

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.11.2024 17:30:32
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Исполнительская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

Форма обучения: Очная

Факультет: Фортепианный факультет

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Контроль:

зачет 6

Распределение часов

Семестр	5(3.1)	6(3.2)	Итого
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа			
Сам. работа	324	467,5	791,5
Итого	324	468	792

Программу составил(и):

канд. иск-я, профессор, Недоспасова А.П.; специалист по организации практик, Кермен С.В.; профессор, Багинская Н.В. _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Исполнительская практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра специального фортепиано

Протокол от 25.06.2024 г. № 12

Зав. кафедрой Игноян Тамара Игнатьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью исполнительской практики является приобретение, расширение и совершенствование студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой, концертмейстерской, концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- приобретение практических навыков пропаганды музыкального искусства, организации музыкально-просветительских мероприятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О.01.01(У)

Исполнительская практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть:

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

ПК-1: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-1.1: Знать:

- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

ПК-1.2: Уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

ПК-1.3: Владеть:

- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;
- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-3: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

ПК-3.1: Знать:

- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;

ПК-3.2: Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;

ПК-3.3: Владеть:

- навыками критического мышления;
- основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПКО-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО-1.1: Знать:

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

ПКО-1.2: Уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

ПКО-1.3: Владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО-2.1: Знать:

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

ПКО-2.2: Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;

ПКО-2.3: Владеть:

- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПКО-3: Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПКО-3.1: Знать:

- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;

ПКО-3.2: Уметь:

- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПКО-3.3: Владеть:

- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

ПКО-4: Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

ПКО-4.1: Знать:

- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;

ПКО-4.2: Уметь:

- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;
- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;

ПКО-4.3: Владеть:

- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;
- искусством игры в ансамбле.

ПКО-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПКО-5.1: Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

ПКО-5.2: Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

ПКО-5.3: Владеть:

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПКО-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-6.1: Знать:

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

ПКО-6.2: Уметь:

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;

ПКО-6.3: Владеть:

- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПКО-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

ПКО-7.1: Знать:

- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПКО-7.2: Уметь:

- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПКО-7.3: Владеть:

- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Исполнительская практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, НГК.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

Код	Вид занятия	Семестр	Часов
Раздел 1	5 семестр		
1. 1	Самостоятельная работа	5	324
Раздел 2	6 семестр		
2. 1	Самостоятельная работа	6	467,5
2. 2	Зачет	6	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики студентом.

5.2. Фонд оценочных средств

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- продемонстрировал грамотную работу над музыкальным произведением;
- продемонстрировал высокий уровень владения различными видами техники исполнительства на соответствующем инструменте;
- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся:

- продемонстрировал работу над музыкальным произведением без учета закономерностей и методов исполнительской работы;
- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения различными видами техники исполнительства на соответствующем инструменте;
- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бочкова Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 60 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312248>
2. Бурундуковская Елена Викторовна Золотой век итальянской органной музыки: лекция по курсу "История органной музыки". - Казань, 2004. - 39 с
3. Екимовский Виктор Алексеевич Оливье Мессиян : Жизнь и творчество. - М.: Сов. композитор, 1987. - 304 с
4. Копчевский Николай Александрович Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 1986. - 96 с
5. Коробейников Сергей Савельевич Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма: очерки по истории полифонии. - Новосибирск, 1999. - 72 с
6. Лобанова Марина Николаевна Западноевропейская музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. - М.: Музыка, 1994. - 320 с
7. Панов Алексей Анатольевич Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. - Казань, 1996. - 215 с
8. Распутина Мария Валентиновна Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 2002. - 24 с
9. Ройзман Леонид Исаакович Орган в истории русской музыкальной культуры. - М.: Музыка, 1979. - 372 с
10. Чебуркина Марина Николаевна Французское органное искусство Барокко : музыка, органостроение, исполнительство: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013. - 51 с.
11. Швейцер Альберт Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2004. - 816 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС

Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения исполнительской практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, органом; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры; компьютер с доступом к сети Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа в рамках исполнительской практики включает подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение, в том числе самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство».

Студенты, проходящие практику непосредственно в НГК, должны участвовать в концертах, организуемых кафедрой, например, концерты классов преподавателей кафедры, публичные академические концерты, сборные кафедральные концерты, которые могут быть как тематическими, посвященными памятным датам композиторов или выдающихся исполнителей и педагогов, так и подразумевать свободную программу. Кроме того, студенты могут привлекаться к межкафедральным и общеконсерваторским проектам и выступлениям на концертных площадках-партнерах НГК, а также на концертах в других организациях с целью расширения их исполнительского опыта. Участие в конкурсах является важной составляющей исполнительской практики.

В зависимости от жанра и тематики мероприятий в репертуар должны включаться как произведения крупных форм (концерты, сонаты, циклы вариаций и т.д.), так и миниатюры; сочинения с аккомпанементом и соло; произведения для однородных и смешанных ансамблей.

Для эффективного освоения программы исполнительской практики студенту необходимо научиться результативно распределять время, отведенное на индивидуальные занятия, для чего он должен уметь составить график репетиционной работы, содержание которой включает не только собственно занятия на инструменте, но и познание основ исполнительской интерпретации, изучение особенностей нотации различных эпох, а также погружение в стилистические, жанровые и индивидуальные особенности творчества исполняемых композиторов. Важно добиваться соответствия выбранных музыкально-исполнительских средств выразительности стилистике и содержанию исполняемых произведений.

Теоретическая часть практики состоит из знакомства с историей создания произведений, тщательного изучения особенностей формы и нотного текста, включающего анализ соотношения темповых и метроритмических обозначений, а также нюансов и штрихов. Важной частью исполнительской практики является воспитание навыка сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений, для чего необходимо регулярное посещение концертов симфонической и камерной музыки, прослушивание записей выдающихся исполнителей и т.д.