Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»

для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Квалификации:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:
Баскина Е.В., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) (М., 2015) и Основной профессиональной образовательной программой (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство (в зависимости от вида – в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей

и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующую **профессиональную компетенцию**, подразумевающих готовность и способность:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей,

направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)»

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых струнных инструментах по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе полифонию, крупную форму, пьесу виртуозного характера, пьесу кантиленного характера.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре струнных инструментов и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные концертные программы

Скрипка

Первый вариант

1. Паганини. Концерт № 1, D-dur, для скрипки с оркестром
2. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло
3. Верачини. Концертная соната
4. Венявский Г. Вариации на оригинальную тему
5. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо каприччиозо
6. Барток Б. Первая рапсодия для скрипки и фортепиано

Второй вариант

1 Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Равель М. Рапсодия «Цыганка»
4. Кодай З. Танцы деревни Каллаи

Третий вариант

1. Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и дубль
2. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II и III
3. Барток Б. Шесть румынских народных танцев

Четвертый вариант

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига
2. Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Брамс И. Скерцо
4. Рахманинов С. Романс

Пятый вариант

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
3. Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс», обр. Я. Хейфеца

Шестой вариант

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Чайковский П. Концерт, ч. I
3. Изаи Э. Соната № 3, «Баллада», для скрипки соло
4. Паганини Н. Кантабиле

Седьмой вариант

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Венявский Концерт № 1, fis-moll, для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Фалья М. де Испанский танец, обр. Крейслера
4.Чайковский П. «Мелодия»

Восьмой вариант

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2.Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Сибелиус Я. Две юморески

Девятый вариант

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. «Маргаритки»

Десятый вариант

1. Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сарасате П. Испанский танец

Одиннадцатый вариант

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Фуга

2. Элгар У. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сен-Санс К. Хаванез
4. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Двеннадцатый вариант

1. Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Паганини Н. Кантабиле

Альт

Первый вариант

1. Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альта соло, Сарабанда и Жита
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Две пьесы
4. Чайковский Б. Сюита из музыкальной поэмы «Подросток»

Второй вариант

1. Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3
3. Веприк А. Концертная пьеса

Третий вариант

1. Шер В. Соната для альта соло, Прелюдия и Фуга
2. Шуман Р. Две пьесы
3. Цимбалист Е. Танго
4. Телеман Г. Концерт для двух альтов

Четвёртый вариант

1. Мартину Б. Концерт для альта с оркестром, ч. I
2. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альта соло
3. Караев К. Вальс
4. Лист Ф. Сонет Петрарки № 123, пер. В. Борисовского

Пятый вариант

1. Регер М. Сюита № 1 для альта соло, чч. 1-2
2. Телеман Г. Концерт для двух альтов
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Юкечев Ю. Ария
5. Мазченко Ю. «Полет»

Шестой вариант

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло

2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3
3. Рахманинов С. Мелодия
4. Стравинский И. Русский танец (обработка Тканова)

Седьмой вариант

1. Бах И.С. Сюита c-moll, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Вивальди А. Концерт, ч. 2-3
3. Паганини Н. Сонатина № 4
4. Брух М. Kol Nidrei, op. 47
5. Юкечев Ю. Ария
6. Мазченко Ю. «Полет Бабы-Яги»

Виолончель

Первый вариант

1. Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Прелюдия
2. Элгар В. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Рахманинов С. Элегия
4. Поппер Д. Венгерская рапсодия

Второй вариант

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия
2. Боккерини Л. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Адажио и Аллегро

Третий вариант

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Алеманда и Куранта
2. Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3, Интродукция и Баллада
3. Асафьев Б. Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»
4. Буланже Н. Пьеса

Четвертый вариант

1. Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три пьесы

Пятый вариант

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Элгар У. Концерт для виолончели с оркестром, чч. 1-2
3. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4. Рахманинов С. Прелюдия

Шестой вариант

1. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I

3. Рахманинов С. Прелюдия
4. Буланже Н. Пьеса

Седьмой вариант

1. Бах И. С. Сюита № 2, d-moll, для виолончели соло, Прелюдия
2. Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, чч. 2-3
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Седьмой вариант

1. Бах И.С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Контрабас

Первый вариант

1. Боттезини Д. Концерт e-moll
2. Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2-х контрабасов
3. Паганини Н. Вариации на тему из оперы Россини «Моисей»

Второй вариант

1. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I
2. Боттезини Л. Тарантелла
3. Верачини Ф. Largo
4. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I

Третий вариант

1.Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2
2. Боттезини Л. Концерт b-moll для контрабаса с оркестром, чч. 2-3
3. Глиэр Р. Скерцо; Интермеццо

Четвертый вариант

1. Форе Г. Элегия
2. Боттезини Л. Вариации
3. Чайковский П. Вариации на тему Рококо
4. Боттезини Л. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса с оркестром

Арфа

Первый вариант

1. Бах И. С. – Оуэн Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло d-moll
2. Шопен Ф. – Фултон Фантазия-экспромт op. 66
3. Хинастера А. Концерт op. 25., ч. 1
4. Поссе В. «Венецианский карнавал»

Второй вариант

1. Бах И.С. –Кабалевский Д. Органная прелюдия ми минор.
2. Хиндемит П. Соната.
3. Мусоргский М. – Кикта В. «Рассвет на Москва-реке».
4. Равель М. Интродукция и allegro для арфы, флейты, кларнета и струнного оркестра.

Третий вариант

1. Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть (ред. В. Дуловой).
3. Капле А. Французский дивертисмент.
4. Лепен А. Ноктюрн соль минор.

Четвертый вариант

1. Гендель Г.Ф. –Гранжани М. Прелюдия и токката до минор.
2. Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части.
3. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (ред. Г. Ренье).
4. Ренье Г. «Танец эльфов».

5. Список рекомендуемой литературы

1. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. *Беккер Х., Ринар Д.* Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.
3. *Берлянчик М.М.*Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
4. *Берлянчик М.М.* Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. *Блок В.* Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
6. *Гайдамович Т.* Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
7. *Гайдамович Т.* Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
8. *Гайдамович Т.* Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985
9. *Гвоздев А. В.* Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
10. *Гинзбург Л.* Эжен Изаи. – М., 1959.
11. *Григорьев В.Ю.* Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
12. *Григорьев В.Ю*. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
13. *Григорьев В.Ю*. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.

14.*Григорьев В.Ю.* Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
15.*Григорьев В.Ю.* Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
16.*Григорьев В.Ю.* Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
17. *Григорьев В.Ю.* Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
18. *Гутников Б., Шулъпяков О.* О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
19.*Доброхотов Б. В.* Контрабас. История и методика. – М., 1974.
20.Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
21.*Камилларов Е.* О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
22.Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.,1974.
23.*Мартынов И.* Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
24.*Мейлих Е.И.* Джордже Энеску. – М., 1980.
25.*Покровская Н.Н.* Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
26.*Покровская Н.Н.* История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
27.*Покровская Н.Н*. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
28.*Покровская Н.Н.* Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
29.*Покровская Н.Н.* «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
30.*Покровская Н.Н.* Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
31.*Покровская Н.Н.* Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
32.*Полтарева В.П.* Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
33.*Раабен Л.Н*. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
34.*Раабен Л.Н*. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
35.*Раабен Л.Н*. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
36.*Раков Л.В.* История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
37.*Раков Л.В.* Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв.: (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд.

искусствоведения. – М., 1981.
38. *Рубин М.* Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
39. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
40. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
41. *Шамеева Н.* Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
42. *Ширинский А.* О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
43. *Язвинская Е.Р.* Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
44. *Ямпольский И.М.* Д. Ойстрах. – М., 1968.
45. *Ямпольский И.М.* Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
46. *Ямпольский И.М.* Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
47. *Ямпольский И.М.* Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
48. *Ямпольский И.М.* Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
49. *Ямпольский И.М.* Н. Паганини. – М., 1968.
50. *Ямпольский И.М.* Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
51. *Ямпольский И.М.* Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
52. *Ямпольский И.М.* Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.