Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Дополнительный инструмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра духовых и ударных инструментов

Контроль:
зачет с оценкой 1,2,3,4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	17	16	17	14	64
Сам. работа	54,5	91,5	54,5	93,5	294
Итого	72	108	72	108	360

Программу составил(и):
Профессор, Константин Сергеевич Серков _____

Рецензент(ы):
Профессор, Владимир Петрович Лузин _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве музыкантов-исполнителей, владеющих игрой на видовых духовых инструментах (флейта-пикколо, альтовая флейта, гобой д'амур, английский рожок, малый кларнет, бас-кларнет, контрафагот, натуральные мундштучные инструменты, либо иные разновидности мундштучных – корнет, малая или басовая трубы, баритон, флюгельгорн и т.д.), в соответствии со специализацией и наличием инструментария, для осуществления деятельности концертного исполнителя, артиста различных типов ансамбля, артиста оркестра и преподавателя по специальности, отвечающей современному уровню требований, предъявляемых к музыканту – профессионалу.

В задачи дисциплины входит практическое освоение технологии игры на видовых духовых инструментах и подготовка к концертному исполнению сольных и ансамблевых оригинальных сочинений и переложений с их участием; изучение оркестровых трудностей для этих инструментов; изучение особенностей нотации, встречающихся в произведениях и оркестровых партиях для этих инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.02

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла таких как «Ансамбль», является крайне важной для полноценной профессиональной подготовки будущих квалифицированных концертирующих солистов, артистов ансамбля и оркестра. Она предполагает формирование базовых навыков исполнительства на видовых духовых инструментах, обеспечивающих квалифицированную творческую работу студентов в профессиональных коллективах различной направленности. Для этого в рамках дисциплины изучается не только профильный концертный и ансамблевый репертуар, но и изучаются оркестровые трудности для соответствующих инструментов. Обретение навыков исполнения на видовой разновидности основного инструмента необходимо для осуществления педагогической и концертной деятельности, особенно в условиях творческих достижений XX-XXI веков. Студенты должны иметь возможность реализовывать полученные знания и навыки в различного вида исполнительской практике, включающей академические и кафедральные концертные выступления, выездные просветительские концерты, игру в студенческих оркестрах и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2: Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

ПКО-1.1: Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1			
1. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	1	7
1. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	1	17
Раздел 2			
2. 1	Изучение концертных и ансамблевых произведений /ИЗ/	1	7
2. 2	Изучение концертных и ансамблевых произведений /СР/	1	30
Раздел 3			
3. 1	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	1	3
3. 2	Освоение оркестровых партий/СР/	1	7,5
3. 3	/ЗаО/	1	0,5
Раздел 4			
4. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	2	6
4. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	2	30
Раздел 5			
5. 1	Изучение концертных и ансамблевых произведений /ИЗ/	2	5
5. 2	Изучение концертных и ансамблевых произведений /СР/	2	51,5
Раздел 6			
6. 1	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	2	5
6. 2	Освоение оркестровых партий/СР/	2	10
6. 3	/ЗаО/	2	0,5
Раздел 7			
7. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	3	4
7. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	3	6,5
Раздел 8			
8. 1	Изучение концертных и ансамблевых произведений /ИЗ/	3	11

8. 2	Изучение концертных и ансамблевых произведений /СР/	3	32
Раздел 9			
9. 1	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	3	2
9. 2	Освоение оркестровых партий/СР/	3	16
9. 3	/ЗаО/	3	0,5
Раздел 10			
10. 1	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/ИЗ/	4	3
10. 2	Овладение технической базой игры на доп. инструменте/СР/	4	15
Раздел 11			
11. 1	Изучение концертных и ансамблевых произведений /ИЗ/	4	7
11. 2	Изучение концертных и ансамблевых произведений /СР/	4	63
Раздел 12			
12. 1	Освоение оркестровых партий/ИЗ/	4	4
12. 2	Освоение оркестровых партий/СР/	4	15,5
12. 3	/ЗаО/	4	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок
проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Дополнительный инструмент» в конце 4-го семестра предусмотрено проведение дифференцированного зачета.

Требования к итоговому зачету

1. Исполнение двух оригинальных или в переложениях разнохарактерных пьес или произведения крупной формы;
2. Исполнение оркестровых фрагментов по выбору комиссии принимающей зачет (из примерного списка приведенного в соответствующей РПД);
3. Чтение с листа фрагментов оркестровых партий.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Дополнительный инструмент» в конце 1-3-го семестра предусмотрено проведение дифференцированных зачетов. Для получения аттестационной оценки студентам на промежуточных зачетах студентам необходимо представить:

1.Исполнение двух оригинальных или в переложениях разнохарактерных пьес или произведения крупной формы;
2.Исполнение подготовленных заранее оркестровых фрагментов (из примерного списка, приведенного в соответствующей РПД).

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий 25%
б) Знание музыкального текста 25%
в) Демонстрация развитых технологических навыков игры на видовом инструменте 25%
г) Понимание специфики выразительных возможностей видового инструмента 25%

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
- исполнил программу наизусть на высоком художественном уровне;
- продемонстрировал развитые технологические навыки игры на видовом инструменте;
- понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- исполнил программу наизусть с некоторыми недочетами, но на достаточно хорошем художественном уровне;
- продемонстрировал владение основными технологическими навыками игры на видовом инструменте;
- в целом верно понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента, но пользуется ограниченным спектром выразительных средств;
- владеет достаточными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
- исполнил программу наизусть с большими потерями в тексте и в художественной составляющей;
- продемонстрировал ограниченные технологические навыки игры на видовом инструменте;
- поверхностно понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- владеет начальными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
- не смог исполнить программу наизусть, либо отказался от исполнения программы;
- продемонстрировал отсутствие владения технологическими навыками игры на видовом инструменте;
- не понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- не владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии;

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Берлиоз Гектор Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса:. - М.: Музыка, 1972. - 527 с
2. Вискова Ирина Владимировна Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века:автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2009. - 25 с.
3. Волков Николай Васильевич Теория и практика искусства игры на духовых инструментах:. - М.: Академич. Проект ; Альма Матер, 2008. - 399 с

4. Лаптев Роман Геннадьевич Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2005. - 26 с
5. Левин Семен Яковлевич Духовые инструменты в истории музыкальной культуры:. - Л.: Музыка, 1973. - 252 с
6. Левин Семен Яковлевич Духовые инструменты в истории музыкальной культуры:. - Л.: Музыка, 1983. - 192 с
7. Оркестровые стили в русской музыке:сб. ст.. - Л.: Музыка, 1987. - 205 с
8. Рогаль-Левицкий Дмитрий Романович Современный оркестр:. - М.: Музгиз, 1956. - 355 с
9. Усов Юрий Алексеевич История зарубежного исполнительства на духовых инструментах:учеб. пособие для оркест. фак. муз. вузов. - М.: Музыка, 1989. - 205 с
10. Усов Юрий Алексеевич История отечественного исполнительства на духовых инструментах:учеб. пособие для муз. вузов. - М.: МУзыка, 1986. - 189 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.
2.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект духовых и ударных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение игры на видовых духовых инструментах является не просто интересной формой расширения индивидуальных исполнительских навыков, но и имеет важнейшее практическое значение для успешной профессиональной деятельности. Роль видовых духовых инструментов в оркестровой музыке начиная с эпохи романтизма, которая и составляет основной репертуар современных симфонических оркестров, огромна. И музыкант, наряду с основным, свободно владеющий игрой на родственном инструменте несомненно имеет большое преимущество перед коллегами, которые не имеют этого навыка. К тому же современный оркестровый репертуар строится не только на сочинениях композиторов классиков и современных авторов, работающих в традиционных жанрах и с традиционными средствами выразительности, но также и широкий пласт музыки сугубо экспериментального и новаторского толка, в которых тембры видовых духовых инструментов нередко вытесняет звучание традиционных инструментов и становятся основными носителями содержания произведения. Сходные тенденции прослеживаются и в сольном репертуаре для духовых. Все эти факторы говорят о необходимости в период обучения в ВУЗе овладения игрой на видовых инструментах на высоком профессиональном уровне.

В индивидуальных занятиях необходимо уделять время как сугубо технологическим аспектам игры, так и изучению концертного репертуара и оркестровых трудностей. Важно иметь опыт прослушивания записей оркестровых сочинений, в которых велика роль тембра видовых духовых инструментов. Следует внимательно изучать особенности современной нотации, поскольку концертный репертуар для этих инструментов принадлежит в основном композиторам XX-XXI веков. При этом важно контролировать процесс освоения игры на родственном инструменте в плане технологии и при любых сложностях обращаться к педагогу за советом и консультацией. При всей общности принципов звукоизвлечения на основном и родственном инструментах, это довольно разные в отдельных деталях процессы, способные оказывать негативное влияние друг на друга. Успехи в освоении одного инструмента могут обернуться потерями на другом.