

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Класс музыкального театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

Форма обучения: Очная
Факультет: Вокальный факультет
Кафедра: Кафедра музыкального театра

Контроль:
зачет с оценкой 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	10(5.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	12,5
Контактная работа	102	96	102	96	102	96	102	96	102	84	978
Сам. работа	41,5	46	41,5	46	41,5	46	77,5	82	113,5	94	629,5
Итого	144	144	144	144	144	144	180	180	216	180	1620

Программу составил(и):
преп., Новикова М.М. _____

Рецензент(ы):
преп., Орлов И.П.; преп., Иоанесян Е.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ
Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – подготовка исполнителя к профессиональной деятельности в качестве артиста оперного театра, понимающего законы функционирования оперного жанра, владеющего вокальной техникой, техникой сценической речи, танца, актерского мастерства и сценического движения, и грима.

В задачи дисциплины входит изучение и практическое закрепление законов сценического поведения артиста оперного жанра, начиная с владения элементами внутренней техники актера и заканчивая созданием целостного художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.21

Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов профессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве актера музыкального театра. Она ориентирована на формирование практических навыков мастерства актёра с учетом сценического образа, стиля и характера представляемого персонажа и тесно связана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Физическая культура». Кроме того, на занятиях по данной дисциплине проходит подготовка студента к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, предполагающей выступления на театральной сцене.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

УК-3.2: Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

УК-3.3: Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПКО-1.1: Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

ПКО-1.2: Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

ПКО-1.3: Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

ПКО-2: Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

ПКО-2.1: Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфозии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

ПКО-2.2: Уметь: – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

ПКО-3: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-3.1: Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

ПКО-3.2: Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

ПКО-3.3: Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине проходят в группе и носят практический характер. Урок включает теоретическую часть (объяснение педагога, разучивание партии с концертмейстером) и практические занятия, которые строятся на постановке как массовых хоровых, так и сольных и ансамблевых сцен в опере. В структуру курса входят темы, посвященные общетеоретическим вопросам применения основ актёрского мастерства и сольного пения в контексте данной дисциплины.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Разучивание партий/Сем/	1	20
1. 2	Разучивание партий/СР/	1	1,5
1. 3	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/Сем/	1	30
1. 4	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/СР/	1	0,5
1. 5	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/Сем/	1	30
1. 6	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/СР/	1	3

1. 7	Постановка оперных сцен, спектаклей/Сем/	1	22
1. 8	Постановка оперных сцен, спектаклей/СР/	1	0,5
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Разучивание партий/Сем/	2	20
2. 2	Разучивание партий/СР/	2	15
2. 3	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/Сем/	2	30
2. 4	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/СР/	2	16
2. 5	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/Сем/	2	24
2. 6	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/СР/	2	15
2. 7	Постановка оперных сцен, спектаклей/Сем/	2	22
Раздел 3	3 семестр		
3. 1	Разучивание партий/Сем/	3	20
3. 2	Разучивание партий/СР/	3	2
3. 3	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/Сем/	3	30
3. 4	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/СР/	3	0,5
3. 5	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/Сем/	3	30
3. 6	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/СР/	3	3
3. 7	Постановка оперных сцен, спектаклей/Сем/	3	22
Раздел 4	4 семестр		
4. 1	Разучивание партий/Сем/	4	20
4. 2	Разучивание партий/СР/	4	15
4. 3	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/Сем/	4	30
4. 4	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/СР/	4	16
4. 5	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/Сем/	4	24
4. 6	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/СР/	4	15
4. 7	Постановка оперных сцен, спектаклей/Сем/	4	22
Раздел 5	5 семестр		
5. 1	Разучивание партий/Сем/	5	20
5. 2	Разучивание партий/СР/	5	2
5. 3	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/Сем/	5	30
5. 4	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/СР/	5	0,5
5. 5	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/Сем/	5	30
5. 6	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/СР/	5	3
5. 7	Постановка оперных сцен, спектаклей/Сем/	5	22
Раздел 6	6 семестр		
6. 1	Разучивание партий/Сем/	6	20
6. 2	Разучивание партий/СР/	6	15

6.3	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/Сем/	6	30
6.4	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/СР/	6	16
6.5	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/Сем/	6	24
6.6	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/СР/	6	15
6.7	Постановка оперных сцен, спектаклей/Сем/	6	22
Раздел 7	7 семестр		
7.1	Разучивание партий/Сем/	7	20
7.2	Разучивание партий/СР/	7	2
7.3	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/Сем/	7	30
7.4	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/СР/	7	0,5
7.5	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/Сем/	7	30
7.6	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/СР/	7	3
7.7	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/Сем/	7	22
Раздел 8	8 семестр		
8.1	Разучивание партий/Сем/	8	22
8.2	Разучивание партий/СР/	8	50
8.3	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/Сем/	8	30
8.4	Особенности драматургии оперы по отношению к различным эпохам стилям и жанрам/СР/	8	51
8.5	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/Сем/	8	22
8.6	Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок/СР/	8	37
8.7	Постановка оперных сцен, спектаклей/Сем/	8	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 8-го семестра студентам необходимо показать в действии владение основами работы в музыкальном театре; принять участие в постановке музыкального спектакля (опера, оперетта, водевиль, музыкальная комедия) или сценах из спектакля.

Примерная программа

1 вариант:

а) Участие в показе оперетты И. Штрауса «Летучая мышь»

2 вариант:

б) Участие в показе оперы Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством»

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «Хоровой и оперный класс (Класс музыкального театра)» дифференцированный зачет проводится в конце 1-8 семестров. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами работы в музыкальном театре; принять участие в постановке музыкального спектакля (опера, оперетта, водевиль, музыкальная комедия) или сценах из спектакля.

Примерные зачетные программы

I курс

первый семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Сдача хоровой партии оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие»
- b) Сдача хоровой партии оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»

второй семестр

Дифференцированный зачет:

- a) Участие в постановке и представлении спектакля К. Молчанова «Зори здесь тихие»
- b) Участие в постановке и представлении спектакля Г. Доницетти «Любовный напиток»

II курс

третий семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Сдача хоровой партии водевиля А.Н. Верстовского «Кто брат, кто сестра, или обман за обманом»
- b) Сдача партии Ксении из оперетты Ю. Милютин «Девичий переполох»
- c) Сдача партии Андрейки из оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке»

четвертый семестр

Дифференцированный зачет:

- a) Участие в постановке и представлении водевиля А.Н. Верстовского «Кто брат, кто сестра, или обман за обманом»
- b) Участие в постановке и представлении сцен из оперетты Ю. Милютин «Девичий переполох»
- c) Участие в постановке и представлении сцен из оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке»

III курс

пятый семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Сдача партии Алки из оперы Г. Иванова «Алкина песня»
- b) Сдача партии Сергея из оперы Г. Иванова «Алкина песня»
- c) Сдача партии Фьордиллиджи из оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
- d) Сдача партии Феррандо опера В. А. Моцарта «Так поступают все»
- e) Сдача партии Дидоны из оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»

шестой семестр

Дифференцированный зачет:

- a) Участие в показе оперы Г. Иванова «Алкина песня»
- b) Участие в показе оперы Г. Иванова «Алкина песня»
- c) Участие в показе оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
- d) Участие в показе оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
- e) Участие в показе оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»

IV курс

седьмой семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Сдача партии Розалинды из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь»
- b) Сдача партии Г. Айзенштейна из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь»
- c) Сдача партии Вакулы из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством»
- d) Сдача партии Оксаны опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством»

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты итогового и текущего контроля/аттестации:/b>

- a) Посещаемость занятий 25%
- b) Знание музыкального текста 25%
- в) Свобода владения навыками вокальной техники в сочетании с актерскими задачами в воспроизведении вокальной партии 25%
- г) Точность и выразительность в сценическо-пластическом воплощении роли на сцене 25%

Критерии оценки итогового и текущего контроля/аттестации:/b>

Оценка студента по дисциплине «Хоровой и оперный класс (Класс музыкального театра)» на дифференцированных зачетах в 2, 4, 6 семестрах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии партии в музыкальном спектакле или отрывке из опер, оперетт, музыкальных комедий или водевилей.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- умело сочетает вокальные и актёрские навыки;
- выразительно и точно воплощает сценический образ в представлении спектакля (сцены).

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- вокально или сценически несвободен;
- воплощает сценический образ в представлении спектакля (сцены) не точно или не выразительно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- не уверенно владеет музыкальным материалом;
- вокально и сценически скован;
- плохо знает и воплощает рисунок роли.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- не справился с вокальным или текстовым материалом;
- отказался исполнять материал зачетной программы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту на зачетах в 1,3,5,7 семестрах, если он исполнил назначенную партию наизусть, без ошибок с выполнением всех требований по воплощению музыкального образа.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он освоил материал зачетной программы в объеме менее 50 %, при исполнении забывал текст или отказался исполнять материал зачетной программы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ванслов Виктор Владимирович Опера и ее сценическое воплощение:.. - М., 1963. - 253 с
2. Горович Бронислав Оперный театр:.. - Л.: Музыка, 1984. - 224 с.
3. Горюнова Ирина Эдуардовна Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра:(опыт работы фак. муз. театра ГИТИСа) ; спец. 17.00.02 - музыкальное искусство, 17.00.01 - театральное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1993. - 26 с
4. Марков Павел Александрович Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре:.. - М.: Всерос. театральное общество, 1960. - 408 с
5. Немирович-Данченко Владимир Иванович О творчестве актера. Хрестоматия:учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений. - М.: Искусство, 1984. - 623 с
6. Покровский Борис Александрович Размышления об опере:.. - М.: Сов. композитор, 1979. - 278 с
7. Станиславский Константин Собрание сочинений.:В 8 т.. - М.: Искусство, 1961. - 613 с.
8. Фельзенштейн Вальтер, Мельхингер Зигфрид Беседы о музыкальном театре:.. - Ленингр. отд.: Музыка, 1977. - 62 с.
9. Шаляпин Федор Иванович Страницы из моей жизни. Маска и душа:.. - М.: Кн. палата, 1990. - 464 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС

Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом, костюмерный цех; учебная аудитория со специализированным оборудованием, оснащенная зеркалами и музыкальным инструментом; Большой концертный зал со специализированным (с т.ч. звукотехническим) оборудованием в качестве учебной аудитории для постановки спектаклей оперной студии Консерватории.

Материалы для занятий: аудио – видео аппаратура, необходимые методические пособия для практических занятий, партии, клавиры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Класс музыкального театра» является важнейшим компонентом воспитания актёра музыкального театра. Оперная подготовка – одна из составляющих для всех видов и жанров сценического искусства певца-актёра. Оперному актёру также, как и драматическому, нужно уметь: владеть своим голосом в процессе сценического движения; знать особенности музыкального построения спектакля; владеть музыкальным текстом, воплощать образ героя в реальность. Сегодня, когда обучение онлайн начинает вытеснять живое общение с преподавателем, студентам музыкальных ВУЗов, особенно вокалистам, не рекомендуется слепо копировать, даже великих исполнителей, представленных в интернете – это контрпродуктивно, так как у всех исполнителей разные возможности, и свои особенности. Выявить наиболее полно и ярко свою индивидуальность – вот самое перспективное и плодотворное задача студента. Успешно решить её поможет только живое общение с педагогом.