Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Инструментоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.06 Композиция
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
экзамен 1

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	34	34
Сам. работа	37,5	37,5
Итого	72	72

Программу составил(и):
доц., Демидова Е.П. _____

Рецензент(ы):
проф., Юкечев Ю.П.;канд. иск., доц., Юферова О.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.06 Композиция
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 01.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оперно-симфонического оркестра в контексте эволюции инструментальных жанров, а также отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры в целом.
В задачи дисциплины входит углубленное знакомство студентов с арсеналом оркестровых средств и методами оркестрового письма отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стран на разных исторических этапах развития оркестрового коллектива, формирование навыков ориентирования в различных исполнительской и оркестровых стилях, изучение оркестровой фактуры выдающихся сочинений, принадлежащим к разным стилям, написанным в разных жанрах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.20

Место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Данный курс, знакомя с характерными техническими особенностями и выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра, наряду с другими дисциплинами готовит студентов к профессиональной деятельности в качестве композиторов, преподавателей специальных курсов. «Инструментоведение» тесно связано с дисциплиной «Сочинение», а также с такими дисциплинами, как «Инструментовка», «Чтение партитур», «История оркестровых стилей», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано» и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ПКО-2: Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов

ПКО-2.1: Знать: – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;

ПКО-2.2: Уметь: – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;

ПКО-2.3: Владеть: – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Краткие методические указания. Основу курса «Инструментоведение» составляют лекционные занятия. Достаточно подробное изложение материала следует сопровождать анализом отрывков из симфонической или сольной литературы, демонстрацией того или иного инструмента или же приема игры в живом звучании, а также музыкальными иллюстрациями в записи. Целесообразно сначала рассказать об инструменте или приеме игры, а затем закрепить сказанное на музыкальных примерах. При этом желательно приглашать исполнителя с инструментом, что будет способствовать большей наглядности.
Самое пристальное внимание следует обратить на вопросы звукоизвлечения, аппликатуры, технических возможностей инструментов. Важное место должны занимать вопросы акустики.
Особое внимание следует уделить натуральному звукоряду и закономерностям, вытекающим из его строения (принцип игры на деревянных и в особенности медных духовых инструментах, флажолеты на струнных.)
Следует подробно остановиться на вопросах транспозиции в группах деревянных и медных инструментов.
В конце каждого раздела рекомендуется подробно остановиться на нетрадиционных приемах игры, получивших распространение в последнее время.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Введение/Лек/	1	2
1. 2	Введение/СР/	1	6
1. 3	Струнные смычковые инструменты/Лек/	1	8
1. 4	Струнные смычковые инструменты/СР/	1	8
1. 5	Арфа/Лек/	1	2
1. 6	Арфа/СР/	1	6
1. 7	Деревянные духовые инструменты/Лек/	1	6
1. 8	Деревянные духовые инструменты/СР/	1	8
1. 9	Медные духовые инструменты/Лек/	1	7
1. 10	Медные духовые инструменты/СР/	1	4

1. 11	Ударные инструменты/Лек/	1	7
1. 12	Ударные инструменты/СР/	1	4
1. 13	Случайные и украшающие инструменты/Лек/	1	2
1. 14	Случайные и украшающие инструменты/СР/	1	1,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма проверки начального уровня сформированности компетенций – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 1 семестре

Зачет по дисциплине «Инструментоведение» проходит в устной форме: студент должен ответить на теоретические вопросы по предмету.

Перечень вопросов к зачету

1. Общая классификация инструментов.
2. Сведения из области музыкальной акустики.
3. Звучащие тела, возбудители звука, резонаторы.
4. Высота звука и ее обусловленность.
5. Тембр и его обусловленность.
6. Закономерности, вытекающие из строения натурального звукоряда.
7. Струнные смычковые инструменты.
8. Арфа.
9. Деревянные духовые инструменты.
10. Медные духовые инструменты.
11. Ударные инструменты.
12. Случайные и украшающие инструменты.

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

а) Посещаемость занятий 25%
б) Ответ на зачете 25%
б) Знание музыкально-теоретической части курса 50%

Критерии оценки работы:

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- полно раскрыл избранную проблематику вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Берлиоз Гектор Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса:. - М.: Музыка, 1972. - 527 с
2. Грищенко Евгений Валерьевич Струнные квартеты А. К. Глазунова : к проблеме текстологического изучения творческого наследия композитора:автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2011. - 19 с.
3. Денисов Эдисон Васильевич Ударные инструменты в современном оркестре:. - М.: Сов. композитор, 1982. - 255 с
4. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние:. - М.: Сов. композитор, 1973. - 136 с
5. Зряковский Николай Николаевич Общий курс инструментоведения (симфонический оркестр и партитура):учеб.. - М.: Музгиз, 1963. - 537 с
6. Иванов Андрей Витальевич Виолончельные концерты К.Ю. Давыдова в контексте развития жанра:автореф. дис... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2011. - 18 с.
7. Мальтер Лео Исаакович Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса:. - М.: Музыка, 1964. - 95 с
8. Модр Антонин Музыкальные инструменты:. - М.: Музгиз, 1959. - 266 с
9. Чулаки Михаил Иванович Инструменты симфонического оркестра:. - М.: Музыка, 1962. - 181 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД

Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный роялем, аудио- и видеотехникой, необходимым количеством столов и стульев, классной доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На протяжении всего курса у молодых композиторов должно развиваться правильное понимание художественных основ музыкального искусства и задач, стоящих перед музыкой и композитором. Это должно сочетаться с высокой профессионально-технической подготовкой, без которой самые лучшие творческие устремления могут свестись лишь к беспредметным разговорам.

В течение курса молодой композитор должен в совершенстве изучить художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов с тем, чтобы сознательно использовать этот опыт в своей творческой работе.