 2025) **1 место** – Е. Ахметолла (класс Гладкова А.Н.)

III Международный многожанровый патриотический конкурс «Наша страна – 2025» (по видеозаписям, Москва, сентябрь 2025)

Гран-При – Е. Ахметолла (класс Гладкова А.Н.)

V Международный конкурс классического искусства «Золотое наследие классики – 2025» (по видеозаписям, Москва, сентябрь 2025)

1 место – Д. Шевчук (класс Гладкова А.Н.), Е. Ахметолла (класс Гладкова А.Н.)

Международный конкурс инструментального и вокального искусства, посвященный творчеству С.В. Рахманинова (по видеозаписям, Москва, сентябрь 2025)

1 место – Д. Шевчук (класс Гладкова А.Н.)

XII Международный конкурс вокалистов имени Наталии Шпиллер "Шедевры русской музыки" (Москва, октябрь 2025)

2 место – К. Головина (класс Горбуновой Т.В.)

VIII Международный вокальный конкурс по видеозаписям "В контакте с голосом" (Новочеркасск, октябрь 2025, по видеозаписям)

1 место - Чжоу Кэхань (класс Т.В. Горбуновой), Чуньюй Ваньюй (класс Т.В. Горбуновой)

2 место - Юэ Хао (класс Т.В. Горбуновой)

3 место - Яо Шисю (класс Т.В. Горбуновой)

Международный музыкальный конкурс "Звездный путь" (июль 2025, по видеозаписям) **1 место** - Цзи Нань (класс С.Г. Токарева)

Международный конкурс исполнительских искусств "GRAND ART EXPRESS-CHINA", (КНР, август 2025, по видеозаписям)

2 место - Цзи Нань (класс С.Г. Токарева)

Международный конкурс инструментального и вокального искусства, посвященный творчеству С.В. Рахманинова (Москва, декабрь 2025, по видеозаписям)

1 место – Ахметолла Е. (класс Гладкова А.Н.)

Международный конкурс искусств «Я в искусстве» (Москва, 2025)

1 место – Балычева Полина (класс Алексеевой Т.А.)

Международный конкурс «Сибиряда» (Кемерово, декабрь 2025)

1 место – Киселева Е. (класс Ершуковой Т.В.)

2 место – Подцыкин А. (класс Дитенбира В.В.), Вэнь Жоу (класс Шаляпиной Л.А.)

3 место – Власова А. (класс Шаляпиной Л.А.), Поддубная А. (класс Ершуковой Т.В.), Аксман К. (класс Ершуковой Т.В.), Аракелян О. (класс Ершуковой Т.В.)

Диплом – Каюмджанов Х (класс Дитенбира В.В.), Москалева П. (класс Шаляпиной Л.А.)

Международный конкурс «Red Style Fest» (ноябрь 2025)

Гран-при – Поддубная А. (класс Ершуковой Т.В.)

1 место – Аракелян О. (класс Ершуковой Т.В.)

Конкурс молодых исполнителей русского романса «СИБИРСКИЙ ТУР» (Тюмень, октябрь 2025) 1 место – Монгуш Ш. (класс Зондуева Ш.Д.)

Открытый межрегиональный конкурс молодых вокалистов (Улан-Удэ, ноябрь 2025)
1 место – А. Юсудуров (класс Зондуева Ш. Д.)

II Международный конкурс молодых оперных исполнителей имени Фёдора Шаляпина (Санкт-Петербург, октябрь 2025)
Диплом – Ши Чао (класс Мищенко М.Ю.)

XLVIII Международный конкурс исполнительских искусств «Grand Art Competition Talents of Europa» (онлайн-конкурс, Пекин-Екатеринбург, ноябрь 2025)
2 место – Франк А. (класс Шаляпиной Л.А.)

Кафедра музыкального театра

XI Международный театральный фестиваль-конкурс «РЫЖИЙ КЛОУН» имени заслуженного артиста РФ А.В. Панина (Кемерово, март 2025), направление «Актерское искусство»

3 место – С. Захаров (класс В.В. Стародубцева)

Диплом 1 степени – Т. Колеватов (класс В.В. Стародубцева), Е. Ахметолла (класс В.В. Стародубцева)

Диплом 2 степени – К. Просоленко (класс В.В. Стародубцева), Д. Шевчук (класс В.В. Стародубцева)

Диплом 3 степени – Н. Суртаев (класс В.В. Стародубцева), Н. Маланов (класс В.В. Стародубцева)

ПЕДАГОГИ

XI Международный театральный фестиваль-конкурс «РЫЖИЙ КЛОУН» имени заслуженного артиста РФ А.В. Панина (Кемерово, март 2025)

1 место, направление «Режиссура» – В.В. Стародубцев

Кафедра дирижирования

XII Всероссийский конкурс молодых дирижеров-хормейстеров имени А.С. Казачкова (Чебоксары, март 2025)

1 место – В. Винник (класс Е.В. Рудзей), П. Бытотов (класс М.Н. Нижегородовой), Е. Пихарева (класс С.Н. Шебалина)

2 место – Д. Хацков (класс С.Н. Шебалина), В. Скуратова (класс С.Н. Шебалина), А. Шайкина (класс Е.В. Рудзей), Э. Жигарев (класс Е.В. Рудзей), А. Кухарев (класс Е.В. Рудзей)

3 место – Лю Юйхань (класс Е.В. Рудзей)

Международный конкурс дирижеров-хормейстеров «Капелла» (Москва, апрель 2025)

1 место – А. Гузоватая (класс Е.В. Рудзей)

2 место – Лю Юйхань (класс Е.В. Рудзей)

V Международный музыкальный конкурс «Cantus Avis» (Москва, апрель 2025)

3 место – Лю Юйхань (класс Е.В. Рудзей)

Всероссийский фестиваль студенческих хоров (Москва, апрель 2025)

Лауреат - Академический хор студентов НГК имени М.И. Глинки (руководитель – Е.В. Рудзей)

VII Международный конкурс «CRESCENDO»

1 место – П. Быотов (класс М.Н. Нижегородовой)

XV Международный конкурс «CANTABILE» (по видео) (Турция октябрь-ноябрь 2025)

1 место – Сюй Пэн (класс Паримана А.А.)

III Международный музыкальный конкурс (по видео) (Испания, октябрь-ноябрь 2025)

1 место – Сюй Пэн (класс Паримана А.А.)

XI Всероссийский (с международным участием) конкурс национальных культур «Палитра дружбы» (Барнаул, ноябрь 2025)

1 место – Хоровой ансамбль (класс Тарасенко М.Н.)

V Международный конкурс хоровых дирижеров и дирижеров оркестра «Gloria» (Санкт-Петербург ноябрь 2025)

Диплом 1 степени – Чугунова Д. (класс Аристовой Н.В.), Павлова Я. (класс Аристовой Н.В.), Потехина Е. (класс Аристовой Н.В.)

Диплом 2 степени – Кузнецова Е. (класс Аристовой Н.В.)

Международный конкурс «Вокальная фантазия» (Москва, июнь 2025)

1 место – Винник В. (класс Скорых О.Н.)

Международный конкурс-фестиваль «Летний солнцеворот» (Москва, июль 2025)

3 место – Винник В. (класс Скорых О.Н.)

Международный конкурс исполнительских искусств «Grand Art Competition» «Grand East Symphony» (Beijing, China, сентябрь 2025)

3 место – Кудряшова М. (класс Скорых О.Н.)

Флагманский проект «НАСЛЕДИЕ» (Москва, Ноябрь-декабрь 2025)

1 место – Жигарев Э. (класс Скорых О.Н.)

Кафедра теории музыки и композиции

I Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья» (Новосибирск, апрель 2025)

1 место – М. Петрова (класс А.В. Попова), Н. Дульский (класс А.С. Молчанова)

2 место – Т. Тагиев (класс С.Г. Тосина), С. Капранов (класс А.В. Попова)

Диплом – И. Серкин (класс Ю.П. Юкечева)

VII Всероссийский конкурс по музыковедению (Томск, декабрь 2025)

2 место – А. Калаганская (класс П.А. Мичкова)

Диплом – Д. Тищенко (класс О.А. Юферовой)

Международный музыкальный конкурс Fenix AWARD (Гданьск, август 2025, по видеозаписям) **3 место** – И. Серкин (класс Ю.П. Юкечева)

ПЕДАГОГИ

I Всероссийский конкурс молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья» (Новосибирск, апрель 2025) **3 место** – А.В. Ванчугов

Кафедра истории музыки

Международная научная конференция «Анчаары» (Якутск, апрель 2025)

2 место – А. Калаганская (руководитель Ю.В. Антипова)

XXXV Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (РАМ имени Гнесиных, апрель 2025)

1 место – М. Мухина (класс Т.В. Смирновой)

VI Международный (VII Всероссийский) конкурс научных работ в области музыкального искусства номинация «Научное исследование» (Красноярск, апрель 2025) **1 место** – Е. Гурина (руководитель Ю.В. Антипова)

I Всероссийский конкурс (с международным участием) работ по музыкальной критике и журналистике имени И.И. Соллертинского (Новосибирск, май 2025)

2 место – Е. Хонякина (класс О.А. Светловой)

Вузовский конкурс рецензий на постановку оперы И.Ф. Стравинского «Соловей» в НОВАТе

Лауреат – Е. Хонякина (класс О.А. Светловой)

Дипломанты – Е. Казанина, Г. Фадин, У. Донникова (класс А.А. Мальцевой), С. Олефиренко (класс Г.А. Еременко)

Конкурс курсовых работ по истории музыки (Новосибирск, ноябрь 2025)

1 место – Е. Гурина (класс Ю.В. Антиповой), У. Донникова (класс Т.Г. Казанцевой)

2 место – С. Колеватова (класс Г.А. Еременко), Д. Чугунова (класс Т.В. Смирновой), Ю. Степанов (класс Ю.В. Антиповой), Е. Потехина (класс Т.Г. Казанцевой), Е. Никишова (класс О.А. Светловой)

3 место – А. Смольник (класс Т.В. Смирновой)

Диплом – Д. Тищенко (класс Е.В. Панкиной), С. Щелконогов (класс Ю.В. Антиповой)

VII Всероссийский конкурс по музыковедению (Томск, декабрь 2025)

2 место – Ю. Степанов (класс Антиповой Ю.В.)

3 место – А. Авдеенко (класс Мальцевой А.А.), У. Донникова (класс Мальцевой А.А.)

Всероссийский конкурс на лучшую научную статью (Волгоград, декабрь 2025)

1 место – Ледовских К. (класс Еременко Г.А.)

Конкурс молодых женщин-ученых Новосибирской области «Академина-2025» (Новосибирск, март-август 2025)

Диплом – Хонякина Е. (класс Светловой О.А.)

Кафедра этномузыкознания

Конкурс докладов IX Всероссийской научно-практической конференции «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи» (Новосибирск, март 2025)

Диплом – П.Л. Яготина (руководитель А.М. Петрова)

VI Международный (VII Всероссийский) конкурс научных работ в области музыкального искусства номинация «Научное исследование» (Красноярск, апрель 2025)
Диплом – Чжан Чэн (класс А.М. Петровой)

Вузовский конкурс рецензий на постановку оперы И.Ф. Стравинского «Соловей» в НОВАТе
Диплом – С. Балчир, Е. Киселева (класс Н.М. Кондратьевой)

Кафедра музыкального образования и просвещения

Конкурс докладов IX Всероссийской научно-практической конференции «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи» (Новосибирск, март 2025)

Гран-при – Л.А. Заболоцкая (руководитель Л.П. Робустова)

1 место – А.В. Смирнов (руководитель Л.П. Робустова)

2 место – А.С. Ильичева (руководитель О.В. Новикова)

3 место – А.Д. Соснова (руководитель Л.П. Робустова)

Диплом – А.А. Мартынюк (руководитель Л.П. Робустова), М.А. Мухина (руководитель О.В. Новикова)

XXXV Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (РАМ имени Гнесиных, апрель 2025)

1 место – Л. Заболоцкая (руководитель Л.П. Робустова)

Диплом – А. Иванова (руководитель О.В. Новикова)

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства

V Всероссийский фестиваль-конкурс ансамблевого искусства по видеозаписям «Восхождение» (Уфа, февраль 2025)

1 место – С. Прядун (класс М.В. Уткиной), И. Демко (класс М.В. Уткиной)

3 место – А. Цимбалюк (класс М.В. Уткиной)

Диплом – камерный ансамбль: Е. Иванова, М. Милосердова (класс И.В. Петерс)

IV Международном конкурсе исполнителей на струнных инструментах «Новосибирская весна» (Новосибирск, март 2025)

Диплом «Лучший концертмейстер» – В. Мугатасимова (класс Л.Н. Стремоусовой)

Международный конкурс «Музыкальный рассвет» (Москва, апрель 2025)

2 место – А. Петрова (класс Т.Н. Смысловой)

Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды!» (Новосибирск, май 2025) **Диплом «Лучший концертмейстер»** – Л. Иванчихина (класс Т.Н. Смысловой)

IX Международный молодёжный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных (Новомосковск, ноябрь 2025)

Гран-При – камерный ансамбль: Ю. Баишева, В. Мугатасимова (класс М.А. Кузиной)

XI Международный конкурс искусств "Золотой рояль" (Санкт-Петербург, октябрь 2025) **1 место** - Камерный ансамбль Прядун С.-Демко И. (класс М.В. Уткиной)

Кафедра общего фортепиано

Международный конкурс-фестиваль обучающихся по предмету «Общее фортепиано»
(по видеозаписи, Красноярск, январь 2025)

1 место в номинации «Соло» – И. Федосеев (класс С.В. Ермаковой)

1 место в номинации «Фортепианный ансамбль. Учитель-ученик» – Ван Фэй и С.В. Ермакова

1 место в номинации «Фортепианный ансамбль. Учитель-ученик» – Е. Киселёва и С.В. Ермакова

2 место в номинации «Фортепианный ансамбль» – Н. Жапова и Е. Ахметолла (класс С.В. Ермаковой)

II Международный конкурс по фортепиано имени Е.Р. Близнюк (Новосибирск, март 2025)

Гран-При номинация «Фортепианное соло» – С. Капранов (класс Ю.А. Рожковой)

1 место номинация «Фортепианное соло» – А. Гузоватая (класс Ю.А. Рожковой), Д. Батраков (класс Ю.А. Рожковой), М. Стрельников (класс Ю.А. Рожковой), И. Касимов (класс А.В. Гребёнкина), Д. Чугунова (класс Ю.А. Рожковой)

2 место номинация «Фортепианное соло» – Е. Арсентьева (класс А.В. Гребёнкина), Е. Базалицкая (класс Ю.А. Рожковой), Д. Волков (класс Л.Л. Зениной), В. Гудзь (класс Е.О. Предвечной), А. Смольняк (класс Е.О. Предвечной), Я. Цуриков (класс А.В. Усика), Д. Тищенко (класс М.Ю. Мищенко), А. Шако (класс Ю.А. Рожковой), Ю. Шомполова (класс А.В. Гребёнкина)

3 место номинация «Фортепианное соло» – С. Балчир (класс Л.А. Нахметовой), Т. Потеряева (класс М.Ю. Смирновой), Ю. Степанов (класс Н.А. Вогралик), И. Федосеев (класс С.В. Ермаковой), Ю. Швабенланд (класс Н.А. Вогралик)

3 место номинация «Фортепианное соло» (по видеозаписям) – Фэн Цзыи (класс А.В. Усика)

Диплом номинация «Фортепианное соло» – Д. Мордовская (класс Л.Л. Зениной), В. Пайкова (класс У.О. Босых), Н. Филиппов (класс Н.Ю. Волобуева), П. Бытотов (класс Л.А. Нахметовой)

1 место номинация «Вокальный аккомпанемент» – А. Шако (класс Ю.А. Рожковой)

2 место номинация «Вокальный аккомпанемент» – А. Мамонова (класс А.В. Гребёнкина)

3 место номинация «Вокальный аккомпанемент» – П. Москалева (класс М.Ю. Мищенко)

Диплом номинация «Вокальный аккомпанемент» (по видеозаписям) – С. Гао (класс Д.А. Гехт)

1 место номинация «Инструментальный ансамбль» – А. Рогозинский (класс М.Ю. Смирновой)

2 место номинация «Инструментальный ансамбль» – К. Евсюкова (класс А.В. Гребёнкина), А. Зейбер (класс А.В. Гребёнкина)

3 место номинация «Инструментальный ансамбль» – Н. Дульский (класс Л.Л. Зениной)

Гран-При номинация «Фортепианный ансамбль» – А. Гаршина, М. Гусева (класс А.В. Гребёнкина)

1 место номинация «Фортепианный ансамбль» – М. Юнусова, П. Яготина (класс Ю.А. Рожковой)

2 место номинация «Фортепианный ансамбль» – А. Орлова, А. Чемезова (класс Н.А. Вогралик)

3 место номинация «Фортепианный ансамбль» – А. Табхарова, А. Гладуш (класс Н.А. Вогралик), П. Москалева, А. Канатбекова (класс М.Ю. Мищенко)

Диплом номинация «Фортепианный ансамбль» – Е. Шведова, А. Сырова (класс А.Е. Солевой)

Гран-При номинация «Учитель - ученик» – А. Гузоватая (класс Ю.А. Рожковой)

1 место номинация «Учитель - ученик» – А. Бардин (класс Е.О. Предвечной), Я. Павлова (класс Ю.А. Рожковой)

2 место номинация «Учитель - ученик» – М. Атаманова (класс Е.О. Предвечной), Д. Онал (класс Е.О. Предвечной)

3 место номинация «Учитель - ученик» – Л. Попова (класс Н.Ю. Волобуева)

V Международный конкурс «Фортепианная феерия» для обучающихся по предмету «Общее фортепиано» (по видеозаписи, Санкт-Петербург, апрель 2025)

2 место – ансамбль Ю. Швабенланд (класс Н.А. Вогралик), Н.А. Вогралик

2 место – ансамбль И. Демко (класс Н.А. Вогралик), Н.А. Вогралик

Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе» (Москва, апрель 2025, по видеозаписям)

1 место – А. Пашенко (класс Л.А. Нахметовой), А. Тупикина (класс Л.А. Нахметовой), Ми Юнься (класс Л.А. Нахметовой)

Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный расцвет» (по видеозаписи, Москва, май 2025)

1 место – И. Федосеев (класс С.В. Ермаковой)

Международный конкурс исполнителей общего фортепиано «Белый рояль» (по видеозаписи, Москва, май 2025)

1 место – Д. Кузнецова (класс С.В. Ермаковой), И. Статейнов (класс Н.А. Вогралик)

2 место – Ми Юнься (класс Л.А. Нахметовой), В. Винник (класс Е.О. Предвечной)

Международный конкурс-фестиваль обучающихся по предмету «Общее фортепиано» (по видеозаписи, Красноярск, май 2025)

1 место – Д. Кузнецова (класс С.В. Ермаковой)

Международный конкурс пианистов «Светозарная Казань» (Казань, май 2025)

1 место – Балчир Солангы (класс Л.А. Нахметовой)

Диплом – П. Бытотов (класс Л.А. Нахметовой)

XVI Международный конкурс фортепианных дуэтов «За роялем вдвоем» им. А.Г. Бахчиева (по видеозаписи, Вологда, май 2025)

2 место – фортепианный дуэт Е. Предвечнова, Ю. Рожкова

Кафедра гуманитарных дисциплин

Открытый конкурс видеопортфолио на иностранном языке «Видео-портфолио музыканта – ключ к успешной карьере» (Новосибирск, 3 марта – 30 апреля 2025)

1 место – Д. Жуланова (класс Н.Г. Фениной), Е. Захарова (класс Н.Г. Фениной)

2 место – Э. Золотько (класс Е.Н. Крутихиной), В. Вихарева (класс В.В. Грудинской), Э. Ханяфиева (класс Н.Г. Фениной), А. Куклева (класс Н.Г. Фениной), К. Хазова (класс Н.Г. Фениной)

3 место – С. Сотникова (класс Н.Г. Фениной)

XXIII городской межвузовский конкурс для иностранных студентов «Я говорю по-русски» (НГТУ НЭТИ, май 2025)

Лауреат – Бай Лэйи (класс Е.А. Гавриловой, А.С. Шмакотиной)

Открытый конкурс декламации стихотворений «Поэтические мосты» (Новосибирск, ноябрь 2025)

1 место – А. Тогочиев (класс А.А. Ивачёвой), С. Свиридова (класс Н.Г. Фениной), Р. Есенина (класс Н.Г. Фениной), О. Хулакшанова (класс Н.Г. Фениной), А. Жолчубекова (класс Е.Н. Крутихиной), А. Орлов (класс Н.Г. Фениной), Чжан Цзяхуа (класс А.С. Шмакоотиной), М. Испирян (класс А.А. Ивачёвой)

1 место – Хаоюэ, Цао Шаньюй, Чжоу Янь, Е Аньни, Мун Джонгпиль (класс А.С. Шмакоотиной, Е.А. Гавриловой)

2 место – Е. Буинова (класс А.А. Ивачёвой), А. Маслова (класс Н.Г. Фениной), В. Чернядьев (класс Н.Г. Фениной), Т. Моторных (класс Н.Г. Фениной), Е. Андриянова (класс А.А. Ивачёвой), А. Пономаренко (класс А.А. Ивачёвой)

3 место – Т. Кузнецова (класс Н.Г. Фениной), А. Жолчубекова (класс Е.Н. Крутихиной), М. Чулюкина (класс Н.Г. Фениной)

3 место – Ван Мэнюань, Лю Янь, Чэн Сюйда, Чжан Цзяхуа (класс А.С. Шмакоотиной, Е.А. Гавриловой)

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

Выполнение плана воспитательных мероприятий

Дата проведения	Мероприятие	Количество участников
Мероприятия в сфере волонтерской (добровольческой) деятельности		
В течение учебного года	Волонтерское сопровождение всех творческих и научных мероприятий НГК (ивент-волонтерство)	80
15 сентября 2025	День единых действий «Добро как норма жизни»	40
4 октября 2025	Акция помощи животным в приюте для собак «Верность»	11
21-23 ноября 2025	Волонтерство обучающихся на Международной ярмарке «Книжная Сибирь», ГПНТБ СО РАН	6
7 декабря 2025	Акция помощи в приюте для бездомных кошек «ДЖиМ»	6
2-7 декабря 2025	Волонтерство обучающихся в рамках дисциплины «Обучение служением» на Международном конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И. Бобровского "Запад-Сибирь-Восток"	20 волонтеров, 500 участников
5 декабря 2025	Всемирный день добровольца: информационное освещение в соц. сетях НГК	-
Гражданско-патриотические мероприятия		
21 января, 23 февраля, 9 мая	Продолжение выпуска серий патриотического музыкально-поэтического медиа-проекта «Донбассу посвящается...»: выпуск трех серий к историческим датам	30
27 января 2025	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады: информационное освещение в соц. сетях НГК	-
15 марта 2025	Концерт для военных в 425-го Военном госпитале	Более 100
5 мая – 22 июня 2025	Выставка «Победителям посвящается» из собрания Новосибирского художественного музея в НГК	Более 1000
5–9 мая 2025	Акция «Георгиевская лента»	Более 1000
7 мая 2025	Концерт на открытии III выставочного проекта «Героические глаза» в Мемориальной картинной галерее имени Вениамина Чебанова	Более 100
15 мая 2025	Концерт для военных в 425-го Военном госпитале	Более 50
30 сентября	Продолжение выпуска серий патриотического музыкально-поэтического медиа-проекта «Донбассу посвящается...»: выпуск трех серий к историческим датам	30

2025	кально-поэтического медиа-проекта «Донбассу посвящается...». Выпуск в честь дня воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	
29 сентября 2025	Концерт «СЛУЖИТЬ РОССИИ» для участников СВО	350
5 октября 2025	Экскурсия для студентов «Россия - моя история»	34
5-13 октября 2025	Межрегиональный музыкально-образовательный форум «Панорама современной музыки Сибири», посвященный 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества: совместный перекрестный проект Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского	150 исполнителей
2 ноября 2025	Концерт ко Дню народного единства «Диалог культур»	400
9 ноября 2025	Акция памяти выдающихся деятелей музыкальной культуры Новосибирска: композиторов, музыковедов и исполнителей	15
Октябрь-ноябрь 2025	Сбор гуманитарной помощи бойцам в зоне СВО	Более 400
26 ноября 2025	Навстречу Дню Героев Отечества: встреча с участниками СВО А. Шаблием и Ю. Логиновой	60
1-8 декабря 2025	Акция «Пишу тебе, Герой»: письма бойцам СВО	150
В течение учебного года	Размещение информации о государственных праздниках, патриотических и памятных датах на сайте консерватории и в социальных сетях	Охват всего контингента
в течение учебного года	Концерты для участников СВО и их семей	До 300 на каждое мероприятие
Мероприятия по профилактике табакокурения		
3-10 сентября 2025	Собрание обучающихся с доведением требований Правил внутреннего распорядка обучающихся и положений российского законодательства об ответственности за нарушение правил в отношении табакокурения	500
5, 12 ноября 2025	Акция «Чистое поколение»: лекции специалистов Новосибирского областного клинического наркологического диспансера	400
В течение года	Оказание консультационной помощи психолога по аддиктивному поведению	20
Мероприятия по профилактике алкоголизма		
3-10 сентября 2025	Собрание обучающихся с доведением требований Правил внутреннего распорядка обучающихся и положений российского законодательства об ответственности за нарушение правил в отношении употребления алкогольных напитков	500
15 сентября – 15 октября 2025	Социально-психологическое тестирование	102
5, 12 ноября	Акция «Чистое поколение»: лекции специалистов Ново-	400

2025	сибирского областного клинического наркологического диспансера	
В течение года	Оказание консультационной помощи психолога по аддиктивному поведению	20
Мероприятия по профилактике наркомании		
В течение года	Оказание консультационной помощи психолога по аддиктивному поведению	-
18 марта 2025	Лекция «Аддиктивное поведение»	60
3-10 сентября 2025	Собрание обучающихся с доведением требований Правил внутреннего распорядка обучающихся и положений российского законодательства об ответственности за употребление и распространение наркотиков	500
15 сентября – 15 октября 2025	Социально-психологическое тестирование	102
5, 12 ноября 2025	Акция «Чистое поколение»: лекции специалистов Новосибирского областного клинического наркологического диспансера	400
Мероприятия по противодействию идеологии терроризма		
В течение года	Распространение антитеррористического и антиэкстремистского контента	Охват всего контингента
3 сентября 2025	акции «Свеча памяти» и "Помним Беслан", в память о трагедии в Беслане	50
3-30 сентября 2025	Тематический месяц профилактики терроризма и экстремизма: тематические уроки, тематические показы обучающимся документального фильма Маргариты Симоньян «Беслан 2004/2024», посвященного 20-летию трагедии в Беслане	700
8 сентября 2025	Лекция генерала-майора В.В. Косухина для педагогов и сотрудников в рамках тематического месяца профилактики экстремизма и терроризма	50
2 октября 2025	Всероссийский открытый урок культуры безопасности преподавателя Новосибирского военного ордена Жукова института войск национальной гвардии Российской Федерации, участника СВО, подполковника А.В. Какушкина в рамках Всероссийской штабной тренировки по гражданской обороне, объявленной 1 октября	80
9-11 декабря 2025	Лекции «Обеспечение безопасной образовательной среды: педагогические действия в условиях террористических, экстремистских и социально-психологических угроз»	38 сотрудников и педагогов
Мероприятия по противодействию идеологии экстремизма		
В течение года	Распространение антитеррористического и антиэкстремистского контента	Охват всего контингента
3-10 сентября 2025	Беседа со студентами, в том числе прибывшими из стран с повышенной террористической активностью, о мерах уголовной ответственности за участие в экстремистской и террористической деятельности по законодательству РФ, а также о методах и способах, используемых для вовлечения в экстремистские и террористические организации	500

3-30 сентября 2025	Тематический месяц профилактики терроризма и экстремизма: тематические уроки, тематические показы обучающимся документального фильма Маргариты Симоньян «Беслан 2004/2024», посвященного 20-летию трагедии в Беслане	700
9-11 декабря 2025	Лекции «Обеспечение безопасной образовательной среды: педагогические действия в условиях террористических, экстремистских и социально-психологических угроз»	38 сотрудников и педагогов
8 сентября 2025	Лекция генерала-майора В.В. Косухина для педагогов и сотрудников в рамках тематического месяца профилактики экстремизма и терроризма	50
Мероприятия по антикоррупционному просвещению		
3-10 сентября 2025	Тематические профилактические встречи со студентами	500
1 декада декабря 2025	Тематические уроки в рамках акции Всероссийского единого урока «Права человека»	100
Мероприятия по формированию культуры межнационального общения		
21 февраля 2025	Международный день родного языка: информационное освещение в соц.сетях, концерт иностранных студентов в ДК «Энергия»	Более 200
5 апреля 2025	Акция «Тотальный диктант»	63
26 апреля 2025	участие в концерте «Интернационального Арбата» в рамках Международного молодежного студенческого форума «Интернеделя» в НГУ	Около 1000
8-14 сентября 2025	Тематические уроки русского языка к Международному дню грамотности	100
1 октября 2025	День образования Китайской Народной Республики: информационный пост-поздравление	Охват всего контингента
30 октября 2025	Встреча студентов с Генеральным консулом Республики Узбекистан	10
2 ноября 2025	Концерт ко Дню народного единства «Диалог культур»	400
19 ноября 2025	Экскурсия в Отдел редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН	20
21-22 ноября 2025	VII Открытый региональный конкурс декламации стихотворений на родном и иностранном языках «Поэтические мосты»	60
Спортивные мероприятия		
Апрель - май 2025	Кубок ректора по ГТО	60
Апрель 2025	Участие команды студентов в Спортивном фестивале Движения первых	30 чел. команды, 500 участников
14 сентября 2025	Студенческая эстафета	50
25 октября 2025	Первенство консерватории по настольному теннису	60
Мероприятия по взаимодействию с инвалидами и людьми с ограниченными возможностями здоровья		
25 февраля 2025	Концерт в Реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями им. А.И. Бо-	40

	роздина	
16 сентября 2025	Концерт-урок «День добра» для подопечных Благотворительного фонда помощи детям с диагнозом ДЦП «Ковчег»	60
3 декабря 2025	Концерт-экскурсия в Органной гостиной для детей, приуроченный к Дню инвалидов	25
10 декабря 2025	Круглый стол «Инклюзивные практики в музыкальном образовании и искусстве», приуроченный к Международному дню инвалидов	20
25 декабря 2025	Рождественский концерт для людей с ОВЗ и пожилых людей в пансионате «Вера»	70
В течение года	Концерты и экскурсии в консерватории для людей с ОВЗ	60
Эколого-просветительские мероприятия		
4 января 2025	Фестиваль экопривычек «Семейный очаг» в ДК «Прогресс»	Более 300
21-30 апреля 2025	Студенческая трудовая декада «Мы за чистоту!»	Более 500
4 октября 2025	Акция помощи животным в приюте для собак «Верность»	11
7 декабря 2025	Акция помощи в приюте для бездомных кошек «ДЖиМ»	6
Декабрь 2025	Фестиваль экопривычек: сбор пластиковых крышек и батареек	Более 500
Мероприятия, направленные на популяризацию истории и культуры российского казачества		
21 февраля 2025	Концерт-встреча с традиционным ансамблем казачьей культуры «Майдан» Центра русского фольклора и этнографии, посвященная 23 февраля	100
10 декабря 2025	Встреча с традиционным ансамблем казачьей культуры «Майдан» Центра русского фольклора и этнографии, посвященная Дню Героев	100
Мероприятия к 80-летию Великой Победы (9 мая)		
22 апреля 2025	Урок мужества «Никто не забыт и ничто не забыто» совместно с СГУВТ	150
24 апреля 2025	Межвузовская акция «Эхо Победы» на Монументе Славы	Более 500
29 апреля 2025	Концерт на открытии выставки «Победителям посвящается» в Новосибирском государственном художественном музее	Более 200
2 мая 2025	Межвузовская акция «Майский вальс» в Театральном сквере	Более 1500
5-9 мая 2025	Акция «Георгиевская лента»	Более 500
5 мая – 22 июня 2025	Выставочные проекты «Навстречу Великой Победе» и «Победителям посвящается»	Более 1000
5 мая 2025	Концерт «Победа в сердцах поколений!»	Более 500
6 мая 2025	Концерт «Песни войны и мира»	Более 500
7 мая 2025	Участие в городской акции «Юность помнит»	300
9 мая 2025	Концерт «Музыкальный салют Победы» в сквере у памятника М.И. Глинке	Более 300
9 мая 2025	Онлайн-проект «Музыкально-поэтический марафон Победы»	2 тыс. просмотров
12 мая 2025	Концерт к 80-летию Великой Победы и 80-летию НО-	Более 500

	ВАТа в Театральном сквере	
15 мая 2025	Концерт в военном госпитале № 425	Более 50
Декабрь 2024 – май 2025	Специальное тематическое направление «Музыка Победы», посвященное 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, в рамках I Всероссийского конкурса (с международным участием) работ по музыкальной критике и журналистике имени И.И. Соллертинского	41
С 14 апреля в течение 2025 года	Мемориально-патриотическая акция #навстречуПобеде по архивным материалам из фондов музея Новосибирской консерватории. Размещение на веб-ресурсах вуза	Более 2 тыс. просмотров
6 октября 2025	Концертно-патриотическая программа «Сибирские песни Победы» в СГИИ имени Д. Хворостовского в рамках Межрегионального музыкально-образовательного форума «Панорама современной музыки Сибири», посвященного 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества	Более 500
13 октября	Концертно-патриотическая программа «Голоса Сибири: Песни о войне» в НГК в рамках Межрегионального музыкально-образовательного форума «Панорама современной музыки Сибири», посвященного 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества	390
Мероприятия ко Дню славянской письменности и культуры (24 мая)		
24 мая 2025	Участие в IV Городском семейном фестивале общенациональных культур, традиций и духовных ценностей «Пасхальная палитра»	20
Мероприятия ко Дню России (12 июня)		
12 июня 2025	Видеоролик Гимна Российской Федерации с публикацией на официальном сайте НГК	весь контингент
6 июня 2025	Концерт, посвященный Дню России, в Арбитражном суде г. Новосибирска	50
Мероприятия ко Дню Государственного флага Российской Федерации (22 августа)		
22 августа 2025	Размещение информации о Государственном флаге Российской Федерации на сайте консерватории и в социальных сетях	охват всего контингента
Мероприятия, посвященные Дню воинской славы России — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (21 сентября)		
16, 20 сентября 2025	Тематические уроки в рамках дисциплины «История России»	100
Мероприятия ко Дню народного единства (4 ноября)		
2 ноября 2025	Концерт «Диалог культур»	300
4 ноября 2025	Размещение информации о празднике на сайте консерватории и в социальных сетях	охват всего контингента
Мероприятия к Дню героев Отечества (9 декабря)		
9 декабря 2025	8-я серия музыкально-поэтического медиа-проекта «Донбассу посвящается...»	охват всего контингента
9 декабря 2025	Музыкальная театрализованная патриотическая программа «Все песни о тебе, Герой» на площадке НГУАДИ	150
10 декабря 2025	Встреча с традиционным ансамблем казачьей культуры «Майдан» Центра русского фольклора и этнографии, по-	100

	священная Дню Героев	
Мероприятия к Международному дню борьбы с коррупцией (9 декабря)		
1 декада декабря 2025	Тематические уроки в рамках акции Всероссийского единого урока «Права человека»	100
Мероприятия к Дню защитника Отечества (23 февраля)		
23 февраля 2025	День защитника Отечества: информационное освещение в соцсетях НГК	Охват всего контингента
15 марта 2025	Концерт в Военном госпитале № 425 «Ваша Победа в наших сердцах»	60
25 февраля 2025	Межвузовская научно-просветительская студенческая конференция «Духовно-нравственные основы Великой Победы», секция «Искусство Великой Победы»	30
21 февраля 2025	Концерт-встреча с традиционным ансамблем казачьей культуры «Майдан» Центра русского фольклора и этнографии, посвященная 23 февраля	100
Мероприятия для иностранных студентов		
31 марта 2025	Концерт «Калейдоскоп культур»	100
11-13 марта 2025	II Образовательно-творческий проект «Российско-Китайский музыкальный диалог»	Более 500
15 мая 2025	Участие в XXIII городском межвузовском конкурсе для иностранных студентов «Я говорю по-русски» в НГТУ	100
26 апреля 2025	участие в концерте «Интернационального Арбата» в рамках Международного молодежного студенческого форума «Интернеделя»	Около 1000
13 апреля 2025	Экскурсии для иностранных студентов на выставки	150, в т.ч. 50 иностранных студентов
8-14 сентября 2025	Тематические уроки русского языка к Международному дню грамотности	100
10-20 сентября 2025	Собрания обучающихся международного факультета	150
30 октября 2025	Встреча студентов с Генеральным консулом Республики Узбекистан	10
9 декабря 2025	Концерт студентов на праздновании Дня Конституции Узбекистана	60
Мероприятия, направленные на поддержку семьи и многодетности		
17 мая 2025	Участие в III Городском семейном фестивале общенациональных культур, традиций и духовных ценностей «Пасхальная палитра»	Более 1000
8 июля 2025	Информационный пост и фото-флешмоб, посвященный Дню семьи, любви и верности	Охват всего контингента
В течение учебного года	Концерты представителей музыкальных династий консерватории	300
В течение учебного года	Мероприятия по поддержке студенческих семей и студентов, имеющих детей, в рамках «единого окна»	30
27 ноября 2025	Участие в XXIX Новосибирских Рождественских образовательных чтениях	15
24 декабря 2025	Новогодняя встреча со студенческими семьями	более 150
Мероприятия в интересах женщин (долголетие; повышение роли в обществе, в профессии/учреждении; против дискриминации)		

в течение года, 22.01.2025, 23.02.2025, 9.05.2025	Тематические поэтические программы Н.Г. Фениной	Более 500
6 марта 2025	Концерт к 8 марта	100
Мероприятия, реализуемые в рамках Национального проекта/Государственной программы «Развитие культуры»		
25 апреля – 15 мая 2025	Цикл лекций «Музыкальная жизнь Новосибирска в годы Великой Отечественной войны»: лекции и тематические уроки «Разговоры о важном» для обучающихся музыкальных ссузов и вузов Новосибирска, Красноярска	Более 500
12 мая 2025	Исполнение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» к 80-летию Великой Победы и 80-летию НОВАТа с участием студенческих коллективов (Студенческий симфонический оркестр имени И.И. Соллертинского и Академический хор)	Более 300, в т.ч. 100 студентов
5-13 октября 2025	Межрегиональный музыкально-образовательный форум «Панорама современной музыки Сибири», посвященный 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества, в НГК и СГИИ имени Д.Хворостовского	150 исполнителей
в течение года	Музыкально-экскурсионные программы для горожан и гостей г. Новосибирска по консерватории	250
Мероприятия социологического характера		
25 января 2025	День российского студенчества: информационное освещение	охват всего контингента
8 февраля 2025	День российской науки: информационное освещение	охват всего контингента
18 февраля 2025	Дискуссионная площадка «Открытый диалог» по теме «Деструктивное поведение и чем оно опасно для личности»	70
30 мая 2025	Встреча с лидерами студенческих объединений НГК	30
13-15 апреля 2025	Экскурсии для студентов НГК по выставке Новосибирского государственного художественного музея «Шишкин, Репин, Айвазовский и другие»	100
9 июля 2025	Экскурсия для абитуриентов по консерватории	20
17 июля 2025	День этнографа и Единый день фольклора: информационное освещение	охват всего контингента
28 июля 2025	День Крещения Руси: информационное освещение	охват всего контингента
9 августа 2025	День физкультурника: информационное освещение	охват всего контингента
1–10 сентября 2025	Встречи со студентами 1 курса	Более 100
17 сентября 2025	Посвящение первокурсников в студенты	Более 150
1 октября 2025	Праздничный концерт ко Дню учителя	100
2 октября 2025	Всероссийский открытый урок культуры безопасности (лекция)	80
17 ноября 2025	Концерт, посвященный 125-летию Исаака Дунаевского	400
18 ноября 2025	Лекция протоиерея Димитрия Полушина о духовно-нравственных ценностях	100

С 24 ноября 2025	Выставка «Театральная коллекция»	600
18 декабря 2025	Музыкально-познавательная программа для детей-дошкольников в Образовательном центре «Новые грани»	50