

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

## **Традиционная музыка в современном мире**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Форма обучения: Очная

Факультет: Факультет народных инструментов

Кафедра: Кафедра этномузыкознания

Контроль:

зачет с оценкой 4

#### **Распределение часов**

Семестр	<b>4(2.2)</b>	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	16	16
Сам. работа	55,5	55,5
Итого	72	72

Программу составил(и):  
док. иск., проф., Дубровская М.Ю. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
канд. иск., проф., Леонова Н.В. \_\_\_\_\_

#### Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению деятельности в качестве исследователей, исполнителей и преподавателей по специальности.

В задачи курса входит:

- теоретическое освоение основных положений современного музыкознания, связанных с позиционированием традиционной музыки в современном мире;
- формирование целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры на современном этапе;
- понимание места внеевропейских музыкальных культур в современном музыкально-историческом процессе;
- ясное представление об основных типах взаимодействия академических и традиционных музыкальных культур мира;
- расширение кругозора в вопросах взаимосвязи академического музыкального творчества с такими составляющими современной культуры народов, как традиционные ценности, национальный характер, ментальность, общественное самосознание;
- ознакомление с проблемой самоидентификации традиционной музыкальной культуры в современном мире; выявление роли музыки в сохранении традиционной культуры;
- осознание эволюции этносистем музыкального фольклора и профессиональной традиционной музыки в жизни современного общества;
- развитие интеллектуальных способностей, проблемно-критического мышления, навыков сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры;
- активизация слухового восприятия музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов в современную эпоху;
- формирование мотивации к выявлению общих черт музыкальных культур народов мира;
- воспитание открытости и адекватного восприятия разноэтнических музыкально-эстетических феноменов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.02.01

Место курса в профессиональной подготовке ассистента-стажёра. Данная дисциплина в кругу других предметов дополнительной части музыкально-исторического цикла является важной в системе профессиональной подготовки будущих преподавателей. Она сфокусирована на формировании теоретических представлений в сфере современного бытования традиционного музыкального искусства народов Евразии, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу ассистентов-стажёров в рамках других специальных дисциплин, связанных с музыкознанием, композицией, народным творчеством, теорией музыки, культурологией, психологией и педагогикой. Кроме того, на занятиях по данной дисциплине проходит подготовка ассистента-стажёра к самостоятельной научно-исследовательской работе.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

Знать:

основные теоретические положения, касающиеся видов традиционной музыки, бытующих в современном мире;

Уметь:

самостоятельно оценивать феномены традиционной музыки в контексте национальной, региональной и мировой культуры современности; разбираться в проблемах ее типологии, авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций;

Владеть:

владеть слуховой музыкальной культурой восприятия явлений традиционной музыки; методологией и навыками анализа и оценки бытования музыкальных произведений народной, профессиональной и конфессиональной традиций в современных условиях; способностью к определению жанрово-исполнительской специфики традиционной музыки; традиционной музыкальной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>Современные исследования традиционной музыкальной культуры народов</b>		
1.1	Современные исследования традиционной музыкальной культуры народов/Пр/	4	5
1.2	Современные исследования традиционной музыкальной культуры народов/СР/	4	20
<b>Раздел 2</b>	<b>Проблемы бытования традиционной музыки в современной Евразии</b>		
2.1	Проблемы бытования традиционной музыки в современной Евразии/Пр/	4	7
2.2	Проблемы бытования традиционной музыки в современной Евразии/СР/	4	22
<b>Раздел 3</b>	<b>Проблемы современного бытования традиционной музыки в Северной и Латинской Америке</b>		
3.1	Проблемы современного бытования традиционной музыки в Северной и Латинской Америке/Пр/	4	4
3.2	Проблемы современного бытования традиционной музыки в Северной и Латинской Америке/СР/	4	13,5

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) по дисциплине «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» в конце четвертого семестра проводится итоговый дифференцированный зачет в форме ответов на зачетные билеты, включающие два вопроса, один из которых относится к устному ответу на вопрос, второй представляет рассмотрение типологических особенностей современного функционирования народной,

классической, конфессиональной традиции (по выбору). В процессе ответа педагог принимающий зачет может задавать уточняющие и наводящие вопросы.

Перечень вопросов первой части зачетного билета:

1. Мнения специалистов о соотношении двух основных видов деятельности современного музыканта – творчества и исполнительства – в академической и традиционной музыке.
2. Проблема авторства традиционной музыки в современном мире.
3. Типология бытующих традиционных жанров в музыкальных культурах современного мира.
4. Проблема автохтонного, национального и заимствованного в современных музыкальных культурах народов.
5. Процесс трансмиссии в традиционных культурах разного типа. Его специфика в традиционной и академической музыке.
6. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Российской Федерации (по выбору).
7. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов зарубежного Дальнего Востока (по выбору).
8. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Центральной Азии (по выбору).
9. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Арабского Востока (по выбору).
10. Позиционирование традиционной музыки в современном мире: проблемы и перспективы.
11. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Северной Америки.
12. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Южной Америки.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете обосновывается конкретностью и полнотой ответов студентов на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Работа ассистентов-стажеров оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на достойном научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений традиционной музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;

- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с документами, источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Алексеев Эдуард Ефимович Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни.: - М.: Сов. композитор, 1988. - 236 с.
2. Кудрина Н. А., Белозёрова М. В., Садовой А. Н., Пономарёв В. Д., Марков В. И. Толерантность в мультикультурном обществе: региональный аспект [Электронный ресурс]: монография. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 384 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599>
3. М-во культуры РФ, Тольят. ин-т искусств; сост. П. И. Сапожников, общ. ред. М. М. Берлянчик Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики: межвуз. сб. ст.. - Тольятти, 2002. - 211 с
4. Мошков Кирилл Владимирович Индустрия джаза в Америке.: - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. - 510 с.
5. под. общ. ред. акад. Г. Б. Добровольского, акад. Е. П. Чельшева Культурное и природное наследие России: временник. - М.: Индрик, 2007. - 492 с.
6. Шейкин Юрий Ильич Традиционная музыкальная культура народов Арктики:(постановка проблемы общности и различий в культурах народов циркумполярного региона). - , . -
7. Шмелёв Н. П. Россия в многообразии цивилизаций [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Весь Мир, 2011. - 892 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229716>

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

## Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория с компьютером с выходом в интернет и оборудованием для просмотра на экране видеоматериалов.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения ассистентам-стажёрам необходимо осознать важность знакомства с феноменами традиционной музыки на современном этапе, проявить настойчивость в ознакомлении с разноэтничным материалом, ознакомиться с формами его современного бытования, позициями носителей традиции и исследователей традиционной музыкальной культуры.

Рекомендуется как можно больше прослушивать наиболее распространённые в настоящее время жанры традиционной музыки, такие, как, например, рага, макама, эпическое пение, вокальная полифония, сольное протяжное пение, горловое пение, горлохрипение на вдох и выдох, сольное и ансамблевое инструментальное музицирование разных народов, музыкальные ритуалы конфессиональных традиций – христианства, ислама, суфийские радения, шаманские сеансы и т.д.

Ассистенты-стажеры должны самостоятельно просматривать материалы рекомендованных сайтов, и вырабатывать умение анализировать способы передачи традиции, особенности исполнительского стиля, сравнивать разноэтничные традиции и современное академическое исполнительство.

Учащимся следует регулярно знакомиться с рекомендуемой литературой, активно выступать на семинарах. Примерно к середине курса необходимо выбрать тему для подготовки творческого задания – доклада об одной из исполнительских традиций, и обсудить с педагогом возможные аспекты ее представления. Самостоятельно подготовленное сообщение будет одним из важных компонентов итоговой аттестации по курсу.

В процессе работы ассистент-стажер должен:

- теоретически освоить основные положения современного музыкознания, связанные с исполнительством в традиционных музыкальных культурах;
- сформировать ясные представления о различных типах исполнительства, общем и особенном в академическом и традиционном исполнительстве;
- расширить кругозор в вопросах исполнительского искусства в разных типах культуры;
- развить интеллектуальные способности, проблемно-критическое мышление, навыки сравнительно-сопоставительного анализа явлений музыкальной культуры;
- активизировать слуховое восприятие музыкальных феноменов неакадемической музыки разных народов и эпох;
- сформировать мотивацию к выявлению общих черт музыкальных культур и обогащению исполнительских приемов;
- воспитать открытость и адекватное отношение к разноэтническим музыкально-эстетическим феноменам.