

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 18.12.2024 17:45:02  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## ОСНОВЫ ВОКАЛА

### рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Форма обучения: Очная

Факультет: Теоретико-композиторский факультет

Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:

зачет с оценкой 2

зачет 3

экзамен 4

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5	0,5	1,5
Контактная работа	17	16	17	16	66
Сам. работа	55	55,5	54,5	55,5	220,5
Итого	72	72	72	72	288

Программу составил(и):  
преп., Мамонова Я.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
проф., Горбунова Т.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Основы вокала**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное  
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
профиль подготовки Музыкальная педагогика

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра дирижирования**

Протокол от 26.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Валерьевна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

необходимом для работы в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива, преподавателя.

Задачи курса:

- практическое освоение основ сольного пения в академической манере, таких как певческое дыхание, артикуляция в пении, звуковедение и тп.
- ознакомление с устройством голосового аппарата человека, а также с основными принципами охраны и гигиены голоса.
- развитие выразительных возможностей певческого голоса путем освоения основных жанров сольной вокальной музыки, а также методических упражнений (дыхательных, голосовых)
- подготовка к концертному исполнению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, эмоциональной, волевой сфер;
- совершенствование навыка самостоятельной работы над произведением;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе пения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.19

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. На уровне бакалавриата данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является важной в системе профессиональной подготовки будущих музыкальных педагогов. Она сфокусирована на формировании базовых навыков вокального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других дисциплин профессионального цикла таких как «Хоровой ансамбль».

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива**

ПК-1.1: Знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;
- основные принципы и методы вокальнохоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- правила гигиены голоса;
- методы профилактики и охраны голоса;
- хоровой репертуар различных стилей;

ПК-1.2: Уметь:

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- управлять своим голосовым аппаратом;
- петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

ПК-1.3: Владеть:

- навыками самостоятельной работы с ре-пертуаром;
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

#### **ПКО-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности**

ПКО-4.1: Знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;

ПКО-4.2: Уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выступать в качестве пианистаконцертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

ПКО-4.3: Владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>1 семестр</b>		
1. 1	Базовые вокальные навыки, техника/Пр/	1	12
1. 2	Базовые вокальные навыки, техника/СР/	1	25
1. 3	Освоение музыкального материала/Пр/	1	4
1. 4	Освоение музыкального материала/СР/	1	25
1. 5	Общие представления об охране и гигиене голоса/Пр/	1	1
1. 6	Общие представления об охране и гигиене голоса/СР/	1	5
<b>Раздел 2</b>	<b>2 семестр</b>		
2. 1	Базовые вокальные навыки, техника/Пр/	2	12
2. 2	Базовые вокальные навыки, техника/СР/	2	25
2. 3	Освоение музыкального материала/Пр/	2	3
2. 4	Освоение музыкального материала/СР/	2	25
2. 5	Общие представления об охране и гигиене голоса/Пр/	2	1

2. 6	Общие представления об охране и гигиене голоса/СР/	2	5,5
<b>Раздел 3</b>	<b>3 семестр</b>		
3. 1	Базовые вокальные навыки, техника/Пр/	3	12
3. 2	Базовые вокальные навыки, техника/СР/	3	25
3. 3	Освоение музыкального материала/Пр/	3	4
3. 4	Освоение музыкального материала/СР/	3	25
3. 5	Работа над художественным образом/Пр/	3	1
3. 6	Работа над художественным образом/СР/	3	4,5
<b>Раздел 4</b>	<b>4 семестр</b>		
4. 1	Базовые вокальные навыки, техника/Пр/	4	11
4. 2	Базовые вокальные навыки, техника/СР/	4	25
4. 3	Освоение музыкального материала/Пр/	4	4
4. 4	Освоение музыкального материала/СР/	4	25
4. 5	Работа над художественным образом/Пр/	4	1
4. 6	Работа над художественным образом/СР/	4	5,5

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4-го семестра студентам необходимо исполнить сольную программу.

Примерная программа

- 1) Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка» («Как у нас на улице...»)
- 2) Гурилев А. «Отгадай, моя родная»
- 3) Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша»

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные зачетные программы

I курс

Второй семестр:

- 1) Зейдлер Вокализ № 3
- 2) Юрьев «Динь-динь-динь» («В лунном сиянье»)
- 3) Шуман «Слышу ли песни звуки»

II курс

Третий семестр:

- 1) Русская народная песня «По небу по синему»
- 2) Моцарт Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

### **5.2. Фонд оценочных средств**

Оцениваемые компоненты:

- а) Посещаемость занятий 25%
- б) Свобода владения базовыми навыками вокальной техники в воспроизведении сольной программы 25%

- в) Знания музыкального текста 25%  
г) Музыкально-интонационная точность 25%

### Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Основы вокала» на недифференцированных зачетах в 1 и 3 и на дифференцированных зачетах во 2 семестре выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии сольной программы. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он исполнил программу наизусть, без ошибок с выполнением всех требований.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он освоил материал зачетной программы в объеме менее 50 %, при исполнении забывал текст или отказался исполнять материал зачетной программы.

Выступление студента на дифференцированных зачётах оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- умело выражает вокально-исполнительские навыки;
- выразительно и точно воплощает сценический образ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- вокально или сценически несвободен;
- воплощает сценический образ не точно или не выразительно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- не уверенно владеет музыкальным материалом;
- вокально и сценически скован;
- плохо знает и воплощает исполнительский образ.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- не справился с вокальным или текстовым материалом;
- отказался исполнять материал зачетной сольной программы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Волков Юрий Александрович Песни, опера, певцы Италии:.. - М.: Искусство, 1967. - 216 с
2. Левик Сергей Юрьевич Записки оперного певца:.. - М.: Искусство, 1962. - 711 с
3. Левик Сергей Юрьевич Четверть века в опере:.. - М.: Искусство, 1970. - 535 с
4. Тимохин Всеволод Васильевич Выдающиеся итальянские певцы: очерки. - М.: Музгиз, 1962. - 175 с
5. Фучито Сальваторе, Бейер Барнет Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо:.. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. - 52с.

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория с роялем, комплект звукоусилительной аппаратуры.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, изучение литературы о композиторах, исполняемой музыке, а также по методике развития голоса и тп. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике работы с голосом.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.