Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

# ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

## АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

**Специальность**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

**(по видам)**

**Квалификации:**

**Артист высшей квалификации.**
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю
ректор В.В. Стародубцев
«26» августа 2026 г.

Утверждено
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

**(по видам)**

Квалификации: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Специальность утверждена приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 847,
зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации
09.09.2015 г. № 38841

Новосибирск 2026

Основная профессиональная образовательная программа «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847)

Виды подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

1. Сольное исполнительство на фортепиано
2. Ансамблевое исполнительство на фортепиано
3. Концертмейстерское исполнительство на фортепиано
4. Сольное исполнительство на органе
5. Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
6. Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
7. Сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба)
8. Сольное исполнительство на ударных инструментах
9. Сольное исполнительство на баяне
10. Сольное исполнительство на аккордеоне
11. Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара)

Разработчики:

Панкина Е.В., проректор по учебной работе

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

## Содержание

1. Термины, определения, обозначения, сокращения… .....5
2. Общие положения. ..... 6
3. Характеристика профессиональной деятельности ..... 7
4. Требования к результатам освоения ОПОП.....8
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....9
5.1. Календарный учебный график.....9
5.2. Учебный план ..... ……9
5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик .....10
6. Воспитательная работа ..... ……10
7. Ресурсное обеспечение ОПОП ..... 11
8. Требования к условиям реализации ОПОП…… 13
8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....13
8.2. Требования по использованию образовательных технологий ..... 27
8.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....31
8.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....32

Приложение. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик.....35

## 1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются следующие сокращения:

**ВО** – высшее образование;
**ОПОП** – основная профессиональная образовательная программа;
**ПООП** – примерная основная образовательная программа;
**ПК** – профессиональные компетенции;
**УК** – универсальные компетенции;
**ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## 2. Общие положения

### 2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 2.2. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

### 2.3. Характеристика ОПОП ВО

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ОПОП ВО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

В НГК ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах[1]) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

**Сроки, трудоемкость освоения ОПОП ВО и квалификации выпускников**

| Наименование ОПОП | Квалификация (степень) | | Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации | Трудоемкость (в зачетных единицах) |
|---|---|---|---|---|
| | код в соответствии с принятой классификацией ОПОП | наименование | | |
| ОПОП подготовки ассистента-стажёра | 53.09.01 | Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе | 2 года | 132 |

[1] Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

## 3. Характеристика профессиональной деятельности

### 3.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

### 3.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

### 3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

**Виды профессиональной деятельности,** к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

ОПОП направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

**Задачи:**

**1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**2) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**3) в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

## 4. Требования к результатам освоения ОПОП

4.1. В результате освоения ОПОП выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК).** На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

4.2. Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП выпускник должен проявлять способность и готовность:

*в области педагогической деятельности:*

- преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию

обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*в области концертно-исполнительской деятельности:*

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно- коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

## 5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует требованиям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### 5.2. Учебный план

На основании ОПОП и учебного плана, разработанных НГК, руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра, который должен: находиться в соответствии с формируемыми данной ОПОП компетенциями; коррелироваться с разработанными в НГК фондами оценочных средств; иметь для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки; быть доступным для его возможной корректировки привлекаемыми НГК исследователями и деятелями искусств. НГК обязана знакомить ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при

формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план включает Блок 1 «Дисциплины (модули)» (включает подразделы «Базовая часть» и «Вариативная часть»), Блок 2 «Практики» (с подразделами «Педагогическая практика» и «Творческая практика»), в полном объеме относящийся к вариативной части ОПОП, Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относящийся к базовой части ОПОП. В разделе «Дисциплины (модули)» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение в раздел «Практики» аудиторных занятий, проводимых ассистентом-стажёром, находится в соответствии с целями и задачами ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом НГК учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

### 5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам и практикам учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

## 6. Воспитательная работа

Воспитательная работа в НГК рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся НГК, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитание в образовательной деятельности в НГК носит системный, плановый и непрерывный характер. Основным средством осуществления такой деятельности является воспитательная система и соответствующая ей Рабочая программа воспитания и План воспитательной работы.

Направлениями воспитательной деятельности в НГК выступает деятельность, направленная:

– на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;

– на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;

– на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;

– на формирование у обучающихся уважения человеку труда и старшему поколению;

– на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
– на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
– на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
– на профилактику деструктивного поведения обучающихся.
Направлениями воспитательной работы выступают:
– приоритетные направления (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное);
– вариативные направления (культурно-просветительское, научно-образовательное, профессионально-трудовое, экологическое, физическое).
Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе в НГК выступают:
– проектная деятельность;
– волонтерская (добровольческая) деятельность;
– учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;
– студенческое международное сотрудничество;
– деятельность и виды студенческих объединений;
– досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий;
– вовлечение обучающихся в профориентацию, день открытых дверей в НГК;
– другие виды деятельности обучающихся.
Указанные формы и методы воспитательной работы применяются преподавателями и сотрудниками НГК как при реализации учебных дисциплин и практик в рамках ОПОП, так и при организации и проведении мероприятий и событий внеучебной работы.

## 7. Ресурсное обеспечение ОПОП

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам и практикам. Содержание каждой дисциплины и практики представлено в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и в локальной сети НГК.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «БиблиоРоссика», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателем, и к информационно-образовательной среде НГК. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее 25% обучающихся по ОПОП из любой точки доступа к сети «Интернет».

При использовании электронных изданий НГК обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в

информационно-коммуникационную сеть «Интернет» и в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин в объёме не менее двух часов на человека в неделю. НГК обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным, звуковым и фоторедакторами.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Библиотечный фонд укомплектован нотами, печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных, хоровых и оркестровых произведений, аудио, видеофондами, мультимедийными материалами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда: к журналам Альма матер (Вестник высшей школы), Иностранная литература, Искусство и образование, Иностранная литература, Музыка и электроника, Музыкальная академия, Музыка в школе, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкальная психология и психотерапия, Музыковедение, Новый мир, Основы безопасности жизнедеятельности, Проблемы музыкальной науки, Обсерватория культуры, Родина, Старинная музыка, Традиционная культура, Фортепиано, Нотная летопись, Musicus (Музыкальный), Культура, управление, экономика, право; газетам Новая Сибирь, Играем с начала, Искусство, Культура, Музыкальное обозрение, Советская Сибирь.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

НГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал на 321 посадочное место с большим концертным органом «Sauer», концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, артистическими комнатами;
- Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- специализированную аудиторию с учебным органом фирмы «Sauer»,
- специализированную аудиторию с клавесином;
- библиотеку с читальным залом;
- лингафонный кабинет;
- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-

стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеокабинет) с фондом аудио- и видеозаписей, с необходимым аудио- и видеооборудованием;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых (ансамблевых) и индивидуальных занятий, оснащенные роялями и пианино;
- учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (фонотека, студия звукозаписи);
- специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

В НГК обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов, функционируют музыкальные мастерские и служба настройщиков.

## 8. Требования к условиям реализации ОПОП

### 8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры- стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются НГК ежегодно.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП НГК проводит следующие вступительные испытания:

1. Специальность: 1) Исполнение программы; 2) Коллоквиум

2. Иностранный язык

Требования к вступительным испытаниям:

## 1. Специальность

## Сольное исполнительство на фортепиано

*Исполнение концертной программы*: Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Полифоническое сочинение (оригинальное или транскрипция);
2. Классическое сочинение любого жанра (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
3. Романтическое сочинение (западноевропейский или русский композитор);
4. Сочинение композитора XX века или сочинение композитора эпохи барокко.

Наличие в программе крупной формы обязательно.

Примерные образцы программ:

*Вариант первый*:

1. Бах ХТК I том f-moll
2. Бетховен Соната op.53
3. Шопен Фантазия f-moll
4. Прокофьев Токката op.11

*Вариант второй*:

1. Бах-Бузони Чакона
2. Моцарт Соната K.332
3. Рахманинов Вариации на тему Корелли
4. Равель Игра воды

*Вариант третий*:

1. Шостакович Прелюдия и фуга d-moll
2. Скарлатти Две сонаты
3. Шуберт Соната c-moll
4. Дебюсси Образы 1 тетрадь

*Вариант четвертый*:

1. Шнитке Импровизация и фуга
2. Рамо или Куперен Сюита
3. Бетховен Соната op.111
4. Шуман Новеллетта fis-moll

*Вариант пятый*:

1. Щедрин Прелюдия и фуга
2. Гайдн Соната e-moll
3. Брамс Фантазии op. 116
4. Шенберг Пьесы op. 11

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента;
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. Русская фортепианная школа;
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## Ансамблевое исполнительство на фортепиано

*Исполнение концертной программы*: Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX–XXI вв.). Произведения представляются целиком; по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

*Вариант первый:*

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шуман Р.Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано
3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

*Вариант второй*:

1. Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альта и фортепиано
2. Брамс Й. Соната № 2, Es- dur для альта и фортепиано
3. Василенко С. Соната op. 46 для альта и фортепиано

*Вариант третий*:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

*Вариант четвертый*:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.

*Вариант пятый*:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

*Коллоквиум*: Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии

в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 25-30 минут. Программа должна включать аккомпанемент вокальных и инструментальных произведений разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Старинная ария (до Л. Бетховена)
2. Оперная ария или сцена из оперы композитора XIX века
3. Оперная ария или сцена из оперы композитора XX-XXI веков
4. Немецкая романтическая песня (Lied)
5. Русский классический романс
6. Романс С. Рахманинова
7. Романс повышенной трудности
8. Романс композитора XX-XXI вв.
9. Часть инструментального концерта с оркестром (переложение для солирующего инструмента и фортепиано)
10. Инструментальная пьеса с фортепиано

Примерная программа:

1. Бах И. С. Ария «Душа, торжествуй» из Кантаты № 68
2. Чайковский П. Сцена и ария Оксаны из оперы «Черевички»
3. Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»
4. Брамс Й. «Уныние»
5. Танеев С. «Сталактиты»
6. Рахманинов С. «Буря»
7. Метнер Н. «Ночь»
8. Пуленк Ф. «Скрипка»
9. Моцарт В. А. Концерт № 5 для скрипки с оркестром, I часть
10. Гершвин Д. – Хейфец Я. Три фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для скрипки с фортепиано

Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления исполнителей вокальной и инструментальной партий. Экзаменационная комиссия имеет право выбирать для прослушивания отдельные произведения из заявленной программы.

*Коллоквиум:* Коллоквиум проводится после исполнения программы. Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента.

2. Оперный и камерно-вокальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.

3. История оперного и камерно-вокального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

Коллоквиум также включает проверку знаний вокальной терминологии, классификации голосов по характеристикам диапазона, перечисление оперных партий для данных голосов, перечисление выдающихся исполнителей.

## Сольное исполнительство на органе

*Исполнение программы*: Общая продолжительность программы составляет 45-50 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Одно произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко;
2. Малый полифонический цикл И.С. Баха;
3. Крупная форма композитора XIX - начала XX;
4. Произведение композитора XX-XXI вв.

Примерные образцы программ:

*Вариант первый:*

1. Фрескобальди Токката nona из Первой книги токкат
2. Бах Прелюдия и фуга D-dur BWV532
3. Регер Соната op.60
4. Эбен Одна часть из цикла «Иов»

*Вариант второй:*

1. Свелинк Хроматическая фантазия
2. Прелюдия и фуга c-moll BWV 546
3. Ройбке Соната
4. Ж.Гийю Сага

*Вариант третий:*

1. Фробергер Токката
2. Бах Токката и фуга C-dur BWV 564
3. Франк Хорал си-минор
4. Кушнарёв Пассакалья и фуга

*Вариант четвертый:*

1. Муффат Токката из Apparatus Musico Organisticus
2. Бах Пассакалья c-moll BWV 582
3. Вьерн Три части из Симфонии №2
4. Дианов Токката «Наваждение»

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента;

2. Органный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;

3. Русская органная школа;

4. История органного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

*Исполнение концертной программы*: Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Программа должна включать следующие произведения:

Примерные образцы программ:

*Скрипка*

1. Две части из Сонаты или Партиты И. С. Баха для скрипки соло
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта.
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

*Альт*

1. Две части из сольных полифонических произведений И. С. Баха (в переложении для альта соло) или М. Регера
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

*Виолончель*

1. Две части из сюиты для виолончели соло И. С. Баха
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Контрабас*

1. Первая или Вторая и Третья части Концерта
2. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Арфа*

1. Пьеса полифонического склада
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Коллоквиум*: Свободное собеседование, направленное на выявление эстетических взглядов абитуриента, эрудиции в области музыкального искусства, теории и истории исполнительства, знаний литературы по профилю специальности, умение обосновывать собственную интерпретацию исполняемых произведений, закономерности и особенности композиторских и исполнительских стилей и т п.

## Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

*Исполнение концертной программы*: Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX–XXI вв.). Произведения представляются целиком; по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

*Вариант первый*:

1.Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано

2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано

3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

*Вариант второй*:

1. Бах И. С. Соната № 2, D-dur для альта и фортепиано

2. Брамс Й. Соната № 2, Es- dur для альта и фортепиано

3. Василенко С. Соната op. 46 для альта и фортепиано

*Вариант третий*:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели

2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели

3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

*Вариант четвертый*:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.

*Вариант пятый*:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано

2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели

3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

*Коллоквиум*: Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;

2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;

3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## Сольное исполнительство на духовых инструментах

*Исполнение концертной программы*: Исполнение одного произведения крупной формы (соната, концерт). Общая продолжительность программы должна составлять 15-30 минут.

Примерный репертуарный список:

*Флейта*

Гайдн Й. Концерт

Ибер Ж. Концерт

Моцарт В. Концерт №1 G-dur

Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur

Моцарт В. Концерт №1 G-dur
Прокофьев С. Соната
Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром
Хью Л. Фантазия

*Гобой*

Бах И. С. Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV 1030b
Вивальди А. Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53
Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром
Гуммель И. Н. Адажио и вариации для гобоя с оркестром ор. 102
Дорати А. Duo concertante для гобоя и фортепиано
Дютийе А. Соната для гобоя и фортепиано (1947)
Ибер Ж. Симфония-концерт для гобоя с оркестром
Калливода И. В. Концертино для гобоя с оркестром
Книппер Л. Концерт-сюита для гобоя, струнного квинтета и ударных
Мартину Б. Концерт для гобоя с оркестром
Мийо Д. Сонатина для гобоя и фортепиано
Молик Б. Концертино для гобоя с оркестром
Моцарт В. А. Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано
Понкьелли А. Каприччио для гобоя и фортепиано
Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано (1962)
Савельев Б. Концерт для гобоя с оркестром
Санкан П. Сонатина для гобоя и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано ор. 166
Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано (1938)
Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром (1945)
Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

*Кларнет*

Брамс И. Соната ор. 120 № 1 фа-минор
Брамс И. Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор
Вайнберг М. Соната
Вебер К. М. Концертино Ми-бемоль-мажор
Гречанинов А. Соната фа-минор
Денисов Э. Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру)
Книппер Л. Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну)
Копленд А. Концерт
Моцарт В. А. Концерт Ля-мажор KV622
Нильсен К. Концерт ор. 57
Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната
Регер М. Соната № 1
Регер М. Соната 2
Сен-Санс К. Соната ми-бемоль-мажор

Стамиц К. Концерт № 1 Фа-мажор
Стамиц К. № 3 Ми-бемоль-мажор
Томази А. Концерт.
Чайковский Б. Концерт (струнный оркестр)
Франсе Ж. Концерт
Хиндемит П. Концерт
Хиндемит П. Соната

*Фагот*

Бах И. Х. Концерт Си-бемоль-мажор
Бич М. Концертино
Брунс В. Концерт № 2
Вайнер С. Соната solo op. 32
Вайнберг М. Соната solo
Вебер К. М. Концерт op. 75
Вивальди А. Концерт ми-минор
Денисов Э. Соната solo
Дюбуа Ж.-П. Сонатина-танго
Жоливе А. Концерт
Каспаров Ю. Соната Invernale Solo
Кожелух А. Концерт До-мажор
Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано
Моцарт В. А. Концерт Сси-бемоль-мажор
Пауэр И. Концерт
Подгайц Е. Соната для фагота и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Слука Л. Соната для фагота и фортепиано
Списак М. Концерт
Стамиц К. Концерт Фа-мажор
Телеман Г. Ф. Соната фа-минор
Томази А. Концерт
Фаш И. Ф. Соната для фагота и basso continuo
Франсе Ж. Концерт
Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано I часть (Arpegione)

*Труба*

Арутюнян А. (с каденцией Т. Докшицера)
Беме О. Концерт ми-минор op. 18
Вайнберг М. Концерт op. 94
Василенко С. Концерт до-минор op. 113
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией)
Гедике А. Концерт (с каденцией)
Гуммель И. Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор
Жоливе А. Концерт № 2
Неруда Й. Концерт Ми-бемоль-мажор
Пескин В. Концерт № 1 до-минор
Тамберг Э. Концерт op. 42
Циммерман Б. Концерт «Nobody knows the trouble I see»

*Труба piccolo*

Моцарт Л. Концерт Ре-мажор
Тартини Дж. Концерт Ре-мажор
Телеман Г. Концерт Ре-мажор
Торелли Дж. Соната Ре-мажор
Торелли Дж Концерт Ре-мажор
Фаш Й. Концерт Ре-мажор
Хертель И. Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор
Штольцель Г. Концерт Ре-мажор

*Валторна*

Гайдн Й. Концерт № 1
Моцарт В. А. Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского)
Телеман Г. Ф., Розетти Ф. Концерт ре-минор
Фёртер К. Концерт № 1, № 2,
Штраус Р. Концерт № 2

*Тромбон*

Гендель Г. Концерт f-moll
Гидаш Ф. Концерт
Шулек С. Соната

*Туба*

Сен-Санс К. Соната
Уильямс В. Концерт
Эйвазен Соната

*Саксофон*

Вилла-Лобос Э. Фантазия
Ибер Ж. Концертино
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
Крестон П. Соната
Сен-Санс К. Соната.

*Коллоквиум*: Свободное собеседование по вопросам специальных разделов в объеме программы ВУЗа, по исполняемым произведениям.

*Примерные вопросы по специальным разделам*:

1. Основные типы исполнительского дыхания.
2. Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах
3. Классификация штрихов на духовых инструментах
4. Основные виды атаки звука на духовых инструментах
5. Вибрато и методы его развития
6. Работа над звуком. Тембр как особая характеристика звука
7. Методы работы над художественным произведением
8. Проблемы интонирования и способы настройки духовых инструментов
9. Сочинения для флейты И. С. Баха
10. Барочные концерты для гобоя. Особенности стиля и интерпретации

11. Концерт и квинтет для кларнета как образец позднего стиля В. А. Моцарта
12. Особенности концертов французских композиторов XX века для фагота
13. Концерты Р. Штрауса для валторны. Особенности стиля и интерпретации
14. Концерты Й. Гайдна и И. Н. Гуммеля для трубы. Общее и отличное
15. Романтические концерты для тромбона
16. Туба как концертный инструмент
17. Эволюция жанров серенады и дивертисмента для духовых инструментов в творчестве В.А. Моцарта.

*Примерные вопросы по исполняемым произведениям:*

1. Общие сведения об исполняемом произведении
2. Исполнительский анализ формы

## Сольное исполнительство на ударных инструментах

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 20-30 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Программа должна включать следующие произведения на клавишных (ксилофон, маримба либо вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах:

1. Виртуозная пьеса на ксилофоне;
2. Пьеса, либо этюд виртуозного характера на малом барабане либо мультиперкуссии;
3. Пьеса на литаврах;
4. Оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками (не менее 7 минут звучания) на маримбе или вибрафоне.

После исполнения концертной программы необходимо ответить на вопросы экзаменационной комиссии, касающиеся исполнительского анализа музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

*Малый барабан*

D.Agostini “La Train”
M.Markovitch “Tornado”
B.Lylloff “Arhus Etude № 9”
A.Gerassimez “Asventuras for snare drum”

*Литавры*

J.Beck “Sonata for timpani” ( 3 части)
N.Zivkovic “Kadenza for 5 timpani”
Peter Sadlo “Cadenza for 6 Pauken”
E.Carter “Eight pieces for four timpani” (одна пьеса)

*Ксилофон*

Гаммы Dur/moll; D7/VII7 – каскадом без остановок в разной динамике «F/p»
Д.Шостакович «Бурлеска»

Н.Паганини Каприс (один из 24 Каприсов)
Г.Черненко «Этюд-каприз»

*Маримба*

K.Abe “ Marimba D’amore”
M.Halt “Marimbics”
E.Kopetzki “Kaskada”
E.Sammut “Cameleon”; ”Libertango”.
N.Zivkovic “ Ilijas”
E.Sejourne “Concert for marimba & strings orchestra” ( любые две части)

*Вибрафон*

Nebojsa Zivkovic “Suomineito”
M.Glentworth “Blues for Gibert”
D.Friedman (одна из пьес)
A.Gerassimez “Piazonore”

*Коллоквиум*: Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов произведений, представленных в программе вступительного испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства.

## Сольное исполнительство на баяне

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх -, четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Виртуозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Бах И. С. Прелюдия и фуга из ХТК.
2. Кусяков. Соната №2.
3. Чайковский. «Думка».
4.Макконен. «Полёт над временем».
5.Шмидт. Токката №2.

*Коллоквиум*: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;

2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);

3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;

4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;

5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## Сольное исполнительство на аккордеоне

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх -, четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Виртуозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Шостакович. Прелюдия и фуга.
2. Лундквист. Партита-пикколо.
3. Чайкин. Токката.
4. Анжелис. «Амальгама».
5. Паганини – Вюртнер. «Кампанелла».

*Коллоквиум*: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;

2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);

3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;

4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;

5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

*Домра, Балалайка*

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение зарубежного композитора (переложение);
3. Произведение русского композитора 19 – 20 века;
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора;
5. Пьеса на фольклорном материале.

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные образцы программ:

*Домра*

1. Шишаков. Концерт №2.
2. Сарасате. «Цыганские напевы».
3. Рахманинов. Вокализ.
4. Бацини. «Хоровод гномов».
5. Цайгер. «Сронила колечко».

*Балалайка*

1. Бизе – Сарасате. Концертные вариации.
2. Лист – Нечипоренко. Венгерская рапсодия №2.
3. Андреев. Вальс «Фавн».
4. Паганини – Нечипоренко. «Каприс №24».
5. Шалов. «Не корите меня, не браните».

*Гитара*

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25 – 30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение отечественного композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.
5. Виртуозное сочинение.

Примерный образец программы:

1. Бах. Прелюдия и фуга ре минор.
2. Джулиани. Гранд увертюра.
3. Руднев. Липа вековая.
4. Рак. Вариации на анатолийскую тему.
5. Вила-Лобос. Концертный этюд ми мажор.

*Коллоквиум*: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);

3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;

4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;

5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

**2. Иностранный язык**
**(английский, немецкий, итальянский)**

Вступительный экзамен по Иностранному языку включает три этапа:

1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);

2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);

3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем: Роль музыки в жизни современного общества; Музыкальная жизнь моего города; Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку; Мое любимое направление в музыке, его представители; Выдающиеся исполнители XX века; Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

**Русский язык как иностранный**
**(для граждан КНР, республики Корея)**

Вступительный экзамен по Русскому языку как иностранному включает три этапа:

1. Написание аннотации на русском языке (объем 500-800 печатных знаков) к предложенному русскоязычному тексту музыкальной направленности (объем 1500 печатных знаков) со словарем;

2. Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на русском языке без использования словаря (объем 2.500 печатных знаков);

3. Беседа на русском языке по одной из предложенных тем: Роль музыки в жизни современного общества; Музыкальная жизнь моего города; Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку; Мое любимое направление в музыке, его представители; Выдающиеся исполнители XX века; Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

## 8.2. Требования по использованию образовательных технологий

### 8.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

– лекция;
– семинар;
– практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые,
– в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
– самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
– коллоквиум;
– открытый урок;
– консультация;

– различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

– индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелко групповые занятия по исполнительским дисциплинам;
– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
– академические концерты;
– тренинги;
– концерт-лекция;
– лекция-презентация;
– практики;
– рефераты;
– выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
– групповые занятия – 15 и более человек.
– мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
– индивидуальные занятия.

### 8.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются индивидуальные занятия по творческим дисциплинам, репетиционные и практические занятия по подготовке творческих проектов, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения. К активным формам обучения относятся также лекция, семинар, самостоятельная работа, обучения, реферат. К участию в репетициях и творческих выступлениях, показах, прослушиваниях и просмотрах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, исследователей (как российских, так и зарубежных), которые могут предлагать коррективы в индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

**Лекция.**

В НГК используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине),

подготовительная (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Лекционные занятия проводятся по следующим дисциплинам:

История и философия искусства
Организационные основы высшей школы
Традиционная музыка в современном мире
Вопросы традиционного исполнительства

**Семинары и практические занятия.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах, практических занятиях и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Практические занятия – индивидуальные, мелкогрупповые, групповые – проводятся по следующим дисциплинам:

Иностранный язык
История и философия искусства
Специальность
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
Организационные основы высшей школы
Методическое обеспечение учебного процесса
Интерпретация барочной музыки
Связи с общественностью в сфере культуры
Творческая практика
Педагогическая практика
Орган
Второй иностранный язык

**Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ОПОП,

выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

**Реферат.**

Реферат является формой научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющей ему критически освоить дисциплину «Актуальные проблемы музыкальной педагогики».

### 8.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Производственная практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики, проводимые стационарным или выездным способом.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах НГК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе НГК, в отдельных случаях – на базе иных образовательных организаций. При этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла ОПОП ВО, соответствующим виду и специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажёра заключаются в том, что творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в НГК должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета практиканта и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

## 8.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками НГК, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70% от общего количества научно-педагогических работников НГК.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 70%.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 70%. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организации, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 10%.

Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется научно-педагогическим работником НГК, имеющим ученую степень доктора наук (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание профессора (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), стаж работы в образовательных организациях высшего

образования не менее десяти лет.

Количество ассистентов-стажёров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия руководителем образовательной организации. Для штатного научно-педагогического работника НГК допускается одновременное руководство не более чем двумя программами ассистентуры- стажировки; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя – не более одной программой ассистентуры-стажировки**.**

Руководители ОПОП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по про- филю, не менее одного раза в 3 года проходить повышение квалификации.

При реализации дисциплины «Специальность» НГК может планировать работу концертмейстеров из расчета до 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

## 8.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются НГК и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. НГК разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) НГК создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной творческо-исполнительской специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП подготовки ассистента- стажёра и учебному плану. Они призваны

обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

**Государственная итоговая аттестация** направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

ГИА ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления);

Защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы устанавливаются НГК в программах ВКР. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Порядок проведения ГИА ассистентов-стажёров определяется соответствующим локальным нормативным актом.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

НГК разрабатываются критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика выпускных квалификационных работ должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и

философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, теле- видения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

## Приложение

# Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
### Образовательные дисциплины

*Базовая часть*

1. Иностранный язык.
2. История и философия искусства.
3. Специальность.
4. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе.
5. Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа).

*Вариативная часть*

6. Организационные основы высшей школы.
7. Методическое обеспечение учебного процесса.
8. Интерпретация барочной музыки
9. Связи с общественностью в сфере культуры
10. Традиционная музыка в современном мире
11. Вопросы традиционного исполнительства

### ФАКУЛЬТАТИВЫ

12. Орган.
13. Клавесин (вид подготовки: «Сольное исполнительство на органе»).
14. Второй иностранный язык.

### ПРАКТИКА

15. Творческая практика.
16. Педагогическая практика.

### 1. Аннотация на программу дисциплины
### Иностранный язык
### Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
### Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

*знать*: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

*уметь*: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить

профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

*владеть*: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (ЗЕТ) – 324 часа. Из них 128 часа отводится на аудиторную работу, 194 часа – на самостоятельную работу ассистента-стажера, 2 часа – контроль. Время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## 2. Аннотация на программу дисциплины
## История и философия искусства
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

К задачам дисциплины относятся: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

*уметь:* осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

*владеть:* способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности

необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-1, УК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), из них – 48 часов аудиторных занятий, 239,5 часов – самостоятельная работа, 0,5 часа – контроль. Изучение дисциплины осуществляется на 1 курсе (1 семестр).

## 3. Аннотация на программу дисциплины
## Специальность
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации.
## Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачами* дисциплины является формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение ассистентами- стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

*уметь:* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять

рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

*владеть:* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-6.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 132 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1306 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, 2 часа – контроль. Срок обучения – 1-2 курсы.

## 4. Аннотация на программу дисциплины
## Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания творческих дисциплин, практическими навыками обучения музыкально-исполнительскому искусству, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего профессионального звена.

В задачи курса входит формирование методов воспитания педагогов творческих дисциплин с учетом преемственности предшествующего опыта и внедрения новейших разработок музыкальной психологии, педагогики, смежных наук; изучение и анализ специальной литературы по материалам данной дисциплины; обеспечение навыками высокого уровня психологической и педагогической подготовки будущих педагогических кадров; углубление знаний о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности педагогического и музыкально-образного мышления, личностной и творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

*уметь:* развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

*владеть:* навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-8, ПК-11.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), из которых 32 часов отводится на аудиторные занятия, 255,5 часов – на самостоятельную работу ассистента-стажера, 0,5 часа – контроль. Время изучения – 2 семестр.

## 5. Аннотация на программу дисциплины
## Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижерского искусства (в соответствии со специальностью подготовки ассистента- стажера).

Задачами курса является изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать* соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

*уметь* находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

*владеть* профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-3, УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕТ (432 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 364 часа, контроль – 2 часа, срок освоения дисциплины – 1-3 семестры.

## 6. Аннотация на программу дисциплины
## Организационные основы высшей школы

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров знаний об истории и современном состоянии нормативно-правовых и организационных основ функционирования высшей школы, а также некоторых практических навыков документационного и информационного обеспечения деятельности преподавателя высшей школы.

В задачи курса входит изучение ассистентами-стажерами основных этапов развития университетского образования в Европе и России, академического музыкального образования, истории создания и развития консерваторий, теории и практики работы преподавателя высшей школы в Российской Федерации, формирование отдельных навыков разработки учебной документации и самостоятельного информационного поиска в области нормативно-правового обеспечения образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать* основные исторические этапы развития европейского и российского университетского образования, в том числе системы профессионального музыкального образования; основные принципы российского законодательства в области образования, направления выделения в нем специфики профессионального музыкального образования; основные федеральные и локальные нормативные акты в области высшей школы;

*уметь* ориентироваться в основных федеральных и локальных нормативных актах, документационных процессах, необходимых в деятельности преподавателя высшей школы;

*владеть* понятийным аппаратом, основными видами учебной документации и навыками информационного поиска в области профессиональной деятельности преподавателя высшей школы в системе профессионального музыкального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа ассистента-стажера – 37,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## 7. Аннотация на программу дисциплины
## Методическое обеспечение учебного процесса
**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
**Квалификации: «Артист высшей квалификации.**
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров теоретической и практической базы в области методического обеспечения учебного процесса, в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене профессионального музыкального образования.

Задачами дисциплины являются анализ структуры и содержания основных нормативных документов в области методического обеспечения учебного процесса (Учебно- методические комплексы дисциплин, Рабочие учебные программы), изучение различных видов и жанров научно-исследовательских и учебно-методических источников, освоение способов поиска, отбора и обработки информационных данных, необходимых для методического обеспечения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (Учебно-методические комплексы дисциплин, Рабочие учебные

программы); виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников;

*уметь:* ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.;

*владеть* навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 34 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 109,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## 8. Аннотация на программу дисциплины
## Интерпретация барочной музыки
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – практическое знакомство с правилами и способами интерпретации сочинений XVII–XVIII веков, приобретение навыков исследовательского подхода к прочтению авторского текста (уртекста) в соответствии с исполнительской практикой эпохи Барокко.

В задачи курса входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений барочной жанрово-стилистической направленности; формирование представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для эпохи Барокко; изучение специальной методической и научно-исследовательской литературы по вопросам исторически-информированного исполнительства; анализ художественного содержания музыкального произведения, умение воплощать его в звучании музыкального инструмента / голоса / ансамбля инструментов; углубление знаний о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности педагогического и музыкально-образного мышления, личностной и творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

- знать: особенности конструкции различных инструментов XVI–XVII вв., их функции в музыкальном искусстве своего времени, особенности звукоизвлечения на барочных инструментах; характерные черты основных западноевропейских стилевых направлений XVII-XVII вв.; стилистические влияния, воспринятые в творчестве И.С. Баха, особенности претворения в немецком искусстве доклассического периода идеи «музыка – сестра теологии»; стилистические особенности музыки второй половины XVIII в.; изменения в конструкции инструментария и смены эстетических установок;
- уметь: соотносить представления о процессах в мировой музыкальной культуре с возвращением барочной музыки в исполнительскую практику; расшифровывать и интерпретировать выписанные и подразумеваемые обозначения ритма, агогики, мелизматики в соответствии со спецификой стилевых течений; сопоставить этапы формирования научно-исторического подхода к наследию И.С. Баха во второй половине XX в.; расшифровывать знаки орнаментики; определять связующие черты барокко и классицизма в клавирной музыке второй половины XVIII в. (на примере клавирного наследия Гайдна, Моцарта);
- владеть: пониманием эстетики барочного звука (вокального и

инструментального), способностью к анализу жанрового состава прикладных видов музицирования (церковного и светского); профессиональной терминологией, соответствующими изучаемой эпохе приемами звукоизвлечения, артикуляцией, динамикой, искусством фразировки; информацией о смене интерпретационных векторов музыки И.С. Баха на протяжении XIX–XX вв. и причинах их многообразия; информацией о жанрах, типах фактуры, содержании исполнительских трактатов середины и второй половины XVIII века.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-11, ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 16 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 55,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## 9. Аннотация на программу дисциплины
## Связи с общественностью в сфере культуры
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – формирование у ассистентов-стажеров представлений о теоретических и методологических основах связей с общественностью как междисциплинарного комплекса знаний, формирование навыков работы в области связей с общественностью в сфере культуры.

В задачи дисциплины входит: изучение явления «связи с общественностью» как части корпоративной и политической культуры современного общества; формирование представлений о содержании PR-деятельности, о ее принципиальных основах и об организации деятельности по обеспечению связей с общественностью, а также об общих особенностях PR в организациях сферы культуры; выработка навыков PR-деятельности применительно к сфере культуры.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать возможности практического использования методов PR-деятельности в сфере культуры;

уметь анализировать культурные явления; критически оценивать содержание современного коммуникативного пространства;

владеть понятийным аппаратом PR-деятельности; представлениями о содержательной и организационной стороне деятельности по обеспечению связей с общественностью; навыками информационной поддержки производимого продукта в сфере культуры; навыками сбора репрезентативной информации об общественном мнении с использованием современных информационных технологий и ресурсов; владеть навыками эффективной презентации результатов своей деятельности с помощью современных информационных технологий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-11, ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 16 часов, самостоятельная работа ассистента-стажера – 55,5 часа, контроль – 0,5 часа. Время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## 10.Традиционная музыка в современном мире
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации.

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Цель курса – подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению деятельности в качестве исследователей, исполнителей и преподавателей по специальности.

В задачи курса входит: теоретическое освоение основных положений современного музыкознания, связанных с позиционированием традиционной музыки в современном мире; формирование целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры на современном этапе; понимание места внеевропейских музыкальных культур в современном музыкально-историческом процессе; ясное представление об основных типах взаимодействия академических и традиционных музыкальных культур мира; расширение кругозора в вопросах взаимосвязи академического музыкального творчества с такими составляющими современной культуры народов, как традиционные ценности, национальный характер, ментальность, общественное самосознание; ознакомление с проблемой самоидентификации традиционной музыкальной культуры в современном мире; выявление роли музыки в сохранении традиционной культуры; осознание эволюции этносистем музыкального фольклора и профессиональной традиционной музыки в жизни современного общества; развитие интеллектуальных способностей, проблемно- критического мышления, навыков сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры; активизация слухового восприятия музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов в современную эпоху; формирование мотивации к выявлению общих черт музыкальных культур народов мира; воспитание открытости и адекватного восприятия разноэтнических музыкально-эстетических феноменов.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

*знать* основные теоретические положения, касающиеся видов традиционной музыки, бытующих в современном мире;

*уметь* самостоятельно оценивать феномены традиционной музыки в контексте национальной, региональной и мировой культуры современности; разбираться в проблемах ее типологии, авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций;

*владеть* слуховой музыкальной культурой восприятия явлений традиционной музыки; методологией и навыками анализа и оценки бытования музыкальных произведений народной, профессиональной и конфессиональной традиций в современных условиях; способностью к определению жанрово-исполнительской специфики традиционной музыки; традиционной музыкальной терминологией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ – 72 часа. Из них 16 часов отводится на аудиторную работу, 55,5 часа – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## 11.Аннотация на программу дисциплины
## Вопросы традиционного исполнительства
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации.
## Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению деятельности в качестве исследователей, исполнителей и преподавателей по специальности.

В задачи курса входит: теоретическое освоение основных положений современного музыкознания, связанных с исполнительством в традиционных музыкальных культурах; формирование ясных представлений о различных типах исполнительства, общем и особенном в академическом и традиционном исполнительстве; расширение кругозора в

вопросах исполнительского искусства в разных типах культуры; развитие интеллектуальных способностей, проблемно-критического мышления, навыков сравнительно- сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры; активизация слухового восприятия музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов и эпох; формирование мотивации к выявлению общих черт музыкальных культур и обогащению исполнительских приемов; воспитание открытости и адекватного отношения к разноэтническим музыкально-эстетическим феноменам.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

*знать* основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционного исполнительства;

*уметь* самостоятельно оценивать исполнительский стиль с точки зрения региональных, локальных, жанровых, социальных, гендерных, возрастных критериев; разбираться в проблемах авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций; определять технические исполнительские приемы в инструментальной и вокальной музыке;

*владеть* слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения в области народной и профессиональной традиционной музыки; способностью к определению исполнительского стиля традиционной музыки; профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей профессиональной компетенцией: ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ – 72 часа. Из них 16 часов отводится на аудиторную работу, 55,5 часа – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## 12.Аннотация на программу дисциплины
## Орган
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В задачи курса входит: знакомство с устройством органа и его исполнительскими возможностями; изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик; практическое изучение особенностей исполнения органной фак-туры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органный стиль); приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

уметь исполнять органные сочинения разных композиторов, эпох и стилей;

владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей

профессиональной компетенцией: ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ – 144 часа. Из них 33 часа отводится на аудиторную работу, 110,5 часов – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

## 13.Аннотация на программу дисциплины
## Иностранный язык
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации.
## Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи; развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке; повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера; формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка; формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами.

В результате изучения данной дисциплины ассистент-стажер должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 1500 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующей универсальной компетенцией: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ – 144 часа. Из них 66 часов отводится на аудиторную работу, 77,5 часов – на самостоятельную работу, контроль – 0,5 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## 14.Аннотация на программу
## Творческой практики
## Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
## Квалификации: «Артист высшей квалификации.
## Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

*знать*: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности,

методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

*уметь*: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

*владеть*: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, обще- педагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12.

Общая трудоемкость практики – 35 ЗЕТ (1260 часов), время изучения – 1-2 курсы. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## 16. Аннотация на программу Педагогической практики Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства Квалификации: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Основной целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

В задачи педагогической практики входит: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

*знать:* специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

*уметь:* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение

студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

*владеть:* навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыка- ми общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими профессиональными компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость педагогической практики – 4 ЗЕТ (144 часа), самостоятельная аудиторная работа ассистента-стажера с обучающимся – 33 часа, время изучения – 1-2 семестры.