Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Полифония

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.06 Композиция
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 2,3,4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5	0,5	1,5
Контактная работа	51	48	34	32	165
Сам. работа	21	23,5	37,5	75,5	157,5
Итого	72	72	72	108	324

Программу составил(и):
док. иск., проф., Александрова Л.В. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Молчанов А.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.06 Композиция
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 01.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления, полифонических стилей и жанров в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., постижение важнейших художественно-выразительных функций полифонии в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох как основы для компетентной профессиональной деятельности композитора.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров; знакомство с драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами анализа полифонических произведений разных эпох; технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно полноценных фуг и развёрнутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии; формирование аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.16

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Курс «Полифонии» способствует развитию профессиональных навыков композитора как в теоретическом, так и в сугубо практическом планах, а также внутреннего слуха музыканта, системного представления о музыкальном целом, способности слышать и осознавать полифоническую форму как целостное явление в «горизонтальном» и «вертикальном» измерениях. Курс «Полифония» связан с другими предметами профессионального цикла, такими как «Сочинение», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальной формы», «История оркестровых стилей», «Основы хорового письма» и др. В то же время очевидна связь полифонии с дисциплинами общепрофессионального цикла, такими как «История музыки», «Народное музыкальное творчество», «История современной музыки», в контексте которых полифония способствует пониманию исторически обусловленного единства законов музыкального мышления в определенных стилевых условиях.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине проходят в форме групповых и индивидуальных занятий. Уроки включают лекции обзорно-ознакомительного и проблемного типа, семинары с заслушиванием реферативных сообщений и обсуждением проблем изучаемой дисциплины. Лекционные занятия направлены на формирование информационной, понятийной, концептуальной, музыкально-творческой базы обучающихся по каждой теме. Индивидуальные занятия сочетают теоретический и деятельностный аспекты, информационные и интерактивные формы овладения знаниями. Практические и самостоятельные формы работы предполагают овладение комплексом знаний по материалу конкретных тем, изучение рекомендованной литературы, обсуждение проблематики учебной темы в ходе ее изучения, овладение навыками слуховой или стилевой атрибуции рекомендованных музыкальных произведений.
В структуру курса входят темы, посвященные историко-культурным этапам и эволюционным процессам композиторского творчества, представлению жанровых, стилистических тенденций развития полифонии прошлого и современности, изучаемых в общетеоретическом, конкретно-аналитическом, эмоционально-слуховом аспектах. Содержание курса включает учебный материал, распределенный по темам,

последовательность которых обусловлена историко-культурными и жанрово-стилевыми закономерностями развития музыкального искусства.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**Раздел I. Полифония строгого стиля. Двухголосие.**		
1. 1	Исторические границы полифонии строгого письма. Мелосная и комплементарно-контрапунктическая концепции полифонии./Лек/	1	1
1. 2	Исторические границы полифонии строгого письма. Мелосная и комплементарно-контрапунктическая концепции полифонии./Сем/	1	2
1. 3	Исторические границы полифонии строгого письма. Мелосная и комплементарно-контрапунктическая концепции полифонии./СР/	1	2
1. 4	Мелодика строгого письма. Интонационные и ритмические свойства./Лек/	1	1
1. 5	Мелодика строгого письма. Интонационные и ритмические свойства./Сем/	1	2
1. 6	Мелодика строгого письма. Интонационные и ритмические свойства./СР/	1	2
1. 7	Разнотемное двухголосие . Основные принципы контрапунктирования голосов Простой контрапункт./Лек/	1	1
1. 8	Разнотемное двухголосие . Основные принципы контрапунктирования голосов Простой контрапункт./Сем/	1	2
1. 9	Разнотемное двухголосие . Основные принципы контрапунктирования голосов Простой контрапункт./СР/	1	2
1. 10	Сложный контрапункт в двухголосии. Классификация разновидностей сложного контрапункта Цифровая система. Индекс вертикалис. Техника schtimtausch. /Лек/	1	1
1. 11	Сложный контрапункт в двухголосии. Классификация разновидностей сложного контрапункта Цифровая система. Индекс вертикалис. Техника schtimtausch. /Сем/	1	2
1. 12	Сложный контрапункт в двухголосии. Классификация разновидностей сложного контрапункта Цифровая система. Индекс вертикалис. Техника schtimtausch. /СР/	1	2
1. 13	Сложный – двойной контрапункт октавы, двух-, трёхоктавный контрапункт. Интервальные и ритмические ограничения. /Лек/	1	1
1. 14	Сложный – двойной контрапункт октавы, двух-, трёхоктавный контрапункт. Интервальные и ритмические ограничения. /Сем/	1	2
1. 15	Сложный – двойной контрапункт октавы, двух-, трёхоктавный контрапункт. Интервальные и ритмические ограничения. /СР/	1	2
1. 16	Двойной контрапункт дуодецимы. Интервальные и ритмические ограничения./Лек/	1	1
1. 17	Двойной контрапункт дуодецимы. Интервальные и ритмические ограничения./Сем/	1	2

1. 18	Двойной контрапункт дуодецимы. Интервальные и ритмические ограничения./СР/	1	2
1. 19	Двойной контрапункт децимы. Интервальные и ритмические ограничения./Лек/	1	1
1. 20	Двойной контрапункт децимы. Интервальные и ритмические ограничения./Сем/	1	3
1. 21	Двойной контрапункт децимы. Интервальные и ритмические ограничения./СР/	1	1,5
1. 22	Горизонтально-подвижной контрапункт. Техника сочинения./Лек/	1	1
1. 23	Горизонтально-подвижной контрапункт. Техника сочинения./Сем/	1	3
1. 24	Горизонтально-подвижной контрапункт. Техника сочинения./СР/	1	1
1. 25	Вдвойне-подвижной контрапункт. Техника сочинения./Лек/	1	1
1. 26	Вдвойне-подвижной контрапункт. Техника сочинения./Сем/	1	1
1. 27	Вдвойне-подвижной контрапункт. Техника сочинения./СР/	1	1
1. 28	Обратимый контрапункт. Разновидности. Техника сочинения./Лек/	1	1
1. 29	Обратимый контрапункт. Разновидности. Техника сочинения./Сем/	1	3
1. 30	Обратимый контрапункт. Разновидности. Техника сочинения./СР/	1	1
1. 31	Имитационное двухголосие. Разновидности. Техника сочинения имитаций. /Лек/	1	1
1. 32	Имитационное двухголосие. Разновидности. Техника сочинения имитаций. /Сем/	1	3
1. 33	Имитационное двухголосие. Разновидности. Техника сочинения имитаций. /СР/	1	1
1. 34	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. Вертикально-подвижной контрапункт в имитационном двухголосии. /Лек/	1	2
1. 35	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. Вертикально-подвижной контрапункт в имитационном двухголосии. /Сем/	1	3
1. 36	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. Вертикально-подвижной контрапункт в имитационном двухголосии. /СР/	1	1
1. 37	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. Горизонтально-подвижной контрапункт в имитационном двухголосии. /Лек/	1	2

1. 38	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. Горизонтально-подвижной контрапункт в имитационном двухголосии. /Сем/	1	3
1. 39	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. Горизонтально-подвижной контрапункт в имитационном двухголосии. /СР/	1	1
1. 40	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. Вдвойне-подвижной контрапункт в имитационном двухголосии./Лек/	1	2
1. 41	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. Вдвойне-подвижной контрапункт в имитационном двухголосии./Сем/	1	3
1. 42	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии. Вдвойне-подвижной контрапункт в имитационном двухголосии./СР/	1	1,5
Раздел 2	**Раздел II. Полифония строгого стиля. Трёх-, четырёх-, пяти-, шестиголосие.**		
2. 1	Бесконечный канон 1 разряда в двухголосии/Лек/	2	0,5
2. 2	Бесконечный канон 1 разряда в двухголосии/Сем/	2	1
2. 3	Бесконечный канон 1 разряда в двухголосии/СР/	2	2,5
2. 4	Бесконечный канон 2 разряда в двухголосии/Лек/	2	0,5
2. 5	Бесконечный канон 2 разряда в двухголосии/Сем/	2	1
2. 6	Бесконечный канон 2 разряда в двухголосии/СР/	2	2,5
2. 7	Каноническая секвенция 1 разряда в двухголосии./Лек/	2	0,5
2. 8	Каноническая секвенция 1 разряда в двухголосии./Сем/	2	1
2. 9	Каноническая секвенция 1 разряда в двухголосии./СР/	2	2,5
2. 10	Каноническая секвенция 2 разряда /Лек/	2	0,5
2. 11	Каноническая секвенция 2 разряда /Сем/	2	1
2. 12	Каноническая секвенция 2 разряда /СР/	2	2,5
2. 13	Общие свойства полифонического трёхголосия Простой контрапункт./Лек/	2	0,5
2. 14	Общие свойства полифонического трёхголосия Простой контрапункт./Сем/	2	1
2. 15	Общие свойства полифонического трёхголосия Простой контрапункт./СР/	2	2,5
2. 16	Сложный контрапункт в трёхголосии. Двойной, тройной контрапункты октавы./Лек/	2	0,5
2. 17	Сложный контрапункт в трёхголосии. Двойной, тройной контрапункты октавы./Сем/	2	1
2. 18	Сложный контрапункт в трёхголосии. Двойной, тройной контрапункты октавы./СР/	2	2,5
2. 19	Обратимый контрапункт в трёхголосии. Техника сочинения./Лек/	2	0,5

2. 20	Обратимый контрапункт в трёхголосии. Техника сочинения./Сем/	2	1
2. 21	Обратимый контрапункт в трёхголосии. Техника сочинения./СР/	2	2
2. 22	Имитационное трёхголосие. Простая имитация. /Лек/	2	1
2. 23	Имитационное трёхголосие. Простая имитация. /Сем/	2	0,5
2. 24	Имитационное трёхголосие. Простая имитация. /СР/	2	0,5
2. 25	Трёхголосные каноны. Техника сочинения/Лек/	2	0,5
2. 26	Трёхголосные каноны. Техника сочинения/Сем/	2	2,5
2. 27	Трёхголосные каноны. Техника сочинения/СР/	2	0,5
2. 28	Каноническая имитация в трёхголосии./Лек/	2	1
2. 29	Каноническая имитация в трёхголосии./Сем/	2	2
2. 30	Каноническая имитация в трёхголосии./СР/	2	0,5
2. 31	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии./Лек/	2	1
2. 32	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии./Сем/	2	2
2. 33	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии./СР/	2	0,5
2. 34	Сочинение цельной формы в трёхголосии./Лек/	2	1
2. 35	Сочинение цельной формы в трёхголосии./Сем/	2	2
2. 36	Сочинение цельной формы в трёхголосии./СР/	2	0,5
2. 37	Четырёхголосие. Простые имитации. Техника сочинения. /Лек/	2	1
2. 38	Четырёхголосие. Простые имитации. Техника сочинения. /Сем/	2	2
2. 39	Четырёхголосие. Простые имитации. Техника сочинения. /СР/	2	0,5
2. 40	Каноны в прямом движении в четырёхголосии./Лек/	2	1
2. 41	Каноны в прямом движении в четырёхголосии./Сем/	2	2
2. 42	Каноны в прямом движении в четырёхголосии./СР/	2	0,5
2. 43	Двойные каноны в четырёхголосии./Лек/	2	1
2. 44	Двойные каноны в четырёхголосии./Сем/	2	2
2. 45	Двойные каноны в четырёхголосии./СР/	2	0,5
2. 46	Сложное многоголосие. Гармонические закономерности/Лек/	2	1
2. 47	Сложное многоголосие. Гармонические закономерности/Сем/	2	2
2. 48	Сложное многоголосие. Гармонические закономерности/СР/	2	0,5
2. 49	Пятиголосие. Каноны в прямом движении./Лек/	2	1
2. 50	Пятиголосие. Каноны в прямом движении./Сем/	2	2
2. 51	Пятиголосие. Каноны в прямом движении./СР/	2	0,5
2. 52	Двойные каноны со свободным пятым голосом./Лек/	2	1
2. 53	Двойные каноны со свободным пятым голосом./Сем/	2	2
2. 54	Двойные каноны со свободным пятым голосом./СР/	2	0,5

2. 55	Двойные и тройные каноны в сложном многоголосии./Лек/	2	1
2. 56	Двойные и тройные каноны в сложном многоголосии./Сем/	2	2
2. 57	Двойные и тройные каноны в сложном многоголосии./СР/	2	0,5
2. 58	Сочинение цельной формы в пятиголосии./Лек/	2	1
2. 59	Сочинение цельной формы в пятиголосии./Сем/	2	2
2. 60	Сочинение цельной формы в пятиголосии./СР/	2	0,5
Раздел 3	**Раздел III. Полифония свободного стиля. Фуга. Истрия полифонических стилей.**		
3. 1	Фуга. Общие закономерности. Разновидности фуг. Структура./Лек/	3	1
3. 2	Фуга. Общие закономерности. Разновидности фуг. Структура./Сем/	3	1
3. 3	Фуга. Общие закономерности. Разновидности фуг. Структура./СР/	3	3
3. 4	Экспозиционная часть фуги. Структура темы. Ответ. Типы Противосложение. Интермедия. Контрэкспозиция./Лек/	3	1
3. 5	Экспозиционная часть фуги. Структура темы. Ответ. Типы Противосложение. Интермедия. Контрэкспозиция./Сем/	3	1
3. 6	Средняя часть фуги. Тональный план. Имитационно-каноническая техника в развитии темы. /Лек/	3	1
3. 7	Экспозиционная часть фуги. Структура темы. Ответ. Типы Противосложение. Интермедия. Контрэкспозиция./СР/	3	3
3. 8	Средняя часть фуги. Тональный план. Имитационно-каноническая техника в развитии темы. /Сем/	3	1
3. 9	Средняя часть фуги. Тональный план. Имитационно-каноническая техника в развитии темы. /СР/	3	3
3. 10	Фуга: реприза, кода./Лек/	3	1
3. 11	Фуга: реприза, кода./Сем/	3	1
3. 12	Фуга: реприза, кода./СР/	3	3
3. 13	Двойные, тройные фуги. Фуги с раздельной экспозицией. Фуги с совместной экспозицией. /Лек/	3	1
3. 14	Двойные, тройные фуги. Фуги с раздельной экспозицией. Фуги с совместной экспозицией. /Сем/	3	1
3. 15	Двойные, тройные фуги. Фуги с раздельной экспозицией. Фуги с совместной экспозицией. /СР/	3	3
3. 16	Ранние виды многоголосия IX-XII веков. Органум: параллельный, мелизматический./Лек/	3	1
3. 17	Ранние виды многоголосия IX-XII веков. Органум: параллельный, мелизматический./Сем/	3	1

3. 18	Ранние виды многоголосия IX-XII веков. Органум: параллельный, мелизматический./СР/	3	3
3. 19	Полифония школы Нотр-Дам. Полифонические композиции Леонина, Перотина: органум, кондукт, клаузула /Лек/	3	1
3. 20	Полифония школы Нотр-Дам. Полифонические композиции Леонина, Перотина: органум, кондукт, клаузула /Сем/	3	1
3. 21	Полифония школы Нотр-Дам. Полифонические композиции Леонина, Перотина: органум, кондукт, клаузула /СР/	3	3
3. 22	Музыка Ars antiqua . Мотет XIII века. Трёхголосие. Модальная ритмика с переходом в мензуральную. Практика контрафактуры. /Лек/	3	1
3. 23	Музыка Ars antiqua . Мотет XIII века. Трёхголосие. Модальная ритмика с переходом в мензуральную. Практика контрафактуры. /Сем/	3	1
3. 24	Музыка Ars antiqua . Мотет XIII века. Трёхголосие. Модальная ритмика с переходом в мензуральную. Практика контрафактуры. /СР/	3	3
3. 25	Полифония эпохи Ars nova. Изоритмические мотеты Витри. Ритмическая система больших и малых пролаций. Соотношение color и talea. Изопериодика./Лек/	3	1
3. 26	Полифония эпохи Ars nova. Изоритмические мотеты Витри. Ритмическая система больших и малых пролаций. Соотношение color и talea. Изопериодика./Сем/	3	1
3. 27	Полифония эпохи Ars nova. Изоритмические мотеты Витри. Ритмическая система больших и малых пролаций. Соотношение color и talea. Изопериодика./СР/	3	3
3. 28	Многоголосие в музыке Машо: мотеты, баллады, рондо, мессы, вireле, ле, мессы/Сем/	3	1
3. 29	Многоголосие в музыке Машо: мотеты, баллады, рондо, мессы, вireле, ле, мессы/Лек/	3	1
3. 30	Многоголосие в музыке Машо: мотеты, баллады, рондо, мессы, вireле, ле, мессы/СР/	3	3
3. 31	Полифония английской школы. Традиции гимеля, фобурдона. Каноническая техника. Канонические формы. Данстейбл: мелос, мелодическое развитие/Лек/	3	1
3. 32	Полифония английской школы. Традиции гимеля, фобурдона. Каноническая техника. Канонические формы. Данстейбл: мелос, мелодическое развитие/Сем/	3	1

3. 33	Полифония английской школы. Традиции гимеля, фобурдона. Каноническая техника. Канонические формы. Данстейбл: мелос, мелодическое развитие/СР/	3	2
3. 34	Мелосная концепция музыки Дюфаи. Единство интонационно-мелодического материала всех голосов многоголосной фактуры. Построение крупных музыкальных форм: изоритмических мотетов и месс. /Лек/	3	2
3. 35	Мелосная концепция музыки Дюфаи. Единство интонационно-мелодического материала всех голосов многоголосной фактуры. Построение крупных музыкальных форм: изоритмических мотетов и месс. /Сем/	3	2
3. 36	Мелосная концепция музыки Дюфаи. Единство интонационно-мелодического материала всех голосов многоголосной фактуры. Построение крупных музыкальных форм: изоритмических мотетов и месс. /СР/	3	2
3. 37	Полифония нидерландской школы. Окегем. Формирование техники строгого стиля. /Лек/	3	2
3. 38	Полифония нидерландской школы. Окегем. Формирование техники строгого стиля. /Сем/	3	2
3. 39	Полифония нидерландской школы. Окегем. Формирование техники строгого стиля. /СР/	3	2
3. 40	Обрехт. Имитационно-секвенционная, имитационно-остинатная техники, сложные виды контрапункта./Лек/	3	2
3. 41	Обрехт. Имитационно-секвенционная, имитационно-остинатная техники, сложные виды контрапункта./Сем/	3	2
3. 42	Обрехт. Имитационно-секвенционная, имитационно-остинатная техники, сложные виды контрапункта./СР/	3	1,5
Раздел 4	**Раздел IV. История полифонических стилей. Полифония свободного стиля**		
4. 1	Ж. Депре. Вершина развития техники строгого стиля. Формирование модальной гармонии. /Лек/	4	0,5
4. 2	Ж. Депре. Вершина развития техники строгого стиля. Формирование модальной гармонии. /Сем/	4	0,5
4. 3	Ж. Депре. Вершина развития техники строгого стиля. Формирование модальной гармонии. /СР/	4	4
4. 4	Полифония позднего Возрождения (XVI век): Образование одночастных и циклических форм на cantus firmus, имитационных форм предфугированного типа, циклических многотемных композиций(свободных месс, месс-пародий и т.д.) /Лек/	4	0,5

4. 5	Полифония позднего Возрождения (XVI век): Образование одночастных и циклических форм на cantus firmus, имитационных форм предфугированного типа, циклических многотемных композиций(свободных месс, месс-пародий и т.д.) /Сем/	4	0,5
4. 6	Полифония позднего Возрождения (XVI век): Образование одночастных и циклических форм на cantus firmus, имитационных форм предфугированного типа, циклических многотемных композиций(свободных месс, месс-пародий и т.д.) /СР/	4	4
4. 7	Полифония Палестрины. Продолжение классических нидерландских традиций в духовной сфере. Жанры: мессы, мотеты, гимны, оффертории, магнификаты, литании, ламентации, мадригалы. Полифоническая разработка многоголосия. /Лек/	4	1
4. 8	Полифония Палестрины. Продолжение классических нидерландских традиций в духовной сфере. Жанры: мессы, мотеты, гимны, оффертории, магнификаты, литании, ламентации, мадригалы. Полифоническая разработка многоголосия. /Сем/	4	1
4. 9	Полифония Палестрины. Продолжение классических нидерландских традиций в духовной сфере. Жанры: мессы, мотеты, гимны, оффертории, магнификаты, литании, ламентации, мадригалы. Полифоническая разработка многоголосия. /СР/	4	4
4. 10	Полифония О. Лассо. Духовная, карнавально-сценическая музыка, мотеты, мадригалы. Синтез полифонических и гармонических принципов в развитии музыкального материала /Лек/	4	1
4. 11	Полифония О. Лассо. Духовная, карнавально-сценическая музыка, мотеты, мадригалы. Синтез полифонических и гармонических принципов в развитии музыкального материала /Сем/	4	1
4. 12	Полифония О. Лассо. Духовная, карнавально-сценическая музыка, мотеты, мадригалы. Синтез полифонических и гармонических принципов в развитии музыкального материала /СР/	4	4

4. 13	Истоки формирования фуги: Свелинк, Шютц, Букстехуде, Пахельбель, Фробергер и др. Жанры: ричеркар, канцона, фантазия. /Лек/	4	1
4. 14	Истоки формирования фуги: Свелинк, Шютц, Букстехуде, Пахельбель, Фробергер и др. Жанры: ричеркар, канцона, фантазия. /Сем/	4	1
4. 15	Истоки формирования фуги: Свелинк, Шютц, Букстехуде, Пахельбель, Фробергер и др. Жанры: ричеркар, канцона, фантазия. /СР/	4	4
4. 16	Полифония И.С.Баха: Полифонический тематизм. Многоголосие. Фуга, её разновидности. /Лек/	4	1
4. 17	Полифония И.С.Баха: Полифонический тематизм. Многоголосие. Фуга, её разновидности. /Сем/	4	1
4. 18	Полифония И.С.Баха: Полифонический тематизм. Многоголосие. Фуга, её разновидности. /СР/	4	4
4. 19	Полифония венской классики. Полифонические формы в музыке Гайдна/Сем/	4	1
4. 20	Полифония венской классики. Полифонические формы в музыке Гайдна/СР/	4	4
4. 21	Методы полифонического развития и полифонические формы в музыке Моцарта, Бетховена./Лек/	4	1
4. 22	Методы полифонического развития и полифонические формы в музыке Моцарта, Бетховена./Сем/	4	1
4. 23	Методы полифонического развития и полифонические формы в музыке Моцарта, Бетховена./СР/	4	4
4. 24	Большая полифоническая форма в музыке Моцарта, Бетховена. /Лек/	4	1
4. 25	Большая полифоническая форма в музыке Моцарта, Бетховена. /Сем/	4	1
4. 26	Большая полифоническая форма в музыке Моцарта, Бетховена. /СР/	4	4
4. 27	Полифония романтиков. Расширение и сохранение традиций классической фуги (Шуман, Мендельсон и др.). /Лек/	4	1
4. 28	Полифония романтиков. Расширение и сохранение традиций классической фуги (Шуман, Мендельсон и др.). /Сем/	4	1

4. 29	Полифония романтиков. Расширение и сохранение традиций классической фуги (Шуман, Мендельсон и др.). /СР/	4	4
4. 30	Фуга как часть контрастно-составной формы и сонатно-симфонического цикла (Лист, Берлиоз, Брукнер и др.). /Лек/	4	1
4. 31	Фуга как часть контрастно-составной формы и сонатно-симфонического цикла (Лист, Берлиоз, Брукнер и др.). /Сем/	4	1
4. 32	Фуга как часть контрастно-составной формы и сонатно-симфонического цикла (Лист, Берлиоз, Брукнер и др.). /СР/	4	4
4. 33	Имитационно-канонические формы (Шуберт, Шуман, Малер и др.). /Лек/	4	1
4. 34	Имитационно-канонические формы (Шуберт, Шуман, Малер и др.). /Сем/	4	1
4. 35	Имитационно-канонические формы (Шуберт, Шуман, Малер и др.). /СР/	4	4
4. 36	Полифония русской музыки. Полифония Чайковского, Римского-Корсакова./Лек/	4	1
4. 37	Полифония русской музыки. Полифония Чайковского, Римского-Корсакова./Сем/	4	1
4. 38	Полифония русской музыки. Полифония Чайковского, Римского-Корсакова./СР/	4	5
4. 39	Полифония Танеева. Роль Танеева в создании теории полифонии строгого стиля. Полифония Глазунова./Лек/	4	1
4. 40	Полифония Танеева. Роль Танеева в создании теории полифонии строгого стиля. Полифония Глазунова./Сем/	4	1
4. 41	Полифония Танеева. Роль Танеева в создании теории полифонии строгого стиля. Полифония Глазунова./СР/	4	5
4. 42	Фуга в XX веке. Симфонизированная трактовка фуги в сочинениях Бартока, Шостаковича, Щедрина, Хиндемита и др. /Лек/	4	2
4. 43	Фуга в XX веке. Симфонизированная трактовка фуги в сочинениях Бартока, Шостаковича, Щедрина, Хиндемита и др. /Сем/	4	1
4. 44	Фуга в XX веке. Симфонизированная трактовка фуги в сочинениях Бартока, Шостаковича, Щедрина, Хиндемита и др. /СР/	4	6
4. 45	Расширение семантической сферы фуги и фугированных форм в музыке XX–XXI в./Лек/	4	1
4. 46	Расширение семантической сферы фуги и фугированных форм в музыке XX–XXI в./Сем/	4	1
4. 47	Расширение семантической сферы фуги и фугированных форм в музыке XX–XXI в./СР/	4	5
4. 48	Расширение и видоизменение структурных границ фуги и фугированных форм в музыке XX–XXI в./Лек/	4	1

4. 49	Расширение и видоизменение структурных границ фуги и фугированных форм в музыке XX–XXI в./Сем/	4	1
4. 50	Расширение и видоизменение структурных границ фуги и фугированных форм в музыке XX–XXI в./СР/	4	6,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма итоговой аттестации по дисциплине – ответ на вопросы билета

Требования к итоговой аттестации:
Итоговый экзамен по полифонии проходит в устной форме. Билет состоит из двух вопросов – теоретического, отражающего прочитанный лекционный курс, и аналитического, предполагающего разбор одной из фуг композиторов XVII–XX вв. На экзамен предоставляются все практические задания по написанию мотета, фугато, фуги. На экзамен также предоставляется двойная или тройная фуга, написанная на заданные темы, выполненная накануне экзамена.

Экзаменационные вопросы:
1) Фуга. Общие закономерности. Разновидности фуг. Структура.
2) Я. Обрехт. Имитационно-секвенционная, имитационно-остинатная техника, сложные виды контрапункта.
3) Анализ Мотета из «Полифонической тетради» Щедрина.
4) Двойные, тройные фуги. Фуги на четыре темы Фуги с раздельной экспозицией. Фуги с совместной экспозицией.
5) Полифония эпохи Ars nova. Изоритмические мотеты Ф. де Витри.
6) Анализ фуги из 2 ч. «Симфоии псалмов» Стравинского
7) Полифония нидерландской школы. Окегем. Формирование техники строгого стиля.
8) Полифония Бетховена (финалы сонат№№ 28, 29, 31, фуга из № 32 («32 вариации на тему Диабелли»).
9) Анализ фуги in B из 1I т. «24 прелюдий и фуги» Щедрина
10) Истоки формирования фуги. Жанры.
11) Полифония Хиндемита в цикле «Ludus tonalis»
12) Анализ фуги («По прочтении псалма» №9) Танеева.
13) Симфонизированная трактовка фуги в музыке XX века.
14) Полифония А. Глазунова.
15) Анализ фуги cis-moll из 1 т. ХТК И. С. Баха.
16) Полифония школы Нотр-Дам. Полифонические композиции Леонина и Пе ротина.
17) Полифония П. Чайковского.
18) Анализ фуги из 1 ч. «Музыки для струнных, ударных, челесты» Б. Бартока.
19) Имитационно-канонические формы (Шуман, Шуберт, Малер и др.)
20) Полифония О. Лассо. Синтез полифонических и гармонических принципов в развитии музыкального материала.
21) Анализ фуги h-moll из 1 т . «Прелюдий и фуг» Шостаковича.
22) Полифония Танеева. Роль Танеева в создании теории полифонии строгого стиля.
23) Многоголосие в музыке Г. де Машо: мотеты, баллады, вireле, мессы.
24) Анализ фуги из 1 ч. симфонии «Гармония мира» Хиндемита.
25) Фуга и фугированные формы как часть контрастно-составной формы и сонатно-симфонического цикла (Шуберт, Лист, Берлиоз).
26) Полифония Палестрины.
27) Анализ Канонической фуги из Концерта-буфф 1 ч. С. Слонимского.
28) Полифония романтиков. Расширение и сохранение традиций классической фуги

(Шуман, Мендельсон и др.).
29) Полифония английской школы. Л. Пауэр, Дж. Данстейбл6 мелос, мелодическое развитие.
30) Анализ Инвенции IX из «12 инвенций» для органа Б. Тищенко.
31) Больщая полифоническая форма в музыке Моцарта, Бетховена.
32) Ранние виды многоголосия. IX – XII вв. Органум параллельный мелизматический.
33) Анализ тройной фуги из финала кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева.
34) Расширение и видоизменение структурных границ фуги и фугированных форм в музыке XX–XXI вв.
35) Мелосная концепция музыки Г. Дюфаи: изоритмические мотеты и мессы.
36) Анализ фуги № 8 из «Искусства фуги» И.С. Баха.
37) Полифония И. С. Баха. Полифонический тематизм. Многоголосие. Фуга, её разновидности.
38) Ж. Депре. Вершина развития техники строгого стиля. Формирование модальной гармонии.
39) Анализ фуги мз цикла «Импровизация и фуга» для ф-но А. Шнитке.
40) Полифония венской классики. Методы полифонического развития и полифонические формы в музыке Гайдна, Моцарта, Бетховена.
41) Музыка Ars antique. Мотет XIII в.
42) Анализ фуги № 12 из «Полифонической тетради» Пирумова.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине:

Требования к тесстации

2 семестр
1) сочинение периода в четырехголосии с использованием двойного канона; 2) анализ одного из образцов контрапункта в музыке И. С. Баха (по выбору преподавателя).

3 семестр
1) предоставление написанных 3-х фуг – трехголосной, четырехголосной, двойной фуги с раздельной или совместной экспозицией;
2) технический анализ фуг изученного периода.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты:

а) Наличие всех практических заданий
30%
б) Качество выполнения (способность применять теоретические знания на практике, глубина аналитических выводов, владение полифонической техникой) 70%

Критерии оценки:

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
• глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
• умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
• владеет полифонической техникой.
Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;

• применяет теоретические знания на практике;
• допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
• владеет полифонической техникой.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
• самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные разделы формы, но допустил при этом неточности в ее трактовке;
• владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
• владеет основными приемами полифонической техники.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
• не владеет методологией и методикой анализа музыкальных произведений, не владеет или слабо владеет полифонической техникой;
• отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Богатырев Семен Семенович Обратимый контрапункт:. - М.: Музгиз, 1960. - 182 с
2. Вл. Протопопов История полифонии:. - М.: Музыка, 1985. - 494 с
3. Вл. Протопопов История полифонии:. - М.: Музыка, 1986. - 319 с
4. Вл. Протопопов История полифонии:. - М.: Музыка, 1987. - 319 с
5. Григорьев Степан Степанович, Мюллер Теодор Фридрихович Учебник полифонии:учеб.. - М.: Музыка, 1977. - 309 с
6. Демешко Галина Андреевна Полифоническое формообразование в музыке XX века: мелодия и контрапункт:цикл лекций. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2012. - 210 с
7. Коробейников Сергей Савельевич Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма:очерки по истории полифонии. - Новосибирск, 1999. - 72 с
8. Напреев Борис Дмитриевич Задачи по полифонии:пособие по полифонии для студентов историко-теоретических, композиторских, дирижерско-хоровых и отд-ний нар. инструментов муз. вузов.. - Петрозаводск, 2009. - 21 с
9. сост. Ю.К. Евдокимова, В.В. Задерацкий, Т.Н. Ливанова Теоретические наблюдения над историей музыки:сб. ст.. - М.: Музыка, 1978. - 272 с
10. Т. Дубравская История полифонии:. - М.: Музыка, 1996. - 413 с
11. Танеев Сергей Иванович Подвижной контрапункт строгого письма:. - М.: Музгиз, 1959. - 382 с.
12. Франтова Татьяна Владимировна Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века:. - Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ АПСН, 2004. - 404 с
13. Ю. Евдокимова История полифонии:. - М.: Музыка, 1983. - 454 с
14. Ю. Евдокимова История полифонии:. - М.: Музыка, 1989. - 414 с
15. Южак Киралина Иосифовна Практическое пособие к написанию и анализу фуги:. - СПб: Изд-во Политех. ун-та, 2006. - 32 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс с фортепиано, с доской, аудиотехника для прослушивания музыки, столы, стулья.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Главным условием успешного изучения полифонии является приучение себя к систематической самостоятельной еженедельной работе. Освоение материала курса сопровождается активной работой внутреннего слуха, его тренировкой. Анализ полифонических произведений рекомендуется обязательно формализовать с помощью схем, таблиц, сопровождаемых кратким комментарием. В сочинении полифонических построений ориентироваться на образцы музыкальной литературы.

В целостном анализе фуги должны быть раскрыты: специфика тематизма, композиционный план произведения, виды полифонического развития, примененные в нем, обосновано их техническое и художественно-выразительное значение. Анализ должен содержать момент иллюстрации ключевых моментов произведения, а также включать обобщение по стилю, видам полифонической техники, отражающим особенности мышления автора.

Важной составной частью курса является обязательное самостоятельное изучение научной и учебной литературы по вопросам теории и истории полифонии, помогающим сформировать объективную критическую оценку изучаемых явлений и помочь в выработке собственного взгляда на круг исследуемых музыкальных явлений.