

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 19.02.2025 12:39:13  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e1140c030303114

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля,  
струнного квартета и концертмейстерского мастерства

### **УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«29» августа 2024 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)

**Квалификации:**  
**«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчик:

**В.М. Минасян**, заслуженный деятель искусств России, профессор, профессор

Редактор:

Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2024

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
программы выпускной квалификационной работы  
по форме  
«Представление творческо-исполнительской работы  
(в форме открытого публичного выступления)»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.

4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

#### **Показатели оценивания компетенций:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

#### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах) Курс_____ Семестр_____</p> <p>И.о. зав. кафедрой _____ Кузина М.А. Составитель _____ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Минасян В.М.</span> « _____ » _____ 20__ г.</p>
--	--

### **Требования к экзаменационным программам**

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых струнных инструментах представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ Фортепиано**

#### *Первый вариант:*

1. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
2. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
3. Бацевич Г. Соната №4 для скрипки и фортепиано

#### *Второй вариант:*

1. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (c-moll op. 1 №3 или D-dur op. 70 №1)
2. Равель М. Трио ля минор для скрипки, виолончели и фортепиано
3. Гречанинов А. Трио до минор для скрипки, виолончели и фортепиано

#### *Третий вариант:*

1. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано

2. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
3. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано

*Четвертый вариант:*

1. Моцарт В. Соната В-dur (KV454) для скрипки и фортепиано
2. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
3. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано

*Пятый вариант:*

1. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
2. Хиндемит П. Соната ор. 11 для альты и фортепиано
3. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано

*Шестой вариант:*

1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
3. Шуберт Ф. Фантазия С-dur для скрипки и фортепиано

*Седьмой вариант:*

1. Бетховен Л. Соната №4 для виолончели и фортепиано
2. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано
3. Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели соч. 63 d-moll

*Восьмой вариант:*

1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
3. Шуберт Ф. Фантазия С-dur для скрипки и фортепиано

*Девятый вариант:*

1. Бетховен Л. Соната №8 для скрипки и фортепиано
2. Сальникова И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

*Десятый вариант:*

1. Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
2. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
3. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

## Экзаменационные критерии оценки

Оценка по выпускной квалификационной работе исполнителя на фортепиано по данной форме выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилиевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением,
- отказался исполнять концертную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p><b>И.о. зав. кафедрой</b> _____ Кузина М.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ <b>Минасян В.М.</b></p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сер-

			тифиаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона
--	--	--	---

**Список рекомендуемой литературы**  
*Вопросы ансамблевого исполнительства*

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М.: DSCH, 2012. - 272 с.: нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
7. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
11. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
12. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
13. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
14. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
15. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
16. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 384 с.
17. Художественное произведение в современной культуре: творчество -

исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.

18. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

### *Вопросы ансамблевого исполнительства*

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
5. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
7. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.
8. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – Вып. 2. – М., 1996. – С.10-26. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 15).
11. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Л., 1988.
12. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
13. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
14. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
15. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
16. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.

*О коллективах*

17. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
18. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.
19. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. – Л., 1964.
20. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
21. Ямпольский И. Квартет имени Вильема // Сов. музыка. – 1936. – № 8.

*История развития и жанры ансамблевой музыки*

22. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
23. Биджакова Н. Произведения первой половины XX века для дуэта виолончели и фортепиано: взаимопроникновение сонатного и сюитного циклов // Южно-российский музыкальный альманах – 2005 / Ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону: РГК (академия) им. С.В. Рахманинова, 2006. – С. 241–247.
24. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
25. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
26. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
27. Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
28. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
29. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
30. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
31. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
32. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычково-

го искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.

33. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.

*Вопросы художественной интерпретации*

*музыкальных произведений*

34. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
35. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
36. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
37. Бобровский В. П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
38. Бондурянский А. З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
39. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
40. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К. Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
41. Гайдамович Т. А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
42. Гайдамович Т. А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
43. Гинсбург Л. А. А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
44. Долгов П. Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
45. Захарова Е. Г. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. – М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010.
46. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
47. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
48. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
49. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
50. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
51. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.

52. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
53. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
54. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
55. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
56. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
57. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
58. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
59. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
60. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
61. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных ансамблевых коллективов (фонотека).
2. Видеозаписи ансамблевых конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.