

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 22.11.2024 17:42:35  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

## Педагогическая практика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором

Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: Очная

Факультет: Дирижерский факультет

Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:

зачет с оценкой 8

#### Распределение часов

Семестр	7(4.1)	8(4.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	4	6	10
Сам. работа	68	101,5	169,5
Итого	72	108	180

Программу составил(и):  
профессор, Париман А.А.; специалист по организации практик, Кермен С.В.

---

Рецензент(ы):

---

Рабочая программа дисциплины  
**Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от  
16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором  
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»  
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра дирижирования**

Протокол от 25.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Париман Александр Александрович

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических и практических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного оркестрового репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения и пр.);
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых;
- овладение навыками работы с учебно-методическими материалами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О.02.01(П)

Педагогическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

ОПК-3.1: Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

ОПК-3.2: Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

ОПК-3.3: Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

**ПК-2: Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)**

ПК-2.1: Знать:

- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

ПК-2.2: Уметь:

- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;

ПК-2.3: Владеть:

- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

**ПК-3: Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

ПК-3.1: Знать:

- обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;

ПК-3.2: Уметь:

- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;

ПК-3.3: Владеть:

- навыками работы с творческим коллективом и солистами;
- навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

**ПКО-1: Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами**

ПКО-1.1: Знать:

- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;
- последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;

ПКО-1.2: Уметь:

- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа;
- работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле;– работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене);
- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

ПКО-1.3: Владеть:

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;
- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;
- навыками концертмейстерской работы на оперном материале;
- навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;
- умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

**ПКО-3: Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами**

ПКО-3.1: Знать:

- основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

ПКО-3.2: Уметь:

- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

ПКО-3.3: Владеть:

- методикой исполнительского анализа партитур.

**ПКО-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

ПКО-5.1: Знать:

- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
- методические основы построения уроков по дирижированию;

ПКО-5.2: Уметь:

- проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

ПКО-5.3: Владеть:

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

Код	Вид занятия	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>			
1. 1	Индивидуальные занятия	7	4
1. 2	Самостоятельная работа	7	68
<b>Раздел 2</b>			
2. 1	Индивидуальные занятия	8	6
2. 2	Самостоятельная работа	8	101,5
2. 3	Зачет с оценкой	8	0,5

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является выступление студента и практикуемых на едином отчетном концерте. Помимо отчетного концерта каждый студент должен провести открытый урок в присутствии непосредственного руководителя практики, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

##### 5.2. Фонд оценочных средств

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования, современными образовательными технологиями;
- недостаточно хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Арнонкур Николаус Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.: - Москва: Классика-XX, 2005. - 280 с
2. Берлиоз Гектор Дирижер оркестра.: - М., 1893. - 40 с
3. Благодатов Георгий Иванович История симфонического оркестра.: - Л.: Музыка, 1969. - 311 с
4. Калужский Владимир Арнольд Кац - дирижер и человек.: - Новосибирск, 1994. - 142 с
5. Кондрашин Кирилл Петрович О дирижерском искусстве.: - М., Л.: Сов. композитор, 1970. - 148 с
6. Лебрехт Норман Кто убил классическую музыку?.: - М.: Классика-XXI, 2010. - 588 с
7. Рождественский Геннадий Дирижерская аппликатура.: - М.: Музыка, 1974. - 101 с
8. Рождественский Геннадий Прембулы.: - М.: Сов. композитор, 1989. - 294 с
9. Форкель Иоганн Николаус О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха.: - М.: Классика-XXI, 2008. - 128 с
10. Эйнштейн Альфред Моцарт. Личность. Творчество.: - М.: Классика-XXI, 2007. - 472 с

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

### **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные

аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При прохождении педагогической практики студент должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики студентами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий с учащимися сектора педагогической практики НГК, учащимися ДМШ, ДШИ и т.д. (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики практикуемого/практикуемых на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого/практикуемых; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития практикуемого/практикуемых и т.д.;

2) пассивную форму: посещение студентами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в начальном и среднем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются открытые уроки, проводимые раз в месяц в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики студента, на которых студент:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо:

- учитывать возрастные особенности практикуемого/практикуемых,
- учитывать индивидуальные психологические особенности практикуемого/практикуемых и уровень профессиональной подготовки,
- обратить внимание на развитие у практикуемого/практикуемых навыков организации самостоятельных занятий и грамотной подготовки к публичным выступлениям.

Работа над воспитанием исполнительской культуры практикуемого должна включать как непосредственное развитие профессиональных навыков, так и расширение общемузыкального кругозора. С этой целью в программе занятий должны присутствовать как технический материал, так и художественные произведения различных эпох и стилей. Технологические проблемы должны решаться комплексно, с акцентами на наиболее важные элементы.