Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 09.12.2024 15:11:04
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора

_____В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

# История русской музыки

## рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

Форма обучения: Очная
Факультет: Фортепианный факультет
Кафедра: Кафедра истории музыки

Контроль:
экзамен 5,6,7,8

**Распределение часов**

| Семестр | **5(3.1)** | **6(3.2)** | **7(4.1)** | **8(4.2)** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | УП | УП | УП | УП |
| Контрольные часы | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 |
| Контактная работа | 34 | 32 | 34 | 28 | 128 |
| Сам. работа | 37,5 | 39,5 | 37,5 | 43,5 | 158 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 288 |

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Казанцева Т.Г.;канд. иск., доц., Светлова О.А.;канд. иск., доц., Коробейников С.С. _____
Рецензент(ы):
канд. иск., проф., Еременко Г.А. _____

Рабочая программа дисциплины
**История русской музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Кафедра истории музыки**

Протокол от 27.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Светлова Ольга Александровна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса истории русской музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной музыкальной культуры, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанровой системы и стилей инструментальной и вокальной музыки каждой исторической эпохи.

В задачи курса входит знакомство студентов с основными этапами развития русского музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями русской музыки, формирование представлений о художественных и национально-стилевых направлениях, о музыкальном произведении в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование профессиональной терминолексики, навыков критического, стилевого и контекстного анализа музыкальных произведений различных эпох, самостоятельной работы с музыковедческой литературой в процессе обучения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.10

Данная дисциплина является 2-годичным курсом «Истории русской музыки» и занимает важнейшее место в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей наряду с другими дисциплинами, такими как «История зарубежной музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония» и др. Она позволяет увидеть музыкальные явления, события, произведения в широком культурно-историческом и национально-стилевом контексте, в их эволюции.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1: Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

ОПК-1.2: Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

ОПК-1.3: Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **4 семестр** | | |
| 1. 1 | Русская музыкальная культура X–XVII вв./Лек/ | 5 | 11 |
| 1. 2 | Русская музыкальная культура X–XVII вв./СР/ | 5 | 12 |
| 1. 3 | Русская музыкальная культура XVIII в./Лек/ | 5 | 12 |
| 1. 4 | Русская музыкальная культура XVIII в./СР/ | 5 | 12 |
| 1. 5 | Русская музыкальная культура первой половины XIX в./Лек/ | 5 | 11 |
| 1. 6 | Русская музыкальная культура первой половины XIX в./СР/ | 5 | 13,5 |
| **Раздел 2** | **5 семестр** | | |
| 2. 1 | Русская музыкальная культура второй половины XIX в. /Лек/ | 6 | 18 |
| 2. 2 | Русская музыкальная культура второй половины XIX в. /СР/ | 6 | 20 |
| 2. 3 | Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв. /Лек/ | 6 | 14 |
| 2. 4 | Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв. /СР/ | 6 | 19,5 |
| **Раздел 3** | **6 семестр** | | |
| 3. 1 | Русская музыкальная культура 1910 –1920-х годов/Лек/ | 7 | 17 |
| 3. 2 | Русская музыкальная культура 1910 –1920-х годов/СР/ | 7 | 19 |
| 3. 3 | Отечественная музыкальная культура 1930 –1940-х годов/Лек/ | 7 | 17 |
| 3. 4 | Отечественная музыкальная культура 1930 –1940-х годов/СР/ | 7 | 18,5 |
| **Раздел 4** | **7 семестр** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. 1 | Отечественная музыкальная культура 1950 –1960-х годов/Лек/ | 8 | 10 |
| 4. 2 | Отечественная музыкальная культура 1950 –1960-х годов/СР/ | 8 | 15 |
| 4. 3 | Отечественная музыкальная культура 1970–1980-х годов/Лек/ | 8 | 10 |
| 4. 4 | Отечественная музыкальная культура 1970–1980-х годов/СР/ | 8 | 15 |
| 4. 5 | Отечественная музыкальная культура 1990 –2000-х годов/Лек/ | 8 | 8 |
| 4. 6 | Отечественная музыкальная культура 1990 –2000-х годов/СР/ | 8 | 13,5 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

**СОБЕСЕДОВАНИЕ – ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 8 семестрет**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
1. Свиридов. «Отчалившая Русь».
2. Обзор музыкальной культуры 50-х годов. Музыкальный театр.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2
1. Авангардные тенденции в музыке 60-х годов.
2. Тищенко. 3-я симфония.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3
1. Новая фольклорная волна в музыке 60-х годов
2. Хачатурян. «Спартак».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4
1. Полистилистические проявления в музыке 70-х годов.
2. Шостакович. 11-я симфония.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5
1. Симфоническое творчество в 1960-е годы.
2. Свиридов. Песни на стихи Роберта Бёрнса.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6
1. Симфонические жанры 50-х годов
2. Кнайфель. «Глупая лошадь»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7
1. Поздний период творчества Д. Шостаковича (с середины 60-х)
2. Щедрин. «Мёртвые души»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8
1. Оркестровые жанры 50-х годов.
2. Щедрин. «Поэтория»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9
1. Вокально-хоровые жанры 50-х годов.
2. Канчели. 4-я симфония.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10
1. Общая характеристика музыкальной культуры 60-х годов.
2. Шостакович. Симфония № 14

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11
1. Музыкальный театр 60-х годов.
2. Свиридов. «Курские песни»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12
1. Камерно-инструментальные жанры 60-х годов.
2. Щедрин. «Анна Каренина»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13
1. Камерно-вокальные жанры 60-х годов.
2. Шостакович Квартет № 8.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14
1. Симфонические жанры 60-х годов.
2. Корндорф. Симфония № 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15
1. Хоровая музыка в 60-е годы.
2. Слонимский. «Мария Стюарт»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16
1. Полистилистические проявления в музыке 60-70-х годов.
2. Шнитке. Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17
1. Творчество А. Шнитке в 70-е годы.
2. Гаврилин. «Перезвоны»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18
1. Стилевые особенности музыкальной культуры 80-90-х годов.
2. Гаврилин. «Русская тетрадь»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19
1. Этико-религиозные концепции в музыке 90-х годов.
2. Щедрин. «Не только любовь».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20
1. Творческие портреты композиторов, работавших в 1980е годы (вариант: 2000-е годы) (три композитора по выбору студента)
2. Б. Тищенко. Вокальный цикл «Дорога»

**СОБЕСЕДОВАНИЕ – ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 7 семестре**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
1. Творчество С. Прокофьева в 10-е годы
2. Обзор музыкальной культуры 1940-х годов (послевоенные годы).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2
1. Музыкальная культура первых послереволюционных лет.
2. Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3
1. Музыкальная культура 20-х годов.
2. Прокофьев. «Война и мир».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4
1. Симфоническое творчество 1920-х годов
2. Свиридов. Шесть романсов на стихи Пушкина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5
1. Балет в 20-е годы.
2. Шостакович. «Из еврейской народной поэзии.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6
1. Общая характеристика музыкальной культуры 30-х годов.
2. Прокофьев. «Скифская сюита»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7
1. Опера в 30-е годы.
2. Шостакович. 3-я симфония.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8
1. Симфоническое творчество в 30-е годы.
2. Давиденко. «На десятой версте от столицы» и «Улица волнуется»..

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9
1. Камерно-вокальное творчество 30-х годов.
2. Шостакович. Симфония № 8.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10
1. Музыкальный театр военных лет.
2. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11
1. Камерно-инструментальные жанры в годы Великой Отечественной войны.
2. Шостакович. «Нос».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12
1. Симфонические жанры в годы войны.
2. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13
1. Отечественный авангард 1910-х годов.
2. Мясковский. Симфония № 6.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14
1. Обзор творчества Д. Шостаковича 1920-х годов
2. Прокофьев. «Огненный ангел».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15
1. Вокально-хоровые жанры 1930-х годов.
2. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7.

**СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 6 семестре**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века: жанровое и стилевое наполнение.
2. Эволюционные процессы в оперном творчестве Римского-Корсакова.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2
1. Композиторы «Могучей кучки»: исторический ракурс деятельности, художественные принципы, жанры.
2. Опера Бородина «Князь Игорь».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3
1. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв.: общие тенденции развития, стилистические и жанровые особенности.
2. Эволюция оперного творчества Чайковского: жанрово-стилевые процессы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4
1. Натуральная школа. Воплощение её художественных принципов в Музыкальном искусстве второй половины XIX века.
2.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5
1. Камерно-вокальная музыка Чайковского.
2. Симфоническое творчество Глазунова. Симфония № 5.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6
1. Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского. Симфония № 4.
2. Римского-Корсакова. Опера «Царская невеста».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7
1. Лядов: эстетические взгляды, черты стиля, симфоническое творчество.
2. Чайковский. Лирическая опера «Евгений Онегин».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8
1. Римский-Корсаков, опера-былина «Садко».
2. Симфоническая поэма в творчестве Скрябина. «Прометей», «Поэма экстаза».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9
1. Оперное творчество Чайковского. Психологическая драма «Пиковая дама».
2. Симфоническое творчество композиторов «могучей кучки»: Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10
1. Симфоническое творчество Рахманинова, поэма «Колокола».
2. Поздний период творчество Римского-Корсакова, опера «Золотой петушок».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11
1. Балеты Стравинского «русского периода».
2. Творческий облик Танеев, симфония c-moll.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12
1. Творческий облик Скрябина.
2. Оперное творчество Римского – Корсакова. Опера «Царская невеста».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13
1. Тема Востока в творчестве композиторов второй половины XIX в.
2. Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского. Симфония №

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14
1. Одночастные программные увертюры Чайковского, «Франческа да Римини».
2. Фортепианное творчество Скрябина: жанровое наполнение, стилистические особенности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15
1. Симфоническое творчество Скрябина. Третья симфония.
2. Хоровая музыка рубежа XX-XX вв. Танеев «Иоанн Дамаскин».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16
1. Фортепианное творчество Рахманинова.
2. Творческий облик Мусоргского, опера Хованщина».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17
1. Жанры фортепианной музыки в творчестве Скрябина.
2. Рахманинов «Всенощное бдение».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18
1. Творческий облик Мусоргского.
2. «Русский период» творчества Стравинского.

**СОБЕСЕДОВАНИЕ − ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 5 семестре**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
1. Музыкальная культура славянских племен и Древней Руси дохристианского периода.
2. Камерно-вокальное творчество Глинки.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2
1. Развитие древнерусского певческого искусства в X–XIV вв.
2. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3
1. Древнерусская теория музыки, виды роспевов, нотации.
2. Опера Глинки «Жизнь за царя».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4
1. Певческое искусство в системе православного обряда. Жанровая система.
2. Камерно-вокальное творчество Даргомыжского.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5
1. Музыкальная культура XV–XVII в. Стилистические новации, авторские и местные роспевы.
2. Симфоническое творчество Глинки.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6
1. Раннее русское многоголосие.
2. Опера Глинки «Руслан и Людмила».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7
1. Партесный концерт, творчество Дилецкого и Титова.
2. Опера Даргомыжского «Каменный гость».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8
1. Жанр канта: история развития, разновидности.
2. Инструментальные жанры в русской музыке XVIII в.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9
1. Русская музыкальная культура первой четверти XVIII века.
2. Опера Даргомыжского «Русалка».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10
1. Русская музыкальная культура 30–60-х годов XVIII века.
2. Жизненный и творческий путь Глинки.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11
1. Русская музыкальная культура последней трети XVIII века. Русская композиторская школа.
2. Оперное творчество Е. Фомина.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12
1. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского.
2. Камерно-вокальная музыка: от российской песни к романсу.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13
1. Хоровой духовный концерт в творчестве Д. Бортнянского.
2. Музыкальная культура первой четверти XIX в.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14
1. Русская опера XVIII века. Зарождение жанра, особенности драматургии. Песенная опера 1770-х годов.
2. Оперное творчество В. Пашкевича.

**СОБЕСЕДОВАНИЕ − ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на зачете в 7 семестре**

Перечень вопросов для собеседования

По РАЗДЕЛУ 1. МУЗЫКА 1910-1920-Х ГОДОВ
1. Основные жанры фортепианной музыки С. Прокофьева 1910-х годов (с краткой характеристикой сочинений)
2. Краткая характеристика первой и второй опер С. Прокофьева.
3. Кратко охарактеризуйте проявление принципов театра представления в третьей опере С. Прокофьева
4. Кратко охарактеризуйте историю создания и музыкальные особенности «Скифской сюиты» С. Прокофьева
5. Кратко охарактеризуйте особенности музыки первых лет Революции.
6. Кратко охарактеризуйте эти явления: Пролеткульт. Наркомпрос, Персимфанс, РАПМ, АСМ.
7. Кратко охарактеризуйте особенности первых пяти симфоний Н. Мясковского
8. Перечислите наиболее важные темы в драматургии 6-й симфонии Н. Мясковского, охарактеризуйте их и контекст их неоднократных появлений.
9. Кратко охарактеризуйте особенности Септета Г. Попова
10. Особенности первых сочинений Шостаковича (включая его дипломную работу)

По РАЗДЕЛУ 2. МУЗЫКА 1930-1940-Х ГОДОВ
11. Сравните 20-е и 30-е годы с точки зрения развития музыкальной культуры в плане их противопоставления
12. Охарактеризуйте особенности пушкинского юбилея 30-х годов
13. Охарактеризуйте оригинальные черты «Кантаты к XX-летию Октября» С. Прокофьева
14. Кратко охарактеризуйте драматургический рельеф 8-й симфонии Д. Шостаковича
15. Кратко охарактеризуйте особенности драматургии Квинтета Д. Шостаковича
16. Кратко охарактеризуйте существенные особенности вокального цикла Д. Шостаковича

«Из еврейской народной поэзии»
17. Кратко охарактеризуйте развитие образа Катерины в опере Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»
18. В чем заключается своеобразие 21-й симфонии Н. Мясковского?
19. Кратко охарактеризуйте сущностные особенности оперы С. Прокофьева «Война и мир»
20. Кратко охарактеризуйте 1948 год в истории советской музыки.

**ТЕСТИРОВАНИЕ − текущий контроль работы по освоению компетенции в 7 семестре**

Тестовые задания

ВАРИАНТ 1
1. Своеобразием русской музыкальной культуры является:
А) обилие теоретических концепций; б) опора на интуитивное творчество; в) приоритет инструментальных жанров; г) раннее становление национальной композиторской школы по сравнению с Западом.
Выберите верное (верные) утверждение (утверждения).
2. Введите возможное разъяснение:
---------- - главная причина драматической судьбы многих композиторов в годы Советской власти.
3. Установите соответствие между двумя столбцами:
а) «меломимика»; 1) И. Вышнеградский;
б) атональность; 2) Е. Голышев;
в) традиционализм; 3) С. Василенко;
г) микроинтервалика; 4) В. Ребиков.
4. Назовите произведение С. Прокофьева, в котором используется демонстративная политональность.
5. Вокальная сказка С. Прокофьева на текст Андерсена.
6. Приведите пример двух диаметрально противоположных по стилю сочинений С. Прокофьева 1917-19 годов.
7. Эстетика театра представления проявляется в:
А) «Игроке»; б) «Аласторе»; в) «Сказке о шуте»; г) «Мимолётностях».
8. В какой картине оперы «Любовь к трём апельсинам» Маг Челий проигрывает Фате Моргане в карты?
9. Приемлемые музыкальные явления для деятелей РАПМа:
А) Городской романс 19 века; б) «Евгений Онегин» Чайковского; в) «Жизнь за царя» Глинки; г) «Борис Годунов» Мусоргского.
10. Наиболее значительное сочинение А. Мосолова 20-х годов.
11. Конструктивная основа 1-й фортепианной сонаты Шостаковича.
12. Три тембровых персонажа эпизода митинга в 3-й симфонии Шостаковича.
13. Расшифруйте эти аббревиатуры:
А) АСМ; б) Проколл; в) Персимфанс; г) МузоНаркомпроса.
14. Укажите музыкальные произведения с именами авторов по месту действия:
А) Китай 20 века; б) сказочная Италия; в) Германия 16 века; г) Петербург 19 века.
15. Лейтмотивы оперы С. Прокофьева по В. Брюсову (не менее трёх) – с указанием их первого появления.
16. Два наиболее распространённых типа сюжетов в операх 20-х годов.
17. К каким музыкальным произведениям создавали либретто эти литераторы:
А) А. Прейс и Е. Замятин; б) С. Городецкий.
18. Своеобразие хора в опере «Нос».
19. Стилевые корни 5-й симфонии Н. Мясковского.
20. Установите соответствие между столбцами:
А) премьера в Брюсселе; 1) «Нос»;
Б) премьера в Париже; 2) «Ала и Лоллий»;

В) премьеры не было; 3) «Сказка о шуте»;
Г) премьера в Ленинграде; 4) «Игрок».

ВАРИАНТ 2

1. Введите необходимый термин:

---------- - это важнейший фундамент национальной самобытности русской музыки от 11 до 20 веков.

2. К особенностям советского периода развития отечественной музыки относятся:

А) жёсткая атеистическая установка; б) терпимое отношение к религиозным жанрам; в) терпимое отношение к экспериментам в сфере музыкального языка; г) в целом отрицательное отношение к влиянию зарубежного авангарда.

3. Назовите одну из причин резкой смены поколений в русской музыке 10-х годов.

4. Стилевое направление творчества С. Прокофьева, ярким примером которого является гавот g-moll для фортепиано (ор. 12).

5. Важная тема-символ в сочинениях Н. Мясковского 10-20-х годов.

6. Установите соответствие между столбцами:

А) Реваpсавр; 1) 3-я соната Прокофьева;
Б) США; 2) 3-я опера Прокофьева;
В) К. Бальмонт; 3) «Семеро их»;
Г) «Из старых тетрадей»; 4) Пролеткульт.

7. Вместо увертюры в опере «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева звучит ----------, своеобразие которого представляет собой----------. (введите необходимую информацию)

8. Кто такие Ала и Лоллий?

9. Точка зрения АСМ:

А) «Только новая музыка наиболее перспективна»;
Б) «Музыка – средство сплочения людей»;
В) «Политика в музыке, безусловно, обязательный атрибут нового искусства»
Г) «Политика в музыке – неизбежный компромисс художника с новой властью»

10. Назовите три сквозные темы 6 симфонии Мясковского.

11. Назовите сочинения 20-х годов и их авторов, соответствующие данным характеристикам:

А) здесь ни одна тема ни разу не повторяется в дальнейшем развитии;
Б) четырёхчастное ансамблевое лирико-жанровое сочинение ученика В. Щербачёва, дипломная работа, пример стилевых ориентаций АСМ;
В) вокальное сочинение сатирического характера с нехудожественным прозаическим текстом;
Г) фортепианное сочинение индустриального характера, близкое пианизму Прокофьева.

12. Установите соответствие между элементами столбцов, укажите имена авторов:

А) пример антиромантического сочинения с использованием жанровой деформации;
Б) пример «сонатинного» фортепианного стиля;
В) крупная вокальная форма с оркестром;
Г) оперная композиция для трёх исполнителей;
1) «Афоризмы»; 2) «Маддалена»; 3) «Гадкий утёнок»; 4) 5 соната.

13. Жанровое обозначение «Пути Октября» и год создания.

14. Укажите музыкальные произведения с именами авторов по этим первоисточникам:

А) К. Гоцци; б) Н. Гоголь; в) В. Брюсов; г) Ф. Достоевский.

15. Персонажи четвёртой оперы С. Прокофьева (не менее четырёх) с указанием тембровых амплуа.

16. Имена не менее двух значительных деятелей советского балета 20-х годов.

17. Своеобразие оркестра оперы «Нос»

18. Примеры музыкального «театра представления» в сочинениях 10-20-х годов (не менее двух)

19. Что такое Проколл и кто в него входил (не менее четырёх имён)

20. Антиромантические сочинения Д. Шостаковича 20-х годов (не менее трёх).

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА – текущий контроль работы по освоению компетенции**

1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины (по семестрам)

5 семестр
1. Образцы роспевов XVI–XVII вв.: знаменного, демественного, авторских роспевов, раннее русское многоголосие.
2. Канты петровской эпохи.
3. Образцы камерно-вокальной музыки: Теплов – Сумароков «Между делом безделье», песни из сборника Мейера, песни Дубянского, Козловского, Бортнянского.
4. Образцы инструментальной музыки: Д. Бортнянский «Концертная симфония», Сонаты для клавесина № 2 (До-мажор), №. 3 (Фа-мажор), № 4 (Фа-мажор).
5. И. Хандошкин сонаты для скрипки соло (№ 1 соль-минор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Ре-мажор).
6. Опера XVII в.: Фомин «Ямщики на подставе», мелодрама «Орфей»; Пашкевич «Скупой», «Как поживёшь, так и прослывёшь, или Санкт-Петербургский гостиный двор»; Бортнянский «Сокол».
7. Хоровая музыка XVIII в.: М. Березовский «Не отвержи мене во время старости».
8. Д. Бортнянский хоровые концерты № 25, № 32, № 33, Херувимская № 7.
9. Глинка, оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».
10. Даргомыжский, оперы «Русалка», «Каменный гость».
11. Глинка «Камаринскяа», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия».

6 семестр
1. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина».
2. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китяже», «Моцарт и Сальери».
3. Бородин «Князь Игорь».
4. Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
5. Рахманинов «Алеко»
6. Стравинский балеты «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
7. Бородин Симфония № 2.
8. Римский-Корсаков «Шехаразада», «Антар».
9. Чайковский Симфонии №№ 4-6, симфоническая увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
10. Глазунов Симфонии № 5, 8.
11. Лядов симфонические картины «Баба-яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».
12. Танеев Симфония c-moll.
13. Рахманинов Симфония 3, Симфонические танцы, поэма для хора и оркестра «Колокола».
14. Скрябин А. Н. Симфония 3, «Поэма экстаза», «Прометей».
15.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».
16. Рахманинов кантата «Весна», «Всенощное бдение».
17. Бородин квартет № 2.
18. Мусоргский «Картинки с выставки».
19. Чайковский квартет № 3, цикл «Времена года».
20. Рахманинов Прелюдии, Этюды-картины, Концерты для фортепиано с оркестром 1-3.
21. Скрябин Сонаты для фортепиано, Прелюдии, этюды.
22. Мусоргский Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».
23.Романсы Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова.
7 семестр
1. С. Прокофьев. Кантата к 20-летию Октября. Фрагменты: «Философы», «Мы идем тесной кучкой», «Революция».

2. С. Прокофьев. Опера «Война и мир»: эпиграф, картины 2, 4, 8, 9, 12.
3. С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7 (в трех частях).
4. Н. Мясковский. Симфония № 21 (одночастная – с указанием разделов).
5. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет (в пяти частях).
6. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». Картины 1, 2, 3, 4, 7, 9. Антракты 1, 2 и 3.
7. Д. Шостакович. Симфония № 8 (в пяти частях).
8. Д. Шостакович. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (11 песен).
9. А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром. Части 1 и 2.
10. Г. Свиридов. Шесть романсов на стихи А. Пушкина.

8 семестр
1. Г. Свиридов. Поэма для голоса и фортепиано «Отчалившая Русь». №№ 3, 5, 7, 8, 10, 12.
2. Р. Щедрин. Опера «Мёртвые души». №№ 1, 2, 4, 6-9, 11, 17.
3. Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина». №№ 1, 6, 11, 12, 16-21.
4. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Вступление к 1 действию. Усобица. Ярославна. Святослав. Начало похода. Затмение. Ночные предчувствия. Вежи половецкие. Идол. Кличи. Стрелы. Вторая битва с половцами. Степь смерти. Плач Ярославны. Возвращение. Молитва.
5. Г. Канчели. Симфония № 4 (одночастная).
6. С. Слонимский. Опера «Мария Стюарт».
7. А. Шнитке. Концерт для хора на стихи ГригораНарекаци. Части 1и 2.
8. А. Шнитке. Concertogrosso № 2. Части 1 и 2.
9. В. Гаврилин. Хоровая симфония-действо «Перезвоны»: Весело на душе. Смерть разбойника. Ти-ри-ри. Вечерняя музыка. Страшенная баба. Молитва. Дорога.
10. В. Мартынов. Реквием. Фрагменты: Introitus; Sequentia; Sanctus.

**КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – контроль текущей работы по освоению компетенций в 5 семестре**
1. Вопросы по разделу III «РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.»
1. Назовите композиторов – предшественников Глинки.
2. Этапы творческого пути Глинки.
3. Музыкальные особенности камерно-вокальных произведений Глинки.
4. Жанровый синтез в опере «Жизнь за царя».
5. Музыкальные средства воплощения русской и польской сфер оперы «Жизнь за царя».
6. Принципы эпической драматургии в опере Глинки «Руслан и Людмила».
7. Музыкальные средства воплощения русской и фантастической сфер оперы «Руслан и Людмила».
8. Лейтмотивы и реминисценции в операх Глинки.
9. Ориентальная тематика в творчестве Глинки.

**СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции**

Перечень тем для семинарских занятий (по семестрам)

5 семестр

1. Русская музыкальная культура Средневековья
- периодизация,
- стилистические особенности, типы нотаций.
- музыкальная культура XVII в. Особенности эпохи Предвозрождения.
2. Особенности русской музыкальной культуры XVIII века
- периодизация, основные этапы, жанровая система.
- первая русская композиторская школа: представители, жанры, результаты их творчества.

- партесный концерт: композиторы, стилевые черты жанра.
- Жизнь и творчество Березовского.
- Жизнь и хоровое творчество Бортнянского.
- Инструментальная музыка XVIII в., творчество Хандошкина и Бортнянского.
3. Опера в России до Глинки
- Оперное творчество Фомина.
- Оперное творчество Пашкевича.
- оперное творчество Бортнянского.
4. Камерно-вокальная музыка
- Российская песня. Сборник Теплова «Между делом безделье».
- Камерно-вокальное творчество Алябьева, Варламова, Верстовского, Гурилёва.
- Камерно-вокальное творчество Глинки.
- Камерно-вокальное творчество Даргомыжского в контексте художественных принципов «натуральной школы».
5. Оперное творчество Глинки и Даргомыжского
- Опера Глинки «Жизнь за царя».
- Опера Глинки «Руслан и Людмила».
- Опера Даргомыжского «Русалка».
- Опера Даргомыжского «Каменный гость».

6 семестр
1. Два типа отечественной оперной драматургии: опера-драма, эпическая опера. Статья Серова «Руслан и русланисты и инициированная ей полемика.
2. Историческая опера
- опера Бородина «Князь Игорь»
- опера Мусоргского «Борис Годунов»
- опера Мусоргского «Хованщна»
3. Программные симфонические произведения Чайковского (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»), Римский-Корсаков («Шехаразада»).
4. Вокальное творчество Мусоргского
- песни
- цикл «Без солнца»
- цикл «Песни и пляски смерти
5. Хоровое творчество Танеева и Рахманинова
- Танеев «Иоанн Дамаскин»
- Рахманинов «Всенощное бдение»
- Рахманинов Поэма для хора и оркестра «Колокола».

7-8 семестры

1. Музыкальная культура 10-х – 20-х годов XX века
- особенности русской музыки дореволюционных лет (1911 – 16)
- русская музыка в годы революции и Гражданской войны (1917 – 21)
- основные тенденции развития отечественной музыки в 20-е годы
- жанровая панорама музыки 20-х годов
2. Музыкальная культура 30-х – 40-х годов XX века
- русская музыка в 30-е годы – характеристика основных тенденций
- жанр оперы и симфонии в 30-е годы
- основные тенденции развития отечественной музыки в годы Великой Отечественной войны
- культурная политика в первые послевоенные годы
- жанровый обзор творчества советских композиторов в 1946-50-е годы
3. Музыкальная культура 50-х – 60-х годов XX века
- поздний сталинизм и хрущёвская оттепель в контексте развития отечественной музыкальной культуры

- творчество Г. Свиридова в 50-е годы
- камерные жанры 50-х годов
- основные тенденции развития советской музыки в 60-е годы
- музыкальный театр 60-х годов

4.Музыкальная культура 70-х – 90-х годов XX века

- творческие портреты Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина и А. Шнитке 70-х годов
- тенденции перестройки в отечественной музыкальной культуре 2-й половины 80-х годов
- новая религиозная музыка России
- тенденции постмодернизма в отечественной музыке 80-90-х годов.

## 5.2. Фонд оценочных средств

**Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции на экзаменах**

Знание музыкальной части курса 50%
Качество устного выступления:
- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;
- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;
- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

50%

**Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции на экзаменах**

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
• глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
• свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
• умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
• умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
• продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
• показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.
Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
• умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
• применяет теоретические знания на практике;
• допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
• обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
• владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и

определения;
• обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
• способен разобраться в конкретной практической ситуации.
Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
• не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
• ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
• показал неумение работать с документами, источниками информации;
• показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
• не может разобраться в конкретной практической ситуации;
• не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
• отказался отвечать.

**Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции на собеседовании в 7 семестре**

Посещаемость занятий 10%
Знание музыкальной части курса 40%
Качество устного выступления:
- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;
- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;
- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.
50%

**Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции на собеседовании в 7 семестре**

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
• глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
• свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
• умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
• умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
• продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
• показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.
Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
• умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
• применяет теоретические знания на практике;
• допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

**Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции при тестировании в 7 семестре**

полнота и точность ответов на вопросы теста 50%
знание музыкальных произведений по разделу курса 50%

**Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции при тестировании в 7 семестре**

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме ответил на вопросы теста;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- глубоко, осмысленно, ответил на 90% вопросов теста либо ответил на все вопросы, но допустил небольшие неточности;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- ответил более чем на 60% вопросов теста;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- ответил менее чем на 60% тестовых вопросов
- ответы содержат грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать на вопросы теста.

**Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции при написании музыкальных викторин**

знание музыкального материала курса 70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем 30%

**Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции при написании музыкальных викторин**

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

**Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; 30%
знание и полнота списка специальной литературы по курсу; 30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; 40%

**Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной

деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

**Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции на семинарах**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса; 30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам; 40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе 30%

**Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции на семинарах**

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;

- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература


1. авт. тома Ю.В. Келдыш История русской музыки. В 10 т.:. - М.: Музыка, 1983. - 381 с
2. Левая Тамара Николаевна Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи:. - М.: Музыка, 1991. - 166 с
3. Плотникова Наталья Юрьевна Русское партесное многоголосие конца XVII-середины XVIII века: источниковедение, история, теория:автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013. - 46 с.
4. под ред. М.Е. Тараканова История современной отечественной музыки:учеб. для студ. муз. вузов. - М.: Музыка, 1999. - 477 с
5. под ред. М.Е. Тараканова История современной отечественной музыки:учеб. пособие. - М.: Музыка, 2005. - 480 с
6. ред.-сост. Е.Б. Долинская История современной отечественной музыки:учеб. пособие для муз. вузов. - М.: Музыка, 2001. - 656 с
7. Умнова И. Г. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс]:учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005. - 96 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129


### Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | | |
|---|---|---|
| База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека» | https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub | БД |
| Информационная система «Музыкальная культура Сибири» | https://www.media-nsglinka.ru/ | БД |
| Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | БД |
| Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] | https://imslp.org/wiki/Main_Page | БД |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru | ИСС |
| Справочная система электронного каталога библиотеки | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | ИСС |

| | | |
|---|---|---|
| Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки | http://www.rsl.ru | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки | http://www.nlr.ru | ИСС |
| Электронный федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ | ИСС |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Молодой музыкант должен обладать глубоким пониманием того, что любое изучаемое в курсе истории русской музыки явление неразрывно связано с профессиональным воспитанием, умением применять полученные знания и навыки в музыкально-исполнительской деятельности, совершенствовании культуры исполнительского интонирования. Постижение закономерностей композиторского мышления, расширение слухового опыта позволяют обогащать и накапливать исполнительский репертуар, самостоятельно развивать музыкальную память, творческое воображение, способность интерпретировать музыкальный текст в соответствии с идейно-художественным замыслом автора.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в систематической подготовке к семинарским занятиям, письменным работам и викторинам, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, изучении литературы о композиторах и их музыке, анализе прослушиваемых произведений. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля, жанра, характера произведения, творческого почерка композитора, специфики русской музыкальной культуры, систематизируются историко-культурные представления о развитии русского музыкального искусства.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность адекватно оценить уровень подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.