

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Народное музыкальное творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.05 Музыковедение

Форма обучения: Очная

Факультет: Теоретико-композиторский факультет

Кафедра: Кафедра этномузыкознания

Контроль:

зачет с оценкой 3,4

Распределение часов

Семестр	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	20,5	23,5	44
Итого	72	72	144

Программу составил(и):

канд. иск., доц., Леонова Н.В.; канд. иск., доц., Кондратьева Н.М. _____

Рецензент(ы):

док. иск., проф., Дубровская М.Ю. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от
01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

53.05.05 Музыковедение

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – подготовка студентов к решению художественно-творческих, педагогических, культурно-просветительских, научно-исследовательских, организационно-управленческих задач, требующих сформированных представлений о традиционной музыкальной культуре.

Задачи курса связаны

- с расширением кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения жанров и музыкально-этнографических традиций русского (восточнославянского) фольклора, традиционных музыкальных инструментов,
- с формированием представлений об особенностях фольклорного типа художественного мышления, этническом и культурном многообразии его проявления,
- с приобретением навыков нотной записи и анализа народной музыки и освоением необходимого для последующей деятельности круга этномузыкологической терминологии,
- с развитием представлений об историческом развитии восточнославянского народного художественного творчества, о процессах и формах взаимовлияния крестьянской и городской культуры,
- с воспитанием художественного вкуса и умения оценивать современные формы функционирования фольклорных произведений за пределами естественной среды их бытования, в условиях профессиональной и любительской художественной практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.26

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Содержание курса «Народное музыкальное творчество» нацелено на разностороннюю характеристику народного музыкального творчества с точки зрения особенностей бытования, жанрового состава, стилевых свойств. В курсе рассматриваются вопросы исторической и структурной типологии народной музыкальной культуры, устанавливаются взаимосвязи музыкального творчества устной традиции с профессиональной культурой и искусством. Изучение русского фольклора дополняется обращением к традиционной культуре и исполнительскому фольклоризму белорусов, украинцев и большого числа коренных и переселенческих этносов Сибири и Дальнего Востока.

Курс «Народное музыкальное творчество» интегрирован с широким кругом гуманитарных и профессиональных дисциплин («История», «История русской музыки», «Музыкальная форма», «Теория монодии», «Традиционная музыка народов мира», «Традиционная культура в современном мире», «Музыкальная культура Сибири»). В результате устойчивых межпредметных связей происходит комплексное, объемное осмысление явлений традиционной музыкальной культуры в целом и музыкального фольклора в частности. Курс «Народное музыкальное творчество» базируется на достижениях отечественной (в том числе, сибирской) фольклористики и этнографии, иллюстрируется аудио-, видео- и нотными записями аутентичных фольклорных образцов.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПКО-4: Способен постигать музыкально- теоретические концепции, анализировать музыкально- исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

ПКО-4.1: Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

ПКО-4.2: Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

ПКО-4.3: Владеть: — методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

ПКО-9: Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора

ПКО-9.1: Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;

ПКО-9.2: Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

ПКО-9.3: Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проходят в форме аудиторных лекционных занятий. Изложение основополагающей информации, базирующейся на современных достижениях музыкальной фольклористики, этнографии и этнологии сопровождается прослушиванием/просмотром аудио- и видеоматериалов с комментариями педагога, на основе которых происходит формирование навыков восприятия традиционной музыки разных жанров и национальных традиций; полученные знания закрепляются в процессе выполнения индивидуального задания по нотированию разных по этническим и жанрово-стилевым характеристикам образцов традиционной музыки, а также в ходе аудиторного анализа образцов народного музыкального творчества.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	Раздел I. Традиционная культура и музыкальный фольклор		
1. 1	Традиционная картина мира/Лек/	3	2
1. 2	Традиционная картина мира/ИЗ/	3	1
1. 3	Традиционная картина мира/СР/	3	1
1. 4	«Языки» традиционной культуры/Лек/	3	2
1. 5	«Языки» традиционной культуры/ИЗ/	3	1
1. 6	«Языки» традиционной культуры/СР/	3	1
1. 7	Специфика музыкального фольклора/Лек/	3	2
1. 8	Специфика музыкального фольклора/ИЗ/	3	1
1. 9	Специфика музыкального фольклора/СР/	3	1
1. 10	Региональные и социальные факторы в формировании музыкальной традиции/Лек/	3	2

1. 11	Региональные и социальные факторы в формировании музыкальной традиции/ИЗ/	3	1
1. 12	Региональные и социальные факторы в формировании музыкальной традиции/СР/	3	1
1. 13	Фольклоризм/Лек/	3	2
1. 14	Фольклоризм/ИЗ/	3	1
1. 15	Фольклоризм/СР/	3	1
Раздел 2	Раздел II. Жанровые универсалии музыкального фольклора		
2. 1	Жанровая типология и классификация фольклора/Лек/	3	2
2. 2	Жанровая типология и классификация фольклора/ИЗ/	3	1
2. 3	Жанровая типология и классификация фольклора/СР/	3	1,5
2. 4	Обряды и фольклор календарного цикла/Лек/	3	2
2. 5	Обряды и фольклор календарного цикла/ИЗ/	3	1
2. 6	Обряды и фольклор календарного цикла/СР/	3	2
2. 7	Обряды и фольклор жизненного цикла/Лек/	3	2
2. 8	Обряды и фольклор жизненного цикла/ИЗ/	3	1
2. 9	Обряды и фольклор жизненного цикла/СР/	3	2
2. 10	Музыкальный эпос/Лек/	3	2
2. 11	Музыкальный эпос/ИЗ/	3	1
2. 12	Музыкальный эпос/СР/	3	2
2. 13	Песенно-танцевальный фольклор/Лек/	3	4
2. 14	Песенно-танцевальный фольклор/ИЗ/	3	1
2. 15	Песенно-танцевальный фольклор/СР/	3	2
2. 16	Необрядовый фольклор. Песенная лирика/Лек/	3	4
2. 17	Необрядовый фольклор. Песенная лирика/ИЗ/	3	3
2. 18	Необрядовый фольклор. Песенная лирика/СР/	3	2
2. 19	Традиционные музыкальные инструменты/Лек/	3	4
2. 20	Традиционные музыкальные инструменты/ИЗ/	3	2
2. 21	Традиционные музыкальные инструменты/СР/	3	2
2. 22	Народная инструментальная музыка/Лек/	3	4
2. 23	Народная инструментальная музыка/ИЗ/	3	2
2. 24	Народная инструментальная музыка/СР/	3	2
Раздел 3	Раздел III. Стилиевые свойства музыкального фольклора		
3. 1	Основы традиционного музыкального мышления/Лек/	4	2
3. 2	Основы традиционного музыкального мышления/ИЗ/	4	1
3. 3	Основы традиционного музыкального мышления/СР/	4	2
3. 4	Структурно-ритмическая организация народной музыки/Лек/	4	4
3. 5	Структурно-ритмическая организация народной музыки/ИЗ/	4	2
3. 6	Структурно-ритмическая организация народной музыки/СР/	4	2
3. 7	Звуковысотная организация народной музыки/Лек/	4	4
3. 8	Звуковысотная организация народной музыки/ИЗ/	4	2

3. 9	Звуковысотная организация народной музыки/СР/	4	2
3. 10	Типология региональных традиций русского фольклора/Лек/	4	4
3. 11	Типология региональных традиций русского фольклора/ИЗ/	4	2
3. 12	Типология региональных традиций русского фольклора/СР/	4	2
Раздел 4	Раздел IV. Методы изучения традиционной музыки сибирских народов		
4. 1	Типология сибирских этномузыкальных культур/Лек/	4	2
4. 2	Типология сибирских этномузыкальных культур/ИЗ/	4	2
4. 3	Типология сибирских этномузыкальных культур/СР/	4	4
4. 4	Интонационная культура этноса/Лек/	4	4
4. 5	Интонационная культура этноса/ИЗ/	4	2
4. 6	Интонационная культура этноса/СР/	4	6
4. 7	Анализ тембров в этномузыкальном знании/Лек/	4	4
4. 8	Анализ тембров в этномузыкальном знании/ИЗ/	4	2
4. 9	Анализ тембров в этномузыкальном знании/СР/	4	4,5
4. 10	Звуковысотная организация сибирских музыкальных культур/Лек/	4	6
4. 11	Звуковысотная организация сибирских музыкальных культур/ИЗ/	4	2
4. 12	Звуковысотная организация сибирских музыкальных культур/СР/	4	1
4. 13	Новосибирская этномузыкалогическая школа/Лек/	4	2
4. 14	Новосибирская этномузыкалогическая школа/ИЗ/	4	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете в 4 семестре (контроль промежуточного уровня освоения компетенций)

1. Традиционная картина мира и ее отражение в культуре
2. Специфика музыкального фольклора
3. Музыкально-фольклорная традиция
4. Музыкальный фольклоризм
5. Жанровая классификация фольклора
6. Общая характеристика обрядового фольклора
7. Обряды и фольклор сезонной приуроченности
8. Обряды жизненного цикла и фольклор
9. Региональные типы русской свадьбы
10. Музыкальный эпос: жанровая и стилевая типология
11. Песенно-танцевальный фольклор: жанры, функции и стили
12. Необрядовые песни: общая характеристика
13. Традиционные музыкальные инструменты
14. Народная инструментальная музыка
15. Основы традиционного музыкального мышления
16. Типология сибирских этномузыкальных культур
17. Теория интонационной культуры этноса

18. Анализ тембров в этномузыкознании
19. Звуковысотная организация сибирских музыкальных культур
20. Новосибирская этномузыкалогическая школа

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете в 3 семестре (контроль работы по освоению компетенций)

Зачетные требования в 3-м семестре

Отчет (или собеседование) по результатам аудиторной и самостоятельной работы по нотированию образцов музыкального фольклора

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты работы на итоговой и промежуточной аттестации:

полнота и точность раскрытия теоретической проблематики в устном ответе	40%
владение кругом понятий и терминов в области народного музыкального творчества	40%
знание специальной литературы по курсу	20%

Критерии оценки работы на итоговой и промежуточной аттестации:

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в полном объеме;
- глубоко, осмысленно излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в полном объеме;
- глубоко, осмысленно излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- при этом допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в объеме мене 80% либо допустил существенные погрешности в нотировании;
- излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, демонстрируя значительную неполноту знаний;
- слабо владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не предоставил нотировки;
- не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;

- отказался отвечать.

полнота и точность раскрытия теоретической проблематики в устном ответе 40%
 владение кругом понятий и терминов в области народного музыкального творчества 40%
 знание специальной литературы по курсу 20%

Критерии оценки работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в полном объеме;
- глубоко, осмысленно излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в полном объеме;
- глубоко, осмысленно излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- при этом допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в объеме мене 80% либо допустил существенные погрешности в нотировании;
- излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, демонстрируя значительную неполноту знаний;
- слабо владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не предоставил нотировки;
- не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алексеев Эдуард Ефимович Нотная запись народной музыки. Теория и практика.: - М.: Сов. композитор, 1990. - 168 с.
2. Алексеев Эдуард Ефимович Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект.: - М.: Сов. композитор, 1986. - 240 с
3. гл. ред. Б.А. Шиндин Вестник музыкальной науки № 1 (15), 2017:искусствоведение, культурология. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2017. - 120 с.

4. Ефименкова Борислава Бориовна Ритм в произведениях русского вокального фольклора:.. - М.: Композитор, 2001. - 256 с
5. отв. ред. О.А. Пашина Народное музыкальное творчество:.. - СПб.: Композитор, 2005. - 565 с.
6. Чекановска Анна Музыкальная этнография:методология и методика. - М.: Сов. композитор, 1983. - 189 с.
7. Щуров Вячеслав Михайлович Стилиевые основы русской народной музыки:.. - М., 1998. - 464 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс для аудиторных занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), оборудованный аудио- и видеотехникой или компьютером со звуковой и видеокарткой; фонд аудио и видеозаписей для обеспечения иллюстративного и аналитического материала лекционного курса; библиотечный фонд (учебники, учебные пособия, специальная научная литература, песенные сборники).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная программа курса «Народное музыкальное творчество» весьма обширна, изложить ее в полном объеме на лекционных занятиях преподавателю не удастся. Вот

почему студентам музыковедам с самого начала учебного курса необходимо включаться в самостоятельную работу по освоению отдельных фрагментов изучаемой темы или закреплению изложенных в лекции знаний.

Большим подспорьем для этих целей является новый учебный комплекс «Народное музыкальное творчество» (учебник и хрестоматия), подготовленный коллективом авторов под редакцией О. А. Пашиной. Студентам необходимо обратить особое внимание на выделенные в тексте учебника фрагменты с изложением ключевых, по мнению авторов, идей и положений каждого параграфа, а также на вопросы, сформулированные в конце разделов. Если чтение материала из учебника задается преподавателем в качестве дополнения к изложенному на лекции материалу, то студенту следует внимательно прочитать необходимый раздел, а затем попробовать ответить на предлагаемые авторами учебника вопросы. Если после прочтения раздела ответить на вопросы не удастся, значит, при знакомстве с материалом студент неверно определил приоритетные аспекты, что вполне обычно для неискушенного в области современной фольклористики читателя. В таком случае придется снова вернуться к чтению заданного раздела.

Если знакомство с материалом учебника должно содействовать закреплению лекционной информации, то можно сразу начать с ответов на предложенные в учебнике проверочные вопросы. Определив, какие из вопросов вызывают затруднение, можно обратиться к тексту раздела в поисках необходимой для ответа информации. Подобная практика постепенно поможет приобрести опыт активного («прицельного», а не «панорамного») чтения, умения в процессе быстрого просмотра текста обнаружить интересующие фрагменты.

Обучение навыкам специализированного анализа народной музыки начинается в ходе аудиторных занятий. Как правило, современные студенты не имеют адекватных слуховых представлений в области аутентичного фольклора и не всегда готовы к позитивному восприятию данного музыкального материала с его специфическим строем, тембровыми, интонационными и исполнительскими особенностями. Поэтому первое слушательское приобщение к фольклорному пению требует обязательного сопровождения в форме специализированных комментариев педагога. Самостоятельная работа с анализом звучащего материала возможна после приобретения достаточных слуховых навыков и опыта первоначального анализа отдельных стилевых элементов песен разных жанров. Для самостоятельного развития и совершенствования аналитической работы удобно использовать хрестоматию из учебного комплекса «Народное музыкальное творчество», в которой каждая письменная запись народной песни или инструментального наигрыша сопровождается аудиозаписью и стилевыми комментариями.

В значительной степени самостоятельно студенту-музыковеду необходимо познакомиться с широким кругом опубликованных сборников народных песен разных народов нашей страны и региона, а также с композиторским опытом освоения фольклорной музыки в рамках профессиональной творческой традиции.