Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Дополнительный инструмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: Очная
Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)
Кафедра: Кафедра народных инструментов

Контроль:
зачет с оценкой 1,2,3,4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	17	16	17	14	64
Сам. работа	54,5	91,5	54,5	93,5	294
Итого	72	108	72	108	360

Программу составил(и):
проф., Милованова Ю.А. _____

Рецензент(ы):
проф., Черничка Г.П. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве музыкантов-исполнителей, владеющих игрой на видовых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас, гусли клавишные), для осуществления деятельности концертного исполнителя, артиста различных типов ансамблей, артиста оркестра и преподавателя, отвечающей современному уровню требований, предъявляемых к музыканту – профессионалу.
В задачи дисциплины входит практическое освоение технологии игры на видовых оркестровых инструментах и подготовка к концертному исполнению оригинальных сочинений и переложений с их участием; изучение оркестровых трудностей для этих инструментов; изучение особенностей нотации, встречающихся в произведениях и оркестровых партиях для этих инструментов, развитие навыка создания личностной интерпретации художественного образа связанного со звучанием видовых инструментов и характером музыкального произведения или оркестрового соло.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.02

Место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла таких как «Оркестровый класс» и «Ансамбль», является крайне важной для полноценной профессиональной подготовки будущих квалифицированных концертирующих солистов, артистов ансамбля и оркестра. Она предполагает формирование базовых навыков исполнительства на видовых оркестровых инструментах, обеспечивающих квалифицированную творческую работу студентов в профессиональных коллективах различной направленности. Для этого в рамках дисциплины изучается не только профильный концертный и ансамблевый репертуар, но и изучаются оркестровые трудности для соответствующих инструментов. Студенты должны иметь возможность реализовывать полученные знания и навыки в различного вида исполнительской практике, включающей академические и кафедральные концертные выступления, выездные просветительские концерты, игру в студенческих оркестрах и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2: Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

ПКО-1.1: Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	1	6
1. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	1	15
1. 3	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	1	11
1. 4	Освоение оркестровых партий/СР/	1	39,5
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	2	5
2. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	2	25
2. 3	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	2	11
2. 4	Освоение оркестровых партий/СР/	2	66,5
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	3	6
3. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	3	15
3. 3	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	3	11
3. 4	Освоение оркестровых партий/СР/	3	39,5
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	4	5
4. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	4	28,5
4. 3	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	4	9
4. 4	Освоение оркестровых партий/СР/	4	65

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4-го семестра студентам необходимо исполнить два оркестровых фрагмента, прочитать с листа оркестровые партии.

Примерная программа

Домра альт

1. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром g-moll. 1 часть.
2. Лямкин В. «Вечорошный пляс»

Домра бас

1. Городовская В. «Русский вальс»
2. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Балалайка секунда

1. Форе Г. «Павана»
2. Шендерёв Г. Русская рапсодия

Балалайка альт

1. Форе Г. «Павана»
2. Шендерёв Г. Русская рапсодия

Балалайка бас

1. Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
2. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Балалайка контрабас

1. Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
2. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Гусли клавишные

1. Городовская В. «Русская зима»
2. Шендерёв Г. Русская рапсодия

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 1-го, 2-го и 3-го семестров студентам необходимо исполнить два фрагмента оркестровых партий из репертуарного списка, представленного в соответствующей РПД, прочитать с листа оркестровые партии.

Примерная программа

Домра альт

1. Муров А. «Осенняя симфония».
2. Прокофьев С. Классическая симфония

Домра бас

1. Муров А. «Осенняя симфония».
2. Прокофьев С. Классическая симфония

Балалайка секунда

1. Рахманинов С. Вокализ. Романсы.
2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Балалайка альт

1. Рахманинов С. Вокализ. Романсы.

2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Балалайка бас
1. Рахманинов С. Вокализ. Романсы.
2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Балалайка контрабас
1. Рахманинов С. Вокализ. Романсы.
2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Гусли клавишные
1. Бизе Ж.-Щедрин Р. «Кармен-сюита»
2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Примерный репертуарный список

Репертуарный список содержит указания на отдельные оригинальные произведения для видовых оркестровых инструментов соло (домра альт, домра бас, балалайка контрабас) и наиболее значимые оркестровые фрагменты. Необходимо учитывать, что сольные произведения для домры альт и домры бас возможно включать в репертуар студентов специальности домра малая (согласно специализации).

Домра альт

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром g-moll. 1 часть.
Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»
Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
Лямкин В. «Вечорошный пляс»
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».
Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»
Пейко Н. Концерт для домра альтовой в 3х ч. (соло)
Россини Д. Увертюры е операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»
Сиротин С. «Утёсов-фантазия»
Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром. «Интродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром.
Шендерёв Г. Русская рапсодия
Широков Н. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»
Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Домра бас

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»
Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»
Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
Елецкий В. Концертное танго для баса с оркестром (соло)
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».
Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»
Россини Д. Увертюры е операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»

Сиротин С. «Утёсов-фантазия»
Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром. «Интродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром
Шендерёв Г. Русская рапсодия
Широков Н. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»
Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Балалайка секунда

Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»
Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».
Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»
Россини Д. Увертюры е операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»
Сиротин С. «Утёсов-фантазия»
Форе Г. «Павана»
Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром. «Интродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром
Шендерёв Г. Русская рапсодия
Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Балалайка альт

Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».
Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»
Россини Д. Увертюры е операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»
Сиротин С. «Утёсов-фантазия»
Форе Г. «Павана»
Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром. «Интродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром
Шендерёв Г. Русская рапсодия
Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Балалайка бас

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»
Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»
Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».
Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»
Россини Д. Увертюры е операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»
Форе Г. «Павана»

Шендерёв Г. Русская рапсодия
Широков Н. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»
Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска»

Балалайка контрабас

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»
Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»
Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».
Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»
Россини Д. Увертюры е операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»
Тихомиров В. «Влюблённый контрабас» (соло)
Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром. «Интродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром
Шендерёв Г. Русская рапсодия
Широков Н. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»
Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Гусли клавишные

Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
Городовская В. «Русский вальс», «Русская зима»
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».
Россини Д. Увертюры е операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»
Шендерёв Г. Русская рапсодия

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий 15%
б) Знание музыкального текста 30%
в) Демонстрация развитых технологических навыков игры на видовом оркестровом инструменте 30%
г) Понимание специфики выразительных возможностей видового оркестрового инструмента 25%

Критерии оценки

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он достиг минимального, базового или высокого уровня сформированности компетенций; демонстрирует при игре на видовом инструменте рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности и самостоятельность музыкально-образного мышления, успешно справился с исполнением фрагментов оркестровых произведений; понимает специфику тембра видового инструмента.
Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если продемонстрированы существенные

технологические недочеты в овладении игрой на видовом инструменте, присутствуют значительные проблемы в знании профильного репертуара; слабо развит навык чтения с листа.
Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- продемонстрировал развитые технологические навыки игры на видовом оркестровом инструменте;
- понимает специфику выразительных возможностей видового оркестрового инструмента;
- владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- продемонстрировал владение основными технологическими навыками игры на видовом оркестровом инструменте;
- в целом верно понимает специфику выразительных возможностей видового оркестрового инструмента, но пользуется ограниченным спектром выразительных средств;
- владеет достаточными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- продемонстрировал ограниченные технологические навыки игры на видовом оркестровом инструменте;
- поверхностно понимает специфику выразительных возможностей видового оркестрового инструмента;
- владеет начальными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- продемонстрировал отсутствие владения технологическими навыками игры на видовом оркестровом инструменте;
- не понимает специфику выразительных возможностей видового оркестрового инструмента;
- не владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Будашкин Николай Павлович Народные музыкальные инструменты:. - М.: Знание, 1961. - 36 с
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты:. - М.: Музыка, 1975. - 277 с
3. Звягина Светлана Александровна Русский академический оркестр ГТРК "Новосибирск" : страницы истории и творчества:. - Новосибирск, 2011. - 319 с.
4. Максимов Евгений Иванович Оркестры и ансамбли русских народных инструментов:истор. очерки ; учеб. пособие для ин-тов культуры и искусств. - М.: Сов. композитор, 1983. - 151 с
5. Сугаков И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883

6. Тарасов Борис Андреевич Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания:. - М.: Пробел-2000, 2018. - 519 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.
2.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект русских народных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий, большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение игры на видовых оркестровых инструментах является не просто интересной формой расширения индивидуальных исполнительских навыков, но и имеет важнейшее практическое значение для успешной профессиональной деятельности.

В индивидуальных занятиях необходимо уделять время как сугубо технологическим аспектам игры, так и изучению концертного репертуара и оркестровых трудностей. Важно иметь опыт прослушивания записей оркестровых сочинений, в которых велика роль тембра видовых оркестровых инструментов. Важно контролировать процесс освоения игры на родственном инструменте в плане технологии и при любых сложностях обращаться к

педагогу за советом и консультацией. При всей общности принципов звукоизвлечения на основном и родственном инструментах, это довольно разные в отдельных деталях процессы, способные оказывать негативное влияние друг на друга. Успехи в освоении одного инструмента могут обернуться потерями на другом.