

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА **Архивно-библиографическая практика** рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.05 Музыковедение

Форма обучения: Очная

Факультет: Теоретико-композиторский факультет

Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:

зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	7	9	16
Сам. работа	29	26,5	55,5
Итого	36	36	72

Программу составил(и):

докт. иск.-я, профессор, Пыльнева Л.Л.; специалист по организации практик, Кермен С.В.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от
01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

53.05.05 Музыковедение

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной **целью** архивно-библиографической практики является практическая реализация профессиональных умений и навыков работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела, формирование представлений о значении архивной документации как первоисточника научно-исследовательской работы; приобретение комплекса знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с областью музыкального искусства и науки; формирование профессиональных навыков библиографического описания источников.

В **задачи** архивно-библиографической практики входит

- освоение современных средств информационно-коммуникационных технологий;
- решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- освоение основной исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- знание основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям;
- освоение методов планирования научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации для ее проведения;
- применение научных методов, исходя из задач конкретного исследования;
- владение навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;
- умение готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни
- оказание консультационных услуг в творческих коллективах, союзах и обществах;
- освоение основных методов проведения научного исследования;
- освоение технологии систематизации и структурирования информации;
- умение обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
- выработка навыка работы с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
- освоение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации;
- знание способов систематизации и классификации собранного материала;
- владение понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- владение информационными технологиями обработки данных.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О.02.03(П)

Архивно-библиографическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

ОПК-4.3: Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-5.1: Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;

ОПК-5.2: Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

ОПК-5.3: Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

ПКО-1: Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач

ПКО-1.1: Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации;

ПКО-1.2: Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

ПКО-1.3: Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.

ПКО-9: Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора

ПКО-9.1: Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;

ПКО-9.2: Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

ПКО-9.3: Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архивно-библиографическая практика может проходить как непосредственно в учебном заведении, на базе музея, библиотеки и архива НГК, а также фондов Библиотеки Земцовского, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры. Архивно-библиографическая практика проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. Конкретное содержание практики определяется заведующим кафедрой теории музыки и руководителем, который осуществляет подготовку студентов.

Курс Архивно-библиографической практики включает несколько стадий, первая из которых заключается в знакомстве с архивно-библиотечно-музейными учреждениями Новосибирска (в том числе библиотека НГК, Архив НСО, Архив НГК, Музей НГК, Новосибирская государственная областная научная библиотека, ГПНТБ, в том числе Музей редкой книги ГПНТБ. В ходе первого визита производится (в случае необходимости), оформление документальных отношений (запись в библиотеку), а также знакомство с составом хранилища (изучение каталогов фонда, знакомство с принципами каталогизации, поиск документов по заданным параметрам). Следующим шагом становится приобретение практических навыков и выполнение заданий, как то: составление тематической библиографии, определение единиц хранения фондов и присвоение названий и нумерации документам, обработка материалов, составление описания документов. Важным становятся задания, включающие источниковедческие аспекты: наименование и датировка документов, степень их сохранности и наличие дефектов, размер рукописи, почерк, качество и формат бумаги или иного материала.

Другой аспект практики включает задание по сбору фактического материала по заданному предмету на основании данных архивов и прессы: в качестве темы может быть избрано событие, значимое для музыкальной культуры города или Новосибирской консерватории, творческая деятельность персоналии, период истории учреждения культуры либо музыкального коллектива. Итогом становится составление обзора найденных документов, оценка полноты информации и степени их значимости.

Полезные навыки студенты должны приобрести также в умении осуществлять сбор научной литературы. В курс входит изучение видов библиографических указаний, в том числе Государственных библиографических указателей, Нотографических справочников, библиотечных каталогов. Необходимым является приобретение навыков в области оформления научной работы, ее структуры, обязательных разделов, словаря терминов, комментариев, приложений, ссылок и сносок, источников и литературы согласно ГОСТам 2008 (ГОСТ Р 7.0.5-2008), 2011 (ГОСТ Р 7.0.11-2011), 2018 (ГОСТ Р 7.0.100-2018). Особый акцент ставится на правилах составления библиографического описания и изучении научного аппарата книги. В результате освоения принципов оформления работы в жанре научного исследования студент должен представить правильность оформления курсовых работ, предусмотренной программой курса (по предметам «Гармония» и «История зарубежной музыки»), а также выполнить тестовые задания по оформлению литературы.

Код	Вид занятия	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Индивидуальные занятия	1	7
1. 2	Самостоятельная работа	1	29
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Индивидуальные занятия	2	9
2. 2	Самостоятельная работа	2	26,5
2. 3	Зачет с оценкой	2	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Аттестация по итогам архивно-библиографической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию

Результатом прохождения архивно-библиографической практики является освоение принципов работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; освоение особенностей работы в архивах, в музыкальных отделах библиотек и других хранилищ

разнообразной информации; понимание принципов библиографического описания источников; умение работать с библиотечными системами, архивными фондами, архивными каталогами; способность грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания; на основании профессионально-значимой оценки вводить в практический и научных обиход музыкознания сведения, почерпнутые из источников разных типов; применять полученные в рамках курса знания и навыки в собственной профессиональной деятельности.

Контрольные задания

1. Сбор литературных и архивных данных по заданной теме. Оформление списка литературы.

Задание выполняется на базе НГОНБ, Архива НСО, Архива НГК, Музея НГК, библиотеки НГК, фондов Библиотеки Земцовского.

Выбранная тема должна содержать научную новизну или быть связана с событием, значимым для музыкальной культуры города или для Новосибирской консерватории, направлена на изучение творческой деятельности персоналии, периодом истории учреждения культуры либо музыкального коллектива. Итогом становится составление и оформление списка литературы и документов, обзор найденных документов, оценка их состояния и достоверности, оценка полноты информации и степени их значимости. Примеры тем: «Конференции НГК 2000-х годов», «Творческая работа кафедры композиции в 1970-1980-е годы», «Музыкальные премьеры в Новосибирске в 1960-1970-е годы», «Скрипичное искусство в НГК», «Театральные постановки с участием студентов ВФ НГК», «ОРНИ», «Фортепианное исполнительство в Новосибирске в первые десятилетия НГК», «Деятельность музыкантов города в годы Великой Отечественной войны» и др. и др.

2. Оформление списка литературы, работа с научным аппаратом книги

В ходе работы выполняются проверочные работы трех видов:

- 1) оформление библиографического описания по ГОСТ 2008, 2011, 2018 выданных книг, сборников, журналов на основании изучения научного аппарата книги;
- 2) соблюдение структуры научной работы и оформление по ГОСТ курсовых работ, выполненных в соответствии с программой курса;
- 3) исправление в соответствии с ГОСТами списков литературы, выполненных с ошибками.

3. Составление описания архивного документа

Выполняется проверочное задание, включающее источниковедческие аспекты: необходимо составить подробное описание архивных документов (вербальных или нотных рукописей), обнаруженных в ходе выполнения первого из заданий. Необходимо указать: наименование документа и его жанр, наличие инвентарных номеров или шифров, наличие посвящений, его датировку или предположительную датировку (в случае разночтений необходимо указать все источники дат), объем рукописи и тип рукописи (текст на русском языке, партитура, клавиш), степень сохранности документа и наличие дефектов, почерк (тип печати), наличие заметок на полях или правок в тексте, наличие пустых страниц, качество и формат бумаги или иного материала. В случае обнаружения нескольких редакций, необходимо провести их сравнение по всем названным параметрам.

4. Составление отчета практики

Составление электронного отчета и заполнение электронного дневника по Архивно-библиографической практике (с учетом комментариев и рекомендаций педагога)

5.2. Фонд оценочных средств

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Критерии зачетной оценки

Работа обучающегося оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует активную работу в области источниковедения, библиографии и архивного дела;
- уверенно проводит экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания;
- грамотно выполняет библиографическое описание источников, поиск и отбор информации;
- активно изучает учебно-методическую литературу по курсу;

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует активную работу в области источниковедения, библиографии и архивного дела;
- хорошо проводит экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания;
- грамотно выполняет библиографическое описание источников, поиск и отбор информации, однако допускает незначительные ошибки;
- достаточно активно изучает учебно-методическую литературу по курсу;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует недостаточно активную работу в области источниковедения, библиографии и архивного дела;
- умеет проводить экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания, однако может допускать ошибки;
- не всегда грамотно выполняет библиографическое описание источников, поиск и отбор информации;
- недостаточно активно изучает учебно-методическую литературу по курсу;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно работает в области источниковедения, библиографии и архивного дела;
- не умеет проводить экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания, однако может допускать ошибки;
- не умеет выполнять библиографическое описание источников, поиск и отбор информации;
- не изучает учебно-методическую литературу по курсу;

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Медушевская О. М. Собрание сочинений [Электронный ресурс]: монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 668 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485259>
2. Медушевская О. М. Собрание сочинений [Электронный ресурс]: монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 820 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480150>
3. Медушевская О. М. Собрание сочинений [Электронный ресурс]: монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 880 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480151>
4. Мичков П. А. Принципы унифицированного описания единиц хранения фольклорного архива: . - , . -

5. Мичков Павел Александрович Проблемы автоматизации музыкально-информационных систем: . - , . -
6. Мичков Павел Александрович Системы поиска музыкальной информации: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Новосибирск, 2015. - 22 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения архивно-библиографической практики необходимы библиотека, читальный зал, доступ к архивным данным, доступ к электронным библиотечным и архивным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архивная и библиографическая практика является предметом, необходимым для выработки у обучающихся базовых элементов аппарата научного исследования, связанного с поиском, освоением, идентификацией печатных и рукописных источников, имеющих отношение к избранной научной теме. Таким образом, для студентов теоретико-композиторского факультета по специальности «Музыковедение» названная дисциплина становится важнейшим компонентом их будущей профессиональной деятельности. Работа с библиотечными фондами, в том числе с редкими изданиями и рукописями,

хранящимися в читальных залах, а тем более – с архивными печатными документами и манускриптами, требует специальной теоретической подготовки и специальных навыков. Это связано с обеспечением надлежащего бережного отношения к ценнейшим, порой уникальным историческим источникам. В этой связи первичной в освоении навыков работы становится теоретическая подготовка, включающая организационное собрание группы и инструктаж по технике безопасности. Последний включает информацию о правилах работы с книгой или другими типами источников (письма, рукописи, документы, фотоматериалы, партитуры, а также артефакты), условия пользования объектами, требуемые температурные режимы и влажность в помещениях и т.д. На ознакомление с правилами работы и знакомство со структурой учреждений направлена также обзорная экскурсия, которая проводится руководителем по практике самостоятельно либо с привлечением специалистов из учреждения. После проведения предварительных стадий следует выполнение учащимися индивидуальных заданий по заданным темам.

Поскольку в настоящее время важным ресурсом становятся информационные технологии, студенты также в период проведения практики активно осваивают использование интернет-технологий. В том числе обучающиеся используют сайты федеральных архивов и библиотек (включая электронные путеводители/описи фондов/каталоги/коллекции оцифрованных документов), интернет-портал «Архивы России», сайты и электронные каталоги библиотек.

В процессе самостоятельной работы студенты периодически получают индивидуальные консультации руководителя. В процессе прохождения практики идет подготовка к предоставлению отчета о прохождении практики.