Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 19.11.2024 08:21:40
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«29» августа 2024 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Фортепиано)

**Квалификация:**
**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:
Игноян Т.И., Заслуженный артист Узбекской ССР, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2024

**Паспорт**
**фонда оценочных средств государственного экзамена**
**«Исполнение сольной концертной программы»**
**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

| Компетенции | | | |
|---|---|---|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| **УК-6**. | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | *Знать:*<br>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>*Уметь:*<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>*Владеть:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. | Итоговый<br>(8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. | | | |
| **ОПК-2.** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать:<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br>Уметь:<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>*Владеть:* | Итоговый<br>(8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. | | | |
| **ПКО-1.** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно<br>и в составе ансамблей и (или) оркестров | Знать:<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br>Уметь:<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;<br>Владеть:<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | Итоговый<br>(8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции. | | | |
| **ПКО-2.** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать:<br>– историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>Уметь:<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>Владеть:<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | Итоговый<br>(8 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции. | | | |
| **ПКО-3.** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и | Знать:<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; | Итоговый<br>(8 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;<br>Уметь:<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;<br>Владеть:<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы. | | | |
| Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» в составе ГИА выпускников | | | Контроль итогового уровня сформированности компетенций |

| **Уровни сформированности компетенции:** | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
| *Не знает:*<br>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной | *Знает лишь частично:*<br>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над | *Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:*<br>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над | *Знает в полной мере:*<br>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br>– историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; | музыкальным произведением;<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br>– историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; | музыкальным произведением;<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br>– историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; | – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;<br>– историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Не умеет:*<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать | *Умеет лишь частично:*<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать | *Умеет в достаточной степени:*<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать | *Умеет в полной мере:*<br>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать |

| | | | |
|---|---|---|---|
| собственные исполнительские навыки; | собственные исполнительские навыки; | собственные исполнительские навыки; | собственные исполнительские навыки; |
| *Не владеет:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Владеет лишь частично:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Владеет в достаточной степени:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. | *Владеет в полной мере и свободно применяет:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

**Шкала оценивания:**

| | |
|---|---|
| Высокий | Отлично (Зачтено) |
| Базовый | Хорошо (Зачтено) |
| Минимальный | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра специального фортепиано | Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»<br><br>по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)<br><br>Курс 4 Семестр 8<br><br>**Составители**_____Игноян Т.И., Смирнова М.Ю.<br>«_____»_____20____ г. |

# ГОСУДАРСТВЕННОЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой исполнение сольной концертной программы, репертуар которой должен охватывать произведения различных жанров и стилей, включая крупное сочинение значительной сложности и миниатюру[*].

## Примерные программы

Первый вариант:
1. М. Равель. Ночной Гаспар (Ночные призраки), соч. 1908 г.
2. Д. Скарлатти. Две сонаты.

Второй вариант:
1. Д. Д. Шостакович. Соната № 2. си минор, ор. 61.

Третий вариант:
1. А. Н. Скрябин. 24 прелюдии ор. 11.

Четвёртый вариант:
1. М. П. Мусоргский. Картинки с выставки, соч. 1874 г.

Пятый вариант:
1. С. Франк. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром, соч. 1885 г.
2. И. Брамс. Каприччио № 5 до-диез минор, ор. 76.

Шестой вариант:
1. Р. Шуман. Танцы давидсбюндлеров (Davidsbündlertânze),ор. 6.

[*] При значительной сложности и протяженности крупного сочинения миниатюру в программу экзамена можно не включать

2. С. В. Рахманинов. Этюд-картина № 1 до минор, ор. 39.

Седьмой вариант:
1. Л. ван Бетховен. Соната № 15 Ре мажор, ор. 28. “Pastorale” (Пасторальная).
2. Р. Шуман, Токката До мажор, ор. 7.

Восьмой вариант:
1. Л. ван Бетховен. 32 вариации на собственную тему до минор. WoO 80.
2. Ф. Шуберт. Экспромт № 2 Ми-бемоль мажор, ор. 90. D. 899.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра специального фортепиано | Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»<br><br>по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)<br><br>Курс 4 Семестр 8<br><br>**Составители**_____Игноян Т.И., Смирнова М.Ю.<br>«_____»_____20____ г. |

## Рекомендуемая литература


1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
4. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
8. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
9. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
10. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
11. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск , 2010.
16. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
17. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
18. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
20. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.

21. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
23. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
24. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
25. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
26. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
27. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
28. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
29. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
30. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
31. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
34. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
35. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
36. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
37. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
38. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
39. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
40. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
41. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
42. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
43. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
44. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
45. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

## Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1

000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

**Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.