Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» июня 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация:
«Композитор. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), Порядок проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований (2019).

Выпускная квалификационная работа представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства в соответствии со специализацией выпускника и основной профессиональной образовательной программой, которую он освоил за время обучения.

Защита выпускной квалификационной работы включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящейся с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция, устойчивый спрос на соответствующего специалиста на рынке труда и возможность продолжения образования в ассистентуре-стажировке / научной аспирантуре.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник в соответствии с профилем подготовки должен продемонстрировать готовность и способность решать профессиональные задачи в следующих областях профессиональной деятельности, зная:

в области теории и истории музыкального искусства – теоретические основы и историю музыкального искусства, историю создания и развития музыкальных жанров;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита ВКР призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода,

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
– композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– профессиональной терминологией;
– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики,

Знать:

– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления,

Знать:

— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,

Знать:

– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации.

ПК-3 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования,

Знать:

– методологию и методы научной деятельности;

– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;

Уметь:

– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

Владеть:

– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

При представлении выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания», «Педагогическая практика», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем в области теории музыки и композиции, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

2. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

Выпускная квалификационная работа (реферат), проблематика которой связана с проблемами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания выпускной квалификационной работы актуализируется подготовка студентов по профильным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика выпускных квалификационных работ обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах выпускных квалификационных работ подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Процесс создания выпускной квалификационной работы подразумевает самостоятельный выбор магистрантом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

Выпускная квалификационная работы проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава музыковедческих кафедр вуза. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему кафедрой музыкального образования и просвещения не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Новосибирской консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по

пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения магистрантом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкальной педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин или композиции и соответствовать специальности выпускника. Работа должна не только актуализировать собственную музыкально-педагогическую деятельность, но и достижения и деятельность других музыкантов, исполнителей, педагогов, музыковедов, композиторов. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат должен отвечать следующим требованиям: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. При написании реферата необходимо следить за стилем изложения, избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивности в высказывании, неаргументированных утверждений. В тексте обязательно должны быть ссылки на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; присутствовать выводы и обобщения, грамотно оформлены цитаты, библиографические ссылки, ссылки на приложения и т.п. В изложении содержания студент должен показать способности к проблемному мышлению, наличие собственной позиции, связанной с обоснованным утверждением личного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.

3. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Реферат может быть выполнен как 1) научно-методическое исследование, 2) учебно-методическая разработка или учебно-методическое пособие (хрестоматия, авторский сборник сочинений музыкально-педагогической направленности и прочее).

Рефераты могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде авторской работы, которая имеет предисловие, отражающее цели, задачи, концептуальную основу, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата, в котором авторская работа представлена в качестве приложения.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;
- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

Примерная проблематика теоретических работ

1. К проблеме активизации деятельности учащихся на уроках сольфеджио (на примере 1-3 классов).
2. Проблемы обучения композиции в среднем звене профессионального музыкального образования.
3. Работа с вербальным текстом в камерно-вокальных сочинениях на уроках композиции.
4. Сочинение и импровизация как форма творческой работы на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ.
5. Тренинговые упражнения в курсе гармонии музыкального училища (игра на фортепиано).
6. Уроки композиции на начальном этапе обучения музыке.
7. Вопросы воспитания и обучения композиторов (методологические подходы и поиски решений).
8. Методика обучения начальным навыкам джазовой импровизации.
9. Работа над музыкально-сценическими этюдами с учащимися театральных студий.
10. Развитие творческих способностей на уроках композиции в ДМШ.
11. Раннее музыкальное развитие ребенка (из практического опыта).
12. Тематизм как основа комплексного подхода на начальном этапе обучения в ДМШ и ДШИ.
13. П. Булез: композитор-педагог.
14. Педагогическая деятельность композитора Г.Н. Иванова.
15. Музыкальное образование в школе: к проблеме содержания.
16. «Мемуары» Берлиоза. Критические маргиналии.
17. О многомерности восприятия в процессе развития музыкального слуха композитора.
18. Развитие музыкальной памяти на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ.
19. Творческий подход к преподаванию сольфеджио: роль теории психологической установки.
20. Хрестоматия по сольфеджио для музыкальных училищ на материале музыки сибирских композиторов.
21. Хрестоматия по сольфеджио (на материале эстрадно-джазовой музыки).
22. Сто примеров одноголосного диатонического диктанта для 1-2 классов ДМШ.
23. Авторский курс «Теоретические основы джазовой импровизации» (из опыта работы в Новосибирском музыкальном колледже).
24. К вопросу о разработке курса «Музыкальная информатика» для музыкальных училищ.
25. Курс композиции в школе искусств.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 340 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. – Загл. с экрана.
3. Бобылев Л.Б. История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862-1917): Автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1992. – 27 с.
4. Борисова Н. И. Певческое развитие слабослышащих детей (на примере Центра «Школа счастливой жизни») // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей : сб. ст. и материалов III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (1–2 марта 2019 года). – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – С. 124-129.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
6. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. − 2-е изд. (эл.). − Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 97 с.). − М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. − Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru.
7. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин : сб. ст. – М.: Музыка, 1967. – 193 с.
8. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики / Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. – Омск, 2014.
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
10. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

11. Комарова Е.Э. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилевого сольфеджио: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1997. – 21 с.
12. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / Под ред. В.В. Попова и Ю.Г. Круглова. – М.: Лаборатория знаний, 2017.
13. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. – 375 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
14. Культурно-образовательное пространство: новые задачи - новые решения: материалы Всерос. (с Междунар. участием) науч. конф., 18-19 февраля 2014 г. / М-во. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 230 с.
15. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство "Прометей", 2016. – 404 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/89713.
16. Музыкальное воспитание в Венгрии / сост. Л.А. Баренбойм. – М. : Сов. композитор, 1983. – 398 с.
17. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
18. Муров А.Ф. Практические советы начинающим композиторам: учеб. пособие. – Новосибирск, 1989. – 51 с.
19. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
20. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): материалы Всерос. науч.-практ. конф. – М.: Искусство и образование, 2008. – 108 с.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
22. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.

23. Попова Е.О. Ян Свелинк и его школа: теория и практика музыкальной композиции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2005. – 31 с.
24. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91981.
25. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
26. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 1985. – 101 с.
27. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.
28. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
29. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.